**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL OFICIO DE ESCRIBIR.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **DE LA AUTOBIOGRAFÍA A LA FICCIÓN. Silvia Adela Kohan / Ed. Grafein.** La escritura autobiográfica nos proporciona información sobre nosotros mismos y múltiples opciones para escribir una novela. No hay nada más interesante para un escritor que la vida. Se intenta escribir la propia vida a partir de un hecho que nos hiere o nos encanta, nos deja una marca dolorosa o maravillosa. Hace falta saber cómo contarla, descartar el pudor y encontrar las estrategias para aprovechar y manipular los momentos peculiares. ¿Existen maneras especiales de escribir la propia vida? ¿Existen estrategias específicas para trabajar lo autobiográfico como sostén y alimento de la novela? Este libro examina, desde distintos enfoques teóricos y prácticos, esta modalidad de escritura. 133 pág. / ISBN: 84-932106-6-9 | | ASÍ SE ESCRIBE UN BUEN CUENTO**. Silvia Adela Kohan /** Ed. Grafein. “Así se escribe un buen cuento” analiza a fondo la gestación, el proceso y los resultados, los modos de trabajar la trama, la resonancia del lenguaje. Te permite captar las claves: cada cuento tiene su propio mundo, debe trascender la anécdota, debe sostenerse sobre una estructura perfecta. El final de un buen cuento ilumina la totalidad. Incluye abundantes aportes del método que emplean los escritores más emblemáticos e ideas para superar los errores más comunes. ISBN: 84-932135-3-5 | | **1**00 RESPUESTAS A LAS 100 PREGUNTAS DE UN ESCRITOR NOVEL**. Ariel Rivadeneira / Ed. Grafein**. Estás convencida o convencido de que quieres ser escritora o escritor y de que es fácil porque sientes la vocación en las venas. Pero te pones a escribir y descubres que no es lo mismo tener ideas que saber plasmarlas en el papel. Que no basta con que acudan raudas las musas para elaborar una buena novela o un poema especial. Que lograr un texto atrapante lleva tiempo y esfuerzo. Reconocer la dificultad y hacerse preguntas ya es un buen principio. | | **ESCRITORES. Ariel Rivadeneira / Ed. Grafein.** En cada una de estas entrevistas se pueden encontrar ideas insustituibles, frases memorables, respuestas brillantes de los escritores que aportan sus métodos para encontrar la voz propia.   Una entrevista guía al entrevistado hacia rincones de sí mismo y de su obra por los que acaso nunca antes se había aventurado. De eso se trata. Los secretos revelados por los maestros funcionan como consejos para escribir más y mejor.  Cuentan cómo lo hacen, ponen en escena sus propias reflexiones. Hablan del motor de una novela, de un cuento, de un poema; de las claves para plasmar las ideas, para construir los personajes, para precisar la atmósfera. Confiesan cómo publicaron su primera novela y cuál es su plan de trabajo; cómo llegar a publicar y atrapar a los lectores. En suma, se explayan sobre la felicidad de escribir. | |
| **EL OFICIO DE ESCRITOR.** Todos los pasos desde el papel en blanco a la mesa del editor. Alba Editorial |
| **CURSO PRACTICO DE POESIA.** Un método sencillo para todos los que escriben poesía, o aspiran a escribirla. Alba Editorial |
| **COMO ESCRIBIR DIALOGOS** El arte de desarrollar el diálogo en la novela o el cuento. Alba Editorial |
| EL OFICIO DE ESCRITOR.  Ana Ayuso / Selección de textos de los más importantes autores sobre la práctica literaria. Ed Fuentetaja, 256 pág. / ISBN: 84-921231-5-X |
| ESCRIBIRSE. **La autobiografía como curación de uno mismo** /   Duccio Demetrio / A todos nos llega el momento, durante la edad adulta, en el que sentimos deseos de narrar la historia de nuestra vida, ya sea para poner un poco de orden dentro de nosotros mismos y entender el presente o para reencontrar emociones perdidas y saber en qué nos hemos convertido, a quién debemos estar agradecidos o a quien debemos olvidar. Cuando esta necesidad nos sorprende, este libro se convierte en una herramienta indispensable. Ed. Paidós,  214 pág. / ISBN: 84-493 0788 0 |
| CORREGIR RELATOS. La herramienta del escritor / Silvia Adela Kohan.  "Se que mi relato falla, pero no sé donde ni sé como retrabajarlo para atrapar al lector." "No sé cuál es el mejor inicio…" Método para analizar y reescribir relatos. Estrategias y variantes. Grafein Ediciones / ISBN: 84-923106-0-X |
| CÓMO LO REESCRIBO. Silvia Adela Kohan  / Ed. Grafein. La reescritura debe ser una tarea tan apasionante como la escritura. ¿Resulta confusa la idea narrada? ¿Escueta? ¿He dicho menos o más de lo que debería? ¿No se captan ciertos detalles que me interesaba destacar? ¿Se diluye la historia? ¿Coincide lo que digo con el modo en que lo digo? ¿Se perfila un estilo peculiar en mi escritura? ¿Cuáles son los puntos cruciales de la revisión? ¿Qué debemos eliminar o añadir? ¿Qué ventajas y dificultades ofrecen los adjetivos o los tiempos verbales? ¿Cuándo conviene un tipo de frase u otro? Estos son algunos de los problemas, y las consiguientes estrategias para transformar un relato en un buen relato, que abordamos en este libro. Es un instrumento de trabajo para quienes buscan conseguir el acabado perfecto del cuento o la novela: conciso, singular y significativo, creíble para el escritor y, en consecuencia, para el lector. |
| **LA ESCRITURA DRAMÁTICA.** José Luis Alonso de Santos, Editorial Castalia. Detallada definición de los elementos y leyes internas o externas que rigen la estructura dramática y sus diferentes elementos, lenguaje, proceso filosófico... |
| **DESCRIBIR EL ESCRIBIR. Cómo se aprende a escribir.**  Daniel Cassany, Editorial Paidós /  ISBN: 84-7509-496-1 El escritor, ese viejo desconocido, se sienta a la mesa con papel en blanco. Tiene varias posibilidades y duda: a) Contempla el bucólico paisaje que le rodea. Espera a que caiga una manzana, que un pájaro emprenda el vuelo o que aterrice un helicóptero; sólo escribirá si las musas comparecen y le inspiran. b) Olvida las musas y se apresura a transcribir su pensamiento fugaz; cree que las impresiones frescas y espontáneas son las mejores. Sabe que las ideas, ligeras, huyen, pero que las palabras, escritas. perduran. c) Desconfía de las ideas fáciles y jóvenes; prefiere trabajar laboriosamente el texto; escribe varios borradores. Intuye que el secreto de la escritura está en la constancia.  ¿Cuál de estas tres formas de escribir es la normal, la más eficiente, la mejor? ¿Cómo escriben los escritores expertos? ¿Cómo se aprende a escribir?  Daniel Cassany, profesor de la Universidad de Barcelona, examina con afán didáctico los trabajos más importantes realizados hasta la fecha sobre el tema de la expresión escrita y su aprendizaje: experimentos, teorías científicas, hipótesis, etc. En conjunto, el libro ofrece un ensayo sucinto, claro y objetivo, escrito para el público en general. |
| EL CANON OCCIDENTAL: La escuela y los libros de todas las épocas. Harold Blomm  /   ISBN:84-339 052,  Editorial Anagrama, 592 pág. 22x14 cm (rústica).  El autor nos propone un recorrido por la historia de la literatura occidental a través de los veintiséis autores que él considera capitales. "El canon de Bloom es el mío en muchos aspectos. Lo forman aquellos escritores que todos los demás escritores deben conocer y mediante los cuales deben valorarse a su mismos". |

|  |
| --- |
| LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE LITERARIO. Isabel Cañelles  /   ISBN: 84-95079 79 8,  Editorial Fuentetaja.  "Con este libro Isabel Cañelles enseña cómo hacer que un personaje que está clínicamente muerto resucite, haciéndole el boca a boca, mediante una transfusión de palabras, y ofrece, quizá sin proponérselo, ayuda y consuelo a todos aquellos aprendices de escritores que en este preciso instante venderían su alma al diablo por crear a un personaje inmortal de carne y hueso..." |
| EL ESTILO DEL PERIODISTA. Alex Grijelmo /  Editorial Cátedra, 600 pág.  Un manual para los estudiantes de periodismo y los profesionales de la información. Los géneros periodisticos, la gramática y la sintaxis en los medios informativos, el vocabulario, las técnicas de titulación y los contenidos éticos en la prensa actual. |
| LA PRÁCTICA DEL RELATO. Ed. Fuentetaja, ISBN: 84-921231-4-1, Pág. 227.  Manual de estilo literario para narradores / Angel Zapata  /  ¿Cómo se obtiene una escritura natural? ¿Cómo llevar a la imaginación de los lectores el contenido de una historia? ¿Qué estrategias se pueden aplicar para conseguir una narración amena? ¿De qué depende la personalidad del estilo?. De estas cuestiones se ocupa este libro, pensado como una herramienta útil para los escritores y escritoras que empiezan. |
| SOBRE EL BLOQUEO DEL ESCRITOR. Victoria Nelson  /  ISBN: 84 8307 041 3    Ed. Península, 240 pág., 21x13 cm  Rústica. |
| EL ESTILO LITERARIO: Arte y artesanía. Luis Alonso Schökel  /  ISBN: 84 271 1954 2, Ed. Mensajero,  483 pág., 22x15 cm.  Si nos ejercitamos en la técnica, dominio de materiales y manejo de instrumentos, la capacidad creadora obrará sin trabas. Los maestros hacen las reglas y no las reglas a los maestros, por eso el libro aduce citas de modelos en abundancia y variedad. Así para aprender a describir, Azorín y Miró; para aprender a narrar, Baroja y Valle Inclán; para la expresión de los sentimientos, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez; para el estilo de ideas, Ortega y Unamuno; para la crítica literaria, Dámaso Alonso y Amado Alonso... Los ejercicios del libro son de dos tipos: análisis y composición. El análisis realizado es estilístico y preciso. No bastan adjetivos genéricos o aproximados. Las composiciones propuestas son necesarias ya que si uno no se ejercita, no aprende ni progresa. Cómo escribir con estilo literario es lo que pretende enseñar este libro. |
| EJERCICIOS DE ESTILO. Raymond Queneau  /   ISBN: 84 376 0675 6, Ed. Cátedra,  164 pág., Rústica 21x13 cm. |
| ESCRITURA CREATIVA: Técnicas para liberar la inspiración. Louis Timbal-Duclaux  /  Ed. Edaf,   ISBN: 84 7640 661 4, 304 pág., 21x15 cm, Rústica. |
| LA ORGÍA PERPETUA: Flaubert y Madame Bovary. M. Vargas Llosa / ISBN: 84 306 2984 2, Ed. Taurus, 283 pág., 21x14 cm. |
| EL OBJETO INVISIBLE: escritos sobre arte, literatura y teatro.  Jean Genet  /   ISBN: 84-8237 063 4, Editorial Thassàlia,  180 pág., 21x14 cm (rústica). |
| HACER ESCRIBIR A LOS NIÑOS.  Silvia Adela Kohan  /  Ed. Grafein. La metodología del taller de escritura: cómo se articula la tarea y cuál es el rol del coordinador. La aplicación práctica del taller en 44 consignas para todos los niveles que estimulan la pasión por escribir y rompen la monotonía cotidiana. Con objetivos claros y precisos, Hacer escribir a los niños facilita el aprendizaje de la lengua y la narración en un clima dinámico y lúdico. |
| ITINERARIO DE UN ESCRITOR. Pere Gimferrer  /  ISBN: 84 339 0523 6, Ed.  Anagrama, 184 pág., 20x13 cm, Rústica. |
| **RETRATOS LITERARIOS.** Laura Freixas, Editorial Espasa. ¿Qué piensan los escritores de sus compañeros de profesión? ¿Qué influencias ejercen unos sobre otros? ¿Qué sentimientos despiertan en algunos creadores las ideas, comportamientos y actitudes de otros? |
| **LA CREACIÓN LITERARIA PARA NIÑOS.** Juan Cervera, Ediciones Mensajero. Un interesante estudio sobre lo que interesa al niño y los autores que lo escriben y la relación de los jóvenes con la literatura. |
| ESCRITOS CRÍTICOS. James Joyce  /   ISBN: 84 264 2364 7, Ed. Lumen, 370 pág.,    19x14 cm, Rústica. |
| AVA LO DIJO DESPUÉS. Silvia Adela Kohan /  Ed. Grafein. Ava lo dijo después, de Silvia Adela Kohan, es dos libros en uno: una novela y un manual sobre cómo se escribió la novela.   La novela explora la vida de cuatro mujeres, metáfora de nuestra época. Comienza cuando Ava descubre en el telediario que su marido tiene una amante. Trata de la independencia afectiva vinculada a los sentimientos, a la identidad, al deseo, al decir y al callar, y a la creación novelesca.  Incluye en el mismo volumen la explicación de cómo se ha escrito la novela, Ava lo dijo después, el paso de la idea inicial a la matriz narrativa, la relación entre personajes, narrador y autor, la elaboración de ese mundo novelesco y las claves para que resulte creíble y sugerente. |
| ZEN EN EL ARTE DE ESCRIBIR. Ray Bardbury,   Ed. Minotauro, ISBN: 84 450 7193 9, 152 pág., 2x13 cm, Rústica. |
| ESCRIBIR LITERATURA ERÓTICA. Ariel Rivadeneira  / Ed. Grafein.   ¿Cómo influye la palabra en la formación y representación del erotismo?  “Toda literatura es erótica, como es erótico todo sueño”, dice Italo Calvino. El eros está contenido en cada acto creativo, en el acto de escribir. Pero hay una clase de relatos –novelas y cuentos– llamados específicamente eróticos que exigen al escritor escapar de la banalidad y del estereotipo para lograr un resultado rico que conmueva al lector.   La meta es tratar el erotismo como expresión de juego y como acto comunicativo, y el encuentro sexual como teatro, celebración, indicio de algo más, para que adquiera una connotación estética.   Escribir un relato erótico es incluir escenas eróticas, una tensión particular y una trama sensual dentro de un contexto mucho más amplio –el de la novela o el cuento– cuya trama exige esta clase de escenas, de momentos especiales dentro del conjunto. |
| EL DIÁLOGO: estudio pragmático, lingüístico y literario. María del Carmen Bobes Naves /  ISBN: 84 249 1481 3, Ed. Gredos, 354 pág., 20x14 cm. |
| TALLER DE ESCRITURA. Monserrat Tarrés  /  ISBN: 84 316 2597 X, Ed. Vicens-Vives, 163 pág., 33x22 cm. |
| TEORÍA DE LA LITERATURA. Vitor Manuel de Aguiar e Silva  /  Naturaleza y función de la literatura; creación poética; géneros fundamentales; grandes períodos; historia y crítica literarias. Asimismo examina las doctrinas que caracterizan el estructuralismo, el formalismo ruso, la estilística, el new criticism, la nouvelle critique, etc.   Ed. Gredos, ISBN: 84-249-0045-6, Págs. 550, 20x14 cm, Rústica. |
| ESCRIBIR. Marguerite Duras  /   Ed. Tusquets, ISBN: 84 723 779 6, 136 pág., 21x14 cm, Rústica. |
| EL ESCRITOR Y SU OFICIO: vivencias, experiencias y trucos de los escritores. Ariel Rivadeneyra  /    Los escritores se convierten en guías, paso a paso aportan sus puntos de vista sobre el inefable deseo de escribir y los aspectos específicos de la narración. Ed. Grafein / ISBN: 84-923106-2-6, Pág. 138. |
| ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA. José Romera Castillo  /  Ed. Visor Libros, ISBN: 84 7522 487 3, 416 p., 21x14 cm, Rústica. |
| EL GOZO DE ESCRIBIR. Natalie Goldberg   /  Ed. La Liebre de Marzo, ISBN: 84 87403 09 3, 175 pág., 21x13 cm., Pta. |
| CONSIGNAS PARA EL ESCRITOR. Silvia Adela Kohan   /  Ed. Grafein ¿Eres un escritor principiante o experimentado? ¿Novelista, cuentista, poeta? ¿Eres creativo o te bloqueas? ¿Fluye tu escritura o te asalta la desconfianza frente a los resultados? ¿Escribes para publicar? ¿Publicas? ¿Deseas ampliar tu campo de ideas y practicar las técnicas más variadas? ¿Eres profesor y trabajas con el método de taller de escritura Este libro es para ti.  Son consignas prácticas y eficaces para plasmar las ideas y abordar los mecanismos de la novela, del cuento o del poema, para cada aspecto del oficio de escritor. Permiten enfrentarse a los problemas de la creación y del texto, trabajar los géneros: las claves del mundo novelesco, el eje del cuento, el relato policíaco, el erótico, el de humor, los modos del poema o los signos de puntuación y la búsqueda del título.  Reúne más de doscientas consignas para escribir sin temor y con libertad, que ayudan a construir un punto de vista y permiten probar todas las técnicas. |
| CONSEJOS A UN JOVEN ESCRITOR: narrativa, cine, teatro, radio. Vincenzo Cerami, Ed. Península Serie Atalaya, ISBN: 84-8307-029-4, 184 pág., 21x13 cm, 1ª Edición 1997, Rústica. |
| ESCRIBIR DIÁLOGOS EN EL CUENTO O LA NOVELA. Silvia Adela Kohan / Ed. Grafein.  Los diálogos son una parte fundamental de la escritura de ficción.  Dan vida y fluidez a una historia. Imponen el ritmo adecuado a la narración, acercan los hechos y los personajes al lector. Constituyen escenas, que también esconden sus secretos. Cuando los personajes hablan, “se nota” que existen; su forma de hablar indica cómo son. ¿Pero qué hay que tener en cuenta al escribir un diálogo? ¿Cómo se consigue una escena eficaz?  ¿Cómo hacerlo rendir al máximo? ¿Cuáles son los alcances y las limitaciones de la palabra y los alcances y limitaciones del diálogo? ¿Cómo debe ser su modo de introducirse y aparecer en la historia narrada? No se trata de de colocar líneas de conversación en columna y creer que se hace hablar a los personajes, sino que hay que conocer a fondo las ventajas, las funciones, las particularidades del diálogo, para que dé  realmente todo de sí. |
|  |
|  |