**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Libros de La Catarata.

Amado, A. (1997). *Poesía y estilo de Pablo Neruda.* Madrid: Ed. Gredos.

Aristóteles (1998). *Retórica*. Madrid: Alianza Ed.

Ayala, F. (1970). *Reflexiones sobre la estructura narrativa.* Madrid: Ed. Taurus.

Baquero Goyanes, M. (1989). *Estructuras de la novela actual*. Madrid: Ed. Castalia.

Bardavio, J. M. (1976). *Teoría de la novela*. Madrid: Ed. SGEL.

Barthes, R. (2007). *El placer del texto y lección inaugural.* Madrid: Ed. Siglo XXI.

Baudelaire, C. (1984). *Escritos sobre literatura*. Barcelona: Ed. Bruguera.

Bobes Naves, M. C. (1992). *El diálogo. Estudio pragmático de lingüístico y literario.* Madrid: Gredos.

Borges, J. L. y Ferrari, O. (2005). *Diálogos*. Barcelona: Ed. Seix Barral.

Bousoño, C. (1981). *El irracionalismo poético (el símbolo).* Madrid: Ed. Gredos.

Bradbury, R. (1998). *Zen en el arte de escribir.* Barcelona: Ed. Minotauro.

Breton, A. (1969) *Manifiestos del surrealismo*, 1ª ed., Madrid: Ed. Guadarrama.

Bruner, J. S. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Cambridge, MA: Harvard University Press. (Trad. cast. de B. López: Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa, 1988).

Calvino, I. (2000). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Ed. Siruela.

Cañelles López, I. (1999). *La construcción del personaje literario*. *Un camino de ida y vuelta*. Madrid: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.

Carilla, E. (1968). *El cuento fantástico*, Buenos Aires: Ed. Nova.

Carriendo, N. y Alonso-Tapia, J. (1994). *Cómo enseñar a comprender un texto*. Madrid: Cuadernos de ICE nº 10, UAM.

Carrière, J. C. (1991). *Práctica del guión cinematográfico.* Barcelona: Ed. Paidós.

Casares, A. B., Cross, E. y Paolera, F. (1988). *Adolfo Bioy Casares a la hora de escribir.* Barcelona: Tusquets Editores.

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Madrid: Ed. Anagrama.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.

Cassany, D. (2004). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir.* Madrid: Ed. Paidós.

Chión, M. (1989). *Cómo se escribe un guión*. Madrid: Ed. Cátedra

Cohen J. (1970). *Estructura del lenguaje poético.* Madrid: Ed. Gredos.

Duncan, R. M. (1995). Piaget and Vygotski revisited: Dialogue or assimilation. *Developmental Review, 15*, 458-472.

Duras, M. (2006). *Escribir*. Barcelona: Ed. Tusquets.

Forster, E. M. (1995). *Aspectos de la novela*. Madrid: Ed. Debate.

Frith, U. (1989). Aspectos psicolingüísticos de la lectura y la ortografía. Evolución y trastorno, en VV.AA. *La Lectura*, Salamanca: EE.SS.UU. Logopedia y Psicología del Lenguaje.

Garasa, D. L. (1969). *Los géneros literarios*. Buenos Aires: Ed. Columba.

García-Madruga, J. A. (2006). *Lectura y conocimiento*. Barcelona: Paidós.

García-Madruga, J. A., Elosúa, R., Gutiérrez-Martínez, F., Luque, J. L. y Garate, M. (1999). *Comprensión lectora y memoria operativa. Aspectos evolutivos e instruccionales*. Barcelona: Paidós.

García-Madruga, J. A., Martín Cordero, J., Luque, J. y Santamaría, C. (1995). *Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos*. Madrid: Siglo veintiuno editores, S.A.

García Márquez, G. (2004). *Cómo se cuenta un cuento*. Barcelona: Random House Mondadori.

Gardner, J. (2001). *Para ser novelista*. Madrid: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.

Goldberg, N. (1993). *El gozo de escribir*. Barcelona: Ed. Los libros de la liebre de marzo.

Greimas, A. J. y Courtés, J. (1979, 1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje.* Madrid: Gredos.

Gullón, R. (1970). *García* *Márquez o el olvidado arte de contar*. Madrid: Ed. Taurus.

Gullón, R. (1980). *Espacio y novela.* Barcelona: Ed. Bosch.

Huidobro, V. (1996). *Poesía y poética (1911-1948)*. Madrid: Ed. Alianza.

Huizinga, J. (2003). *Homo ludens*: *A Study of the Play-Element in culture.* Oxon: Routledge.

Lancellotti*,* M. A. (1973). *Teoría del cuento*, Buenos Aires: Ed. Culturales Argentinas.

Lawrence, D. H. (1983). *Un modelo de técnica narrativa.* Salamanca: Universidad.

López, A. y Santiago, R. M. (1997). El concepto de competencia comunicativa en la enseñanza de la lengua. En F.J. Cantero (Ed.) *Didáctica de la Lengua para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Barcelona: Universidad.

López Valero, A. y Encabo Fernández, E. (2002). *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Un enfoque sociocrítico*. Barcelona: Octaedro.

Luque, J. L., García-Madruga, J. A., Gutiérrez-Martínez, F., Elosúa, M. R. y Gárate, M. (1999). La construcción de la representación semántica de los textos. En J.A. García-Madruga, R. Elosúa, F. Gutiérrez, J.L. Luque y M. Gárate. *Comprensión lectora y memoria operativa*. Barcelona: Paidós.

Martínez Bonati, F. (1960). *La estructura de la obra literaria*. Santiago de Chile: Ed. de la Universidad de Chile.

Mastrángelo, C. (1975). *El cuento argentino.* Buenos Aires: Ed. Nova.

Mendoza Fillola, A., López Valero, A. y Martos Núñez, E. (1996). *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.

Monterroso, A. y Ruffinelli, J. (2001). *Viaje al centro de la fábula*. Madrid: Alfaguara.

Nabokov, V. (1987). *Curso de literatura europea*. Barcelona: Ediciones B.

Navarro Durán, R. (1996). *Comentar textos literarios*. New Jersey: Prentice Hall.

Neruda, P. (1994). *Confieso que he vivido.* Barcelona: Ed. Plaza & Janés.

Pavese, C. (1989). *El oficio de vivir/El oficio de poeta.* Barcelona: Ed. Seix Barral.

Paz, O. (1972). *El arco y la lira.* México: F.C.E.

Pérez Rodríguez, M. A. (2002). *Escuchamos, hablamos, leemos, escribimos con los medios, una guía didáctica*. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

Pessoa, F. (1987). *Sobre arte y literatura.* Madrid: Ed. Alianza.

Pound, E. (2000). *El ABC de la lectura*. Madrid: Ed. y Talleres Literarios Fuentetaja.

Proust, M. (1992). *Máximas y pensamientos.* Barcelona: Ed. Edhasa.

Queneau, R. (1996). *Ejercios de estilo.* Madrid: Ed. Cátedra.

Quilis, A. (1989). *Métrica española*. Barcelona: Ariel.

Quiroga, H. y otros (1993). *Los "Trucs" del perfecto cuentista*. Madrid: Alianza Ed.

Rilke, R. M. (2005). *Cartas a un joven poeta.* Madrid: Alianza Ed.

Rodari, G. (1987). *Ejercicios de fantasía*. Barcelona: Ed. Aliorna.

Rodari, G. (2000). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.

Sanz Villanueva, S. y Barbachano, C. J. (1976). *Teoría de la novela*. Madrid: SGEL.

Saló Lloveras, N. (2006). *Estrategias de comunicación en el aula. El diálogo y la comunicación interactiva*. Barcelona: Ceac.

Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1984). Development of strategies in text processing. En H. Mandl, N. Stein y T. Trabasso (comps.). *Learning and comprension of text.* Hillsdale NJ: LEA.

Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1986). Writing. En R.F. Dillon y R.J. Sternberg (Eds.). *Cognition and instruction*. Orlando-Londres: Academic Press, 59-82.

Swoden, P. T. y Stevenson, J. (1994). Beginning Reading strategies in children experiencing contrasting teaching methods. *Reading and Writing: An interdisciplinary Journal, 6*, 109-123.

Tacca, O. (1985). *Las voces de la novela* Madrid: Ed. Gredos.

Tamayo Acosta, D. (1990). *Educar la sensibilidad*. Madrid: Ed. Alhambra.

Tarrés, M. (1988). *Taller de escritura*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Todorov, T. (1975). *Poética.* Buenos Aires: Ed. Losada.

Van Dijk, T. A. y Kintusch, W. (1983). *Strategies of Discourse Comprehension*. New York: Academic.

Villanueva, D. (1992). *Comentario de textos narrativos: la novela*. Gijón: Ediciones Júcar.

Villanueva, D. (1994). *Estructura y tiempo reducido en la novela.* Barcelona: Ed. Anthropos.

Wilde, O. (1993). *Paradoja y genio*. Barcelona: Ed. Edhasa.

Winnicott, D.W. (2008). *Realidad y juego.* Barcelona: Ed. Gedisa.

Woolf, V. (2012). *Una habitación propia*, Madrid: Ed. Alianza.

Zapata, A. (2001). *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores*. Madrid: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.

Zweig, S. (1993). *El misterio de la creación artística*. Buenos Aires: Ed. Leviatán.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS SOBRE LA LINGÚÍSTICA DEL TEXTO

BENVENISTE, E. (1979). "El aparato formal de la enunciación" en Problemas de lingüística general II, Siglo XXI, Buenos Aires.

GROPPI, M. y MALCUORI, M. (1992). "Acerca de las dificultades en la producción de textos escritos" en Publicaciones /1, Sociedad de Profesores de Idioma Español del Uruguay, Montevideo.

HAMON, Ph. (1991). Introducción al análisis descriptivo, Edicial, Buenos Aires.

ISENBERG, H. (1987). "Cuestiones fundamentales de tipología textual" en E. Bernárdez (comp.) Lingüística del texto, Arco/Libros, Madrid, pp.95-129.

LABOV, W. (1982). "Speech actions and reactions in personal narrative" en D. Tannen (comp.) Analyzing Discourse: Text and Talk, Georgetown U.P., W.D.C., pp. 219-247.

SILVA CORVALAN, C. (1987). "La narración oral española: estructura y significado" en E. Bernárdez (comp.) Lingüística del texto, Arco/Libros, Madrid, pp. 265-292.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE ESCRITURA

Alvar Ezquerra, M., y Medina Guerra, A. M. (1995). *Manual de ortografía de la lengua española*. Barcelona: Bibliograf.

Álvarez, M. (1996). Tipos de escrito I: Narración y descripción. Madrid: Arco/Libros.

Álvarez, M. (1997). Tipos de escrito II: Exposición y argumentación. Madrid: Arco/Libros.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Gómez Torrego, L. (1997). *Gramática didáctica del español*. Madrid: SM.

Moliner, M. (1998). Diccionario del uso del español (2ª ed.). Madrid: Gredos.

Real Academia Española (1997). *Diccionario de la lengua española (21ª ed)*. Madrid: Espasa-Calpe.

Reyes, G. (1996). *Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco/Libros.

Seco, M. (1986). *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua* española, Madrid: Aguilar.

Seco, M. (1999), *Diccionario del español actual*, Madrid: Aguilar.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE ESCRITURA TÉCNICO CIENTÍFICA

1. American Medical Association. Manual for Authors & Editors: Editorial Style & Manuscript Preparation, 7ª. Ed. Los Altos, California, Lange Medical Publications, 1981.

2. American Psychological Association. Publication Manual. Third Edition. Washington D.C.: American Psychological Association, 1983.

3. ANSI. American National Standard or Bibliographic Reference. New York: American National Standars Institute, Inc., 1977.

4. Barahona, Abel; Francisco Barahona. “El artículo científico”. En Metodología de Trabajos Científicos. 2ª. Ed. Bogotá, Colombia: IPLER, 1984.

5. Barnes, Gregory A. Communication Skills for the Foreign-Born Professional.   Philadelphia:  ISI Press, 1982.

6. Barnet, Sylvain, María Stubbs. Barnet & Stubbs Practical Guide to Writing. Fourth Edition. Boston: Little, Brown and Co., 1983.

7. Bishop, Claude T. How to edit a Scientific Journal. Philadelphia: ISI Press, 1984.

8. Bobenrieth, Manuel A. Tablas e ilustraciones. Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud. Documento PNSP/83-81, 1983.

9. Bobenrieth, Manuel A.  Autoevaluación sobre conocimientos (información, comprensión y aplicación) de metodología de investigación.  3ª. Ed. Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud, 1985.

10. Booth, vernon:  Communication in Science: Writing and Speaking. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1985.

11. Brusaw, Charles T.: Gerard Y. Alfred: Walter E. Oliu.  Handbook of   Technical Writing.  Second   Edition. New York: St. Martín Press, 1982.

12.   CBE Style Manual Committee.  CBE Style Manual: A. Guide for   Authors, Editors; and Publisher in  the Biological Sciences  5ª. Ed. Bethesda, Maryland: Council of Biology  Editors, 1983.

.