

The background features a large, light pink oval. Centered within this oval are two white, stylized objects: a comb at the top and a spoon at the bottom. The comb has five teeth pointing upwards. The spoon has a rounded bowl and a long handle pointing downwards. The text is centered over the white shapes.

El montaje radiofónico y sus técnicas

EL RITMO EN LA EXPRESION RADIOFONICA

El ritmo, un elemento expresivo de carácter no verbal que se encabalga sobre cualquier producto radiofónico, es capaz, entre otras cosas, de mantener, atraer o recuperar la atención del radioyente; de informar sobre el estado de ánimo del emisor y/o de la sensación que éste quiera transmitir al receptor en un momento dado, etc.

El montaje radiofónico y sus técnicas

- Cualquier emisión es válida para darnos cuenta de que los distintos componentes del lenguaje radiofónico que la conforman (voz; voz y música; voz, música y efectos, etc.) se van sucediendo de manera ordenada.
- Ese orden también está presente cuando los elementos se van sucediendo en el mismo plano, es decir, sin que haya superposición, sino uno detrás de otro.

- Esta armonía es fruto del montaje radiofónico, al que el profesor Mariano Cebrián, de la Universidad Complutense de Madrid, se refiere como "la disposición y combinación de dos o más sonidos radiofónicos o planos sonoros simultáneos y/o continuos conforme a un tiempo, espacio y ritmo en los que cada uno adquiere su valor por la relación que establece con los anteriores, posteriores o con ambos".

- Gracias a sus diferentes técnicas las posibilidades de montaje son prácticamente infinitas. Como advierte el profesor Balsebre:

“La producción y reproducción sonora de la radio es, antes que nada, un proceso técnico, en virtud de las características tecnológicas que definen el acto radiofónico. Este proceso técnico implica la manipulación electrónica y mecánica de los fragmentos de la realidad sonora: se pueden cortar y mutilar los segmentos de la realidad previamente grabados por el material reproductor del sonido; se pueden alterar las cualidades y naturaleza de la fuente sonora, por variación de los micrófonos, ecualización, velocidad de disco/cinta, etc., resultando un sonido distintos del que habíamos percibido en un principio; en resumen, operaciones de montaje técnico y trucaje sonoro que ponen la tecnología radiofónica al servicio de la creatividad y la intención comunicativo-expresiva del autor del mensaje radiofónico”.

Montando sobre dos ejes

La arquitectura de un determinado montaje radiofónico se fundamenta, con independencia de que éste sea más o menos complejo, en torno a dos ejes:

- ***Eje de la simultaneidad:*** La radio, por sus características técnicas y su capacidad de poder generar perspectivas y espacios mediante la combinación de distintos planos, permite presentar dos o más hechos al unísono. Este eje posibilita la superposición de las distintas materias primas que conforman el lenguaje radiofónico.
- ***Eje de la sucesión:*** Permite la unión, mediante enlaces imperceptibles, de materias primas que se van sucediendo en el tiempo de manera yuxtapuesta, es decir, unas detrás de otras.

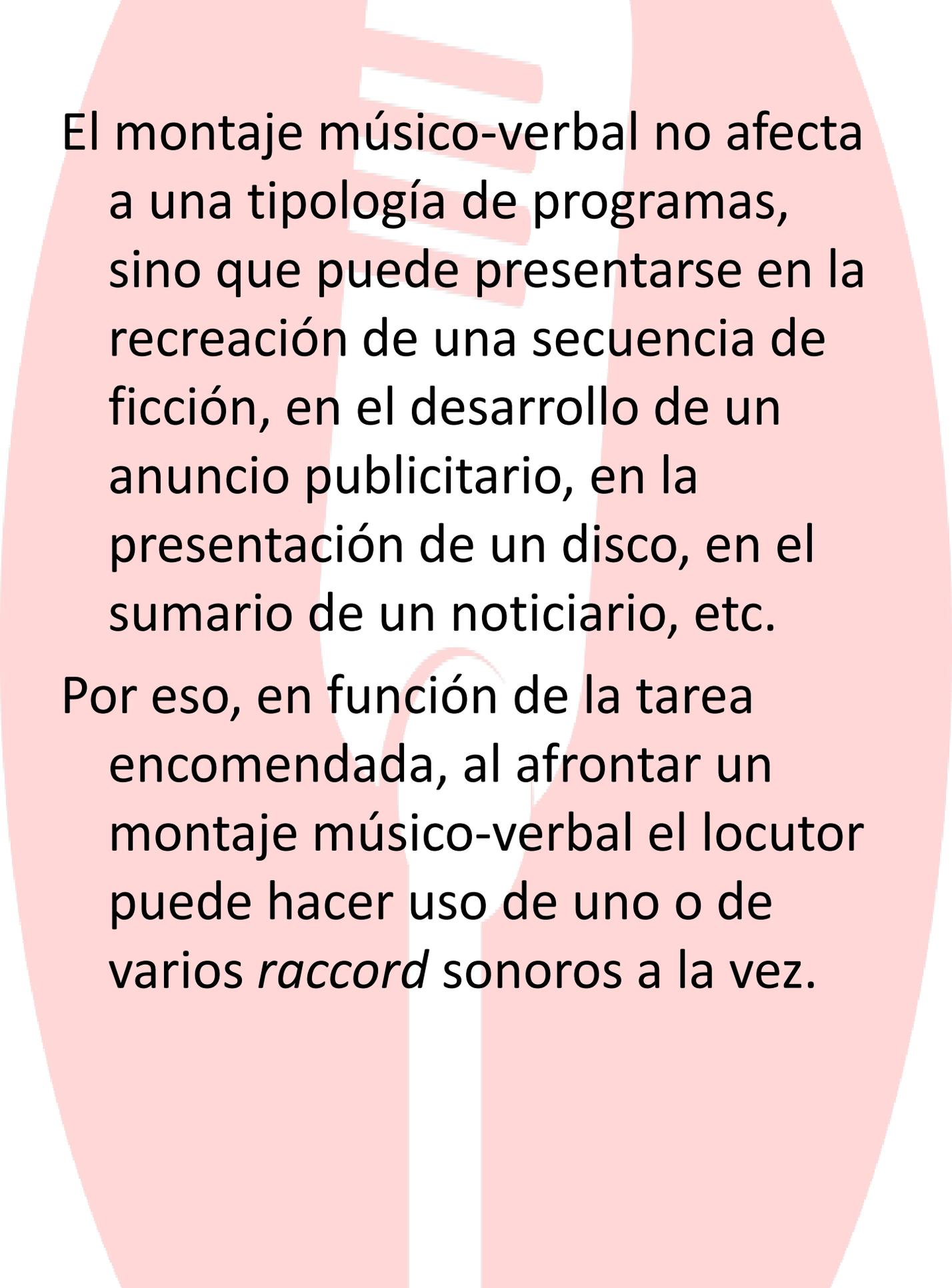
- Es muy importante tener en cuenta que en ambos casos, tanto si dos o más sonidos coinciden en el tiempo como si aparecen uno tras otro, debe existir lo que en los medios audiovisuales se denomina *raccord*.
- En radio, el *raccord* hace referencia a todos aquellos aspectos que facilitan la continuidad, la unión, el enlace, entre dos o más elementos sonoros, ya suenen por superposición, ya suenen por yuxtaposición.
- Así, cuando hablamos de *raccord* entre voz y música, estamos aludiendo a esos aspectos que hacen que ambas materias guarden relación.

- El concepto de *raccord*, un vocablo de origen francés, procede del mundo del cine. En este ámbito, y también en el de la televisión, *raccord* se refiere a cualquier elemento de continuidad entre dos o más planos visuales. Cuando esta continuidad se rompe (que no es extraño), se habla entonces de ruptura de *raccord*.

El montaje músico-verbal

Aparece en la radio cuando se combinan esas dos materias primas que imperan en la programación actual, es decir, la voz y la música.

En este tipo de montaje, el *raccord* cobra una especial importancia, ya que, partiendo de lo que antes apuntábamos, es un elemento vital en la locución con música, en tanto que facilita la conexión música/voz.



El montaje músico-verbal no afecta a una tipología de programas, sino que puede presentarse en la recreación de una secuencia de ficción, en el desarrollo de un anuncio publicitario, en la presentación de un disco, en el sumario de un noticiario, etc.

Por eso, en función de la tarea encomendada, al afrontar un montaje músico-verbal el locutor puede hacer uso de uno o de varios *raccord* sonoros a la vez.

Tipos de *raccord*

- ***Raccord de contenido o temático:***
Aparece cuando el enlace música/voz se produce porque el significado de las palabras del locutor y el significado de la música coinciden en el mismo tema o asunto. Así, por ejemplo, existiría *raccord* de contenido cuando el radiofonista habla de la paz entre los hombres mientras en segundo plano suena la versión rockera del *Himno a la Alegría* que editó hace ya algunos años el cantante español Miguel Ríos.

- ***Raccord de répétition:*** La continuidad entre música y voz viene dada por la reiteración textual de algún fragmento del tema que estemos escuchando o vayamos a escuchar. Este es un recurso muy utilizado por los locutores de las radiofórmulas musicales.
- ***Raccord de intensidad:*** Consiste en adecuar el volumen de la voz a la intensidad de la música. En un montaje con una pieza clásica, en la que las variaciones de intensidad son abundantes, es fundamental hacer un buen uso de este *raccord*, como también lo es, por ejemplo, en la retransmisión en directo de un concierto.

- ***Raccord tonal:*** Aparece cuando el locutor manipula el tono de su voz con el fin de adaptarlo a los tonos que predominan en la composición musical con la que se elabora el montaje. Esta adaptación neutraliza posibles incongruencias sonoras, como sucedería, por ejemplo, en el caso de que el radiofonista se expresara con un tono agudo sobre una melodía tenebrosa en la que imperasen los graves.
- ***Raccord rítmico:*** Muy utilizado también en los montajes músico-verbales que aparecen en las radiofórmulas musicales, este *raccord* se da cuando el locutor adecua el ritmo de su discurso verbal al ritmo que presenta la melodía que acompaña su voz. Escucha lo poco afortunada que resulta la presentación de un tema trepidante con una locución pausada y cómo cambian las cosas cuando se hace un buen uso del *raccord* rítmico.

El recurso de la cuadratura

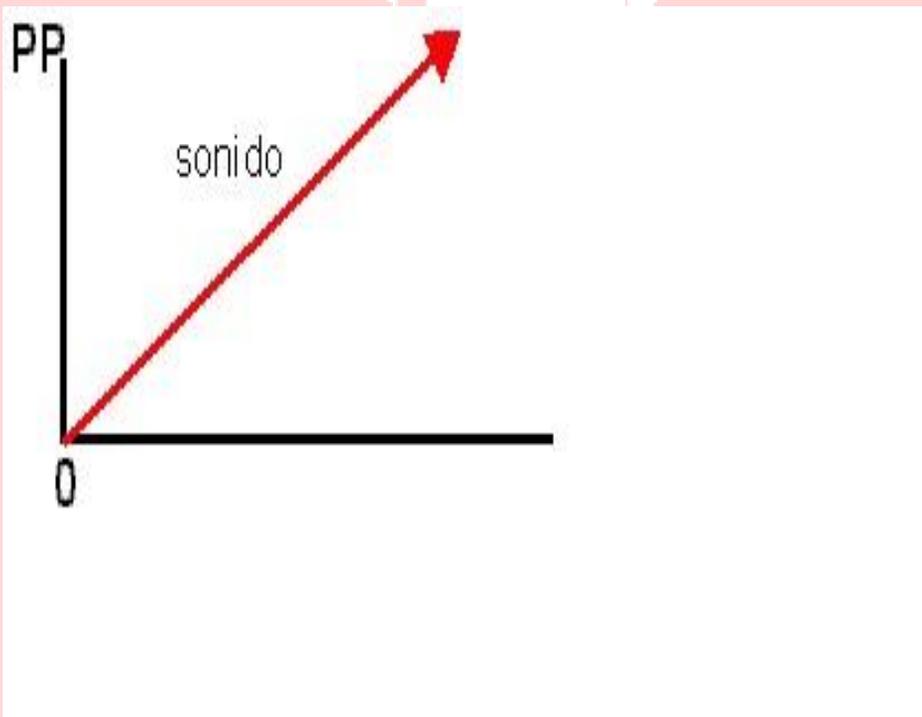
- En radio se *cuadran* los discos, pero también las caretas de entrada y salida, las cuñas publicitarias, etcétera.
- La *cuadratura* consiste en combinar armónicamente la presencia y la ausencia de la voz del radiofonista sobre la música. Siempre en función de la música, el locutor inicia su discurso, lo interrumpe, lo retoma o lo finaliza en lugares que se han fijado previamente y que vienen determinados por la propia música. Lo normal es que estos lugares coincidan con un cambio de ritmo muy pronunciado, o con la aparición de la voz del cantante, o de un instrumento nuevo. En cualquier caso, es necesario respetar los compases y las frases musicales, y no *pisarlos* con la locución.

Con independencia de la *cuadratura*, que sólo afecta al montaje músico-verbal, en el terreno de la realización radiofónica existen otras figuras que nos van a ser muy útiles para, desde un punto de vista estético, evitar brusquedades y enlazar armónicamente dos o más sonidos.

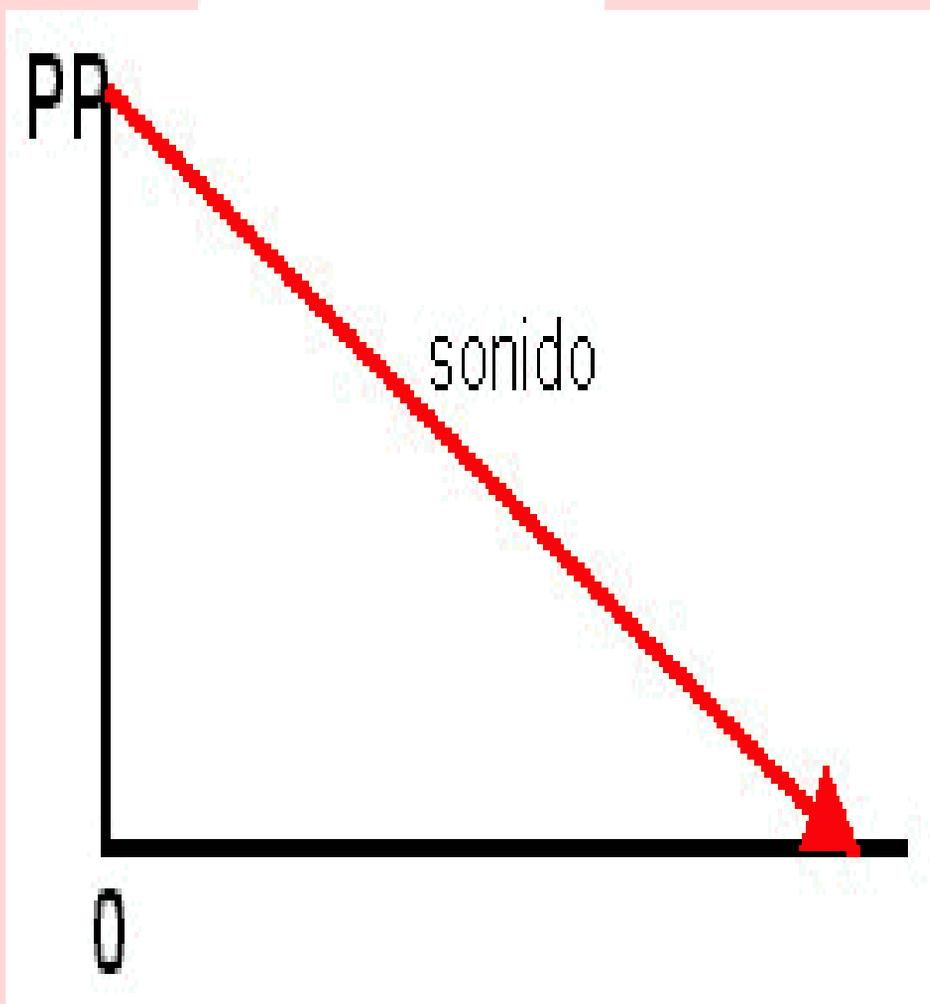
Estas otras figuras aportan también significado, en tanto que nos van a servir para narrar radiofónicamente traslaciones temporales y espaciales, historias que suceden al mismo tiempo en distintos lugares, etc.

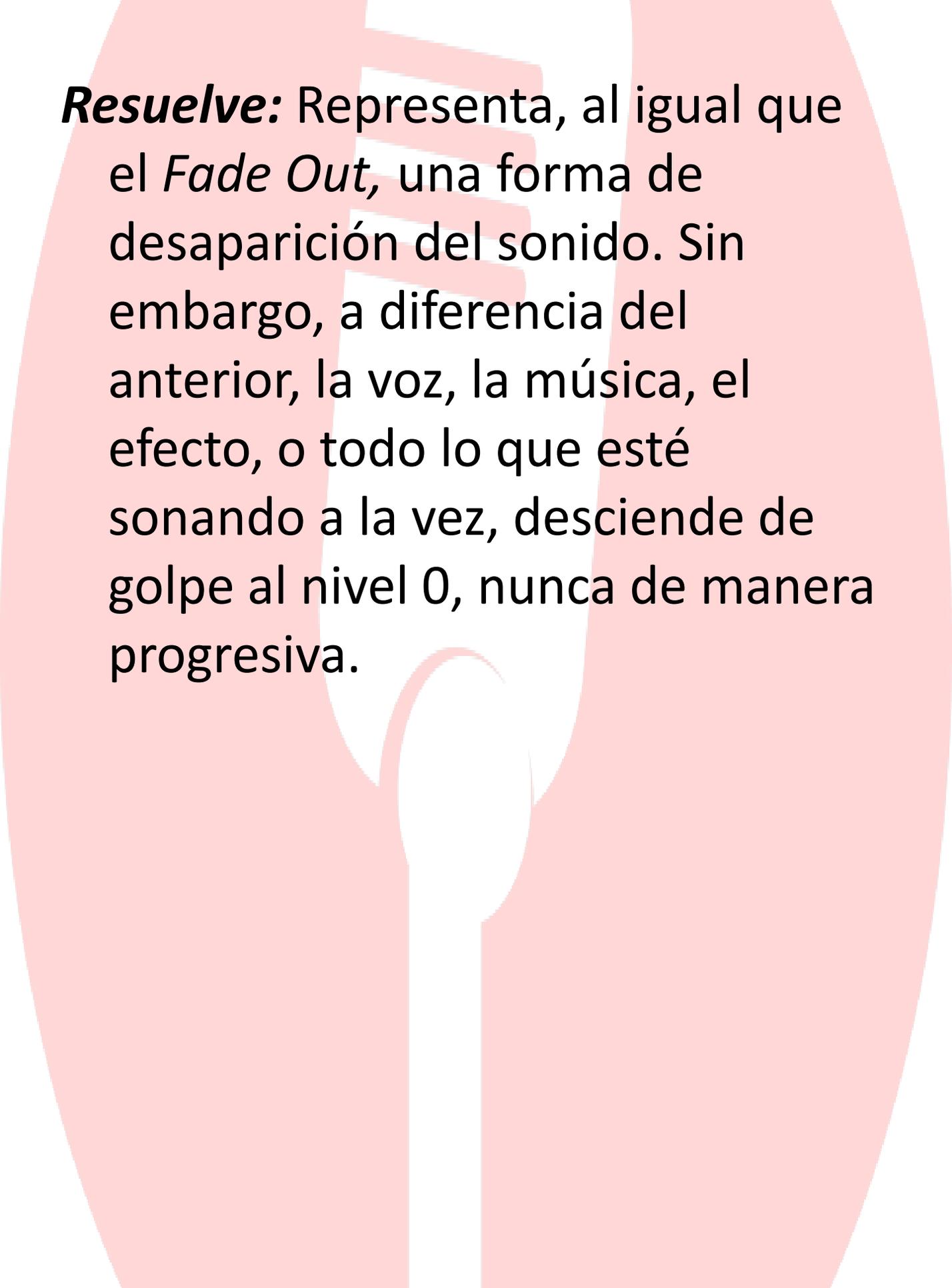
Figuras del montaje

Fade In: Se llama así a la aparición progresiva del sonido que, partiendo del punto 0, acaba situándose en Primer Plano. Gráficamente, el *Fade In* podría representarse de esta forma:



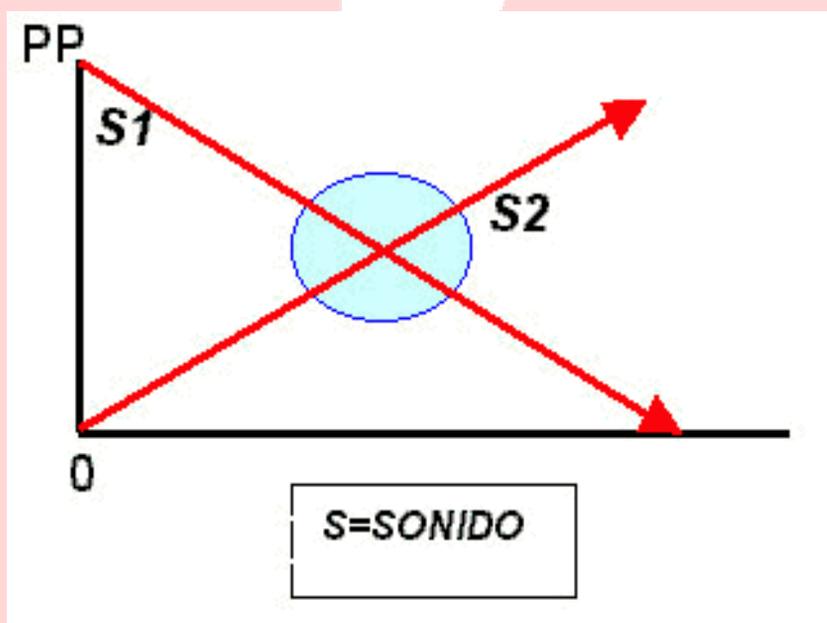
Fade Out: Es la figura contraria al *Fade In*. Consiste en la desaparición progresiva del sonido desde Primer Plano hasta llegar al punto 0.



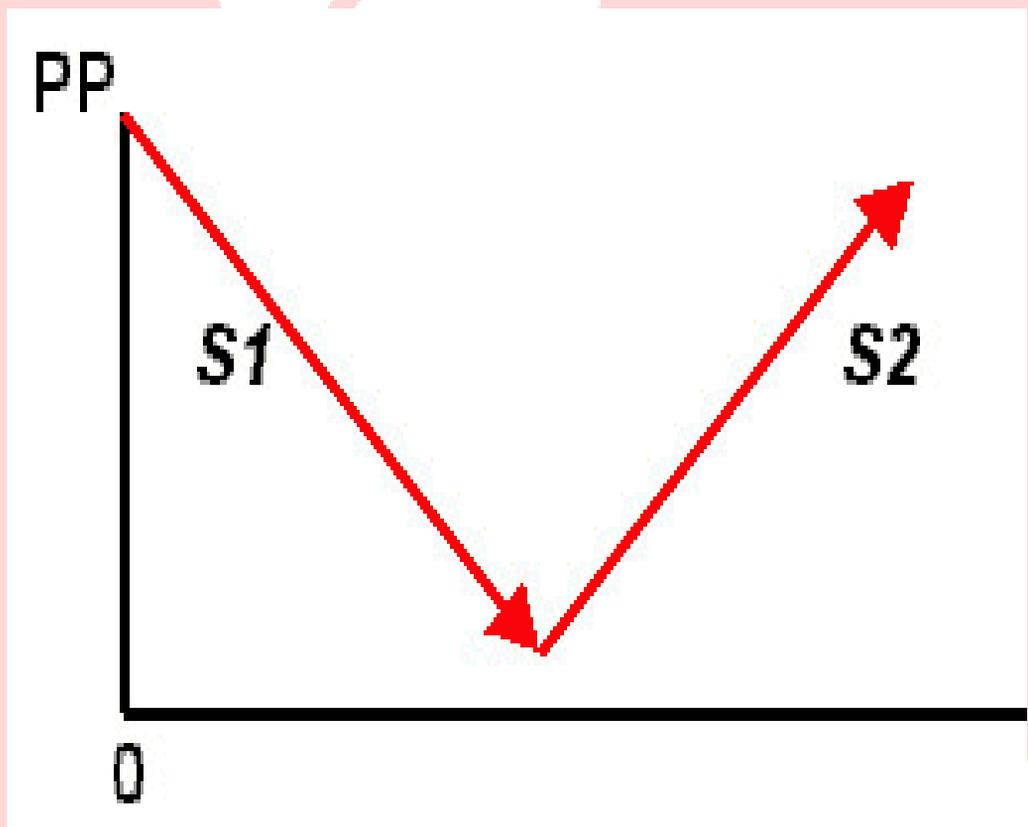


Resuelve: Representa, al igual que el *Fade Out*, una forma de desaparición del sonido. Sin embargo, a diferencia del anterior, la voz, la música, el efecto, o todo lo que esté sonando a la vez, desciende de golpe al nivel 0, nunca de manera progresiva.

Fundido Encadenado: Esta es una figura del montaje radiofónico que se da cuando, al unísono, lo que está sonando en Primer Plano desciende progresivamente hasta el punto 0, al tiempo que otro u otros sonidos emerge/n desde 0 hasta situarse en Primer Plano. Es muy importante observar que, en un momento determinado, los sonidos se cruzan.

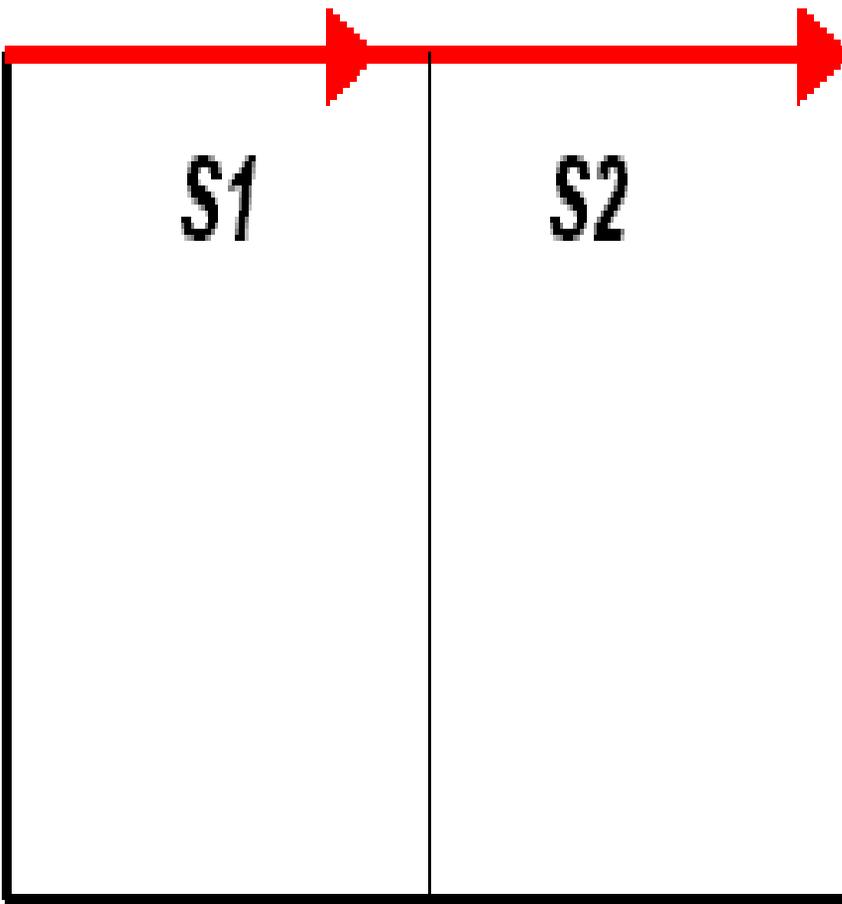


Fundido: Aunque tiene ciertas similitudes con el Fundido Encadenado, cuando se ejecuta un Fundido no se cruzan los sonidos, sino que en el momento en que uno está a punto de desaparecer emerge el otro, produciéndose un breve silencio.



Encadenado: Como su propio nombre indica, consiste en encadenar (uno tras otro) los sonidos, pero siempre en el mismo plano.

PP

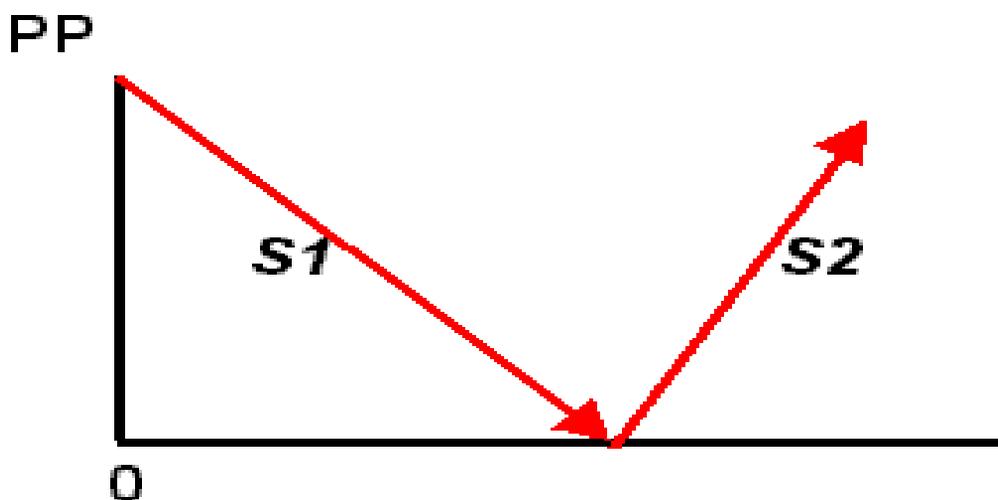


Advertencias sobre las figuras del montaje

Lo normal es que todas y cada una de estas figuras se generen desde la mesa de mezclas, aunque, en ocasiones, también pueden ser producidas en el propio estudio de radio. Piensa, por ejemplo, en un Fundido Encadenado entre las voces de dos radiofonistas. En este caso, bastaría con que el locutor que está hablando en Primer Plano fuera alejándose progresivamente del micrófono, mientras, al mismo tiempo, el segundo hiciera justamente lo contrario, es decir, acercarse progresivamente hasta situarse en Primer Plano. De la misma forma, también se pueden recrear las figuras del *Fade In* y del *Fade Out*.

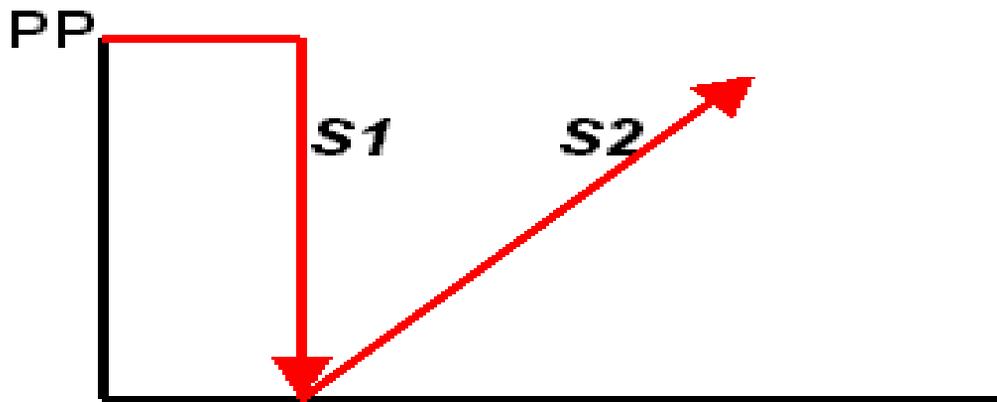
Por otra parte, algunas figuras pueden ser combinadas, lo que enriquece las posibilidades que ofrece el montaje radiofónico. Nada impide, por ejemplo, ejecutar un *Fade Out* seguido de un *Fade In*, algo que sería muy parecido al Fundido pero con la particularidad de que en este caso el sonido que desaparece llegaría hasta el punto 0, mientras que el que emerge lo haría también desde ese mismo punto.

Fade Out + Fade In



De la misma manera, también perfectamente válido combinar un Resuelve con un *Fade In*.

Resuelve + Fade In



Para poder ejecutar un Fundido Encadenado o un Fundido debe existir algún sonido en Primer Plano. De lo contrario, será imposible llevarlo a cabo.

Advertencias sobre la utilización de la música en el montaje radiofónico

- No es apropiado hacer uso de una música o de una canción demasiado conocida, ya que puede desviar la atención del receptor. No obstante, si nuestra pretensión es otra, como que el oyente asocie con una canción una marca o un producto que se está publicitando, entonces sí estará justificado utilizar un tema conocido (piensa, por ejemplo, en los anuncios de Estrella Damm, Trinaranjus, Coca-Cola, etc).

Combinar con la voz una música que tenga demasiados tonos agudos puede enmascarar el discurso verbal e impedir su correcta descodificación.

Utilizar para el montaje músico-verbal una melodía que tenga largos períodos de intensidad muy baja no es aconsejable, ya que el oyente puede tener la impresión de que existen problemas técnicos. Además, si la locución se ejecuta con una intensidad elevada, apenas se percibirá la música.

Los títulos conocidos no sólo pueden desviar la atención del oyente, sino que además denotan un escaso sentido de la creatividad. Es conveniente utilizar músicas que por las sensaciones que despiertan sean adecuadas anímica o imitativamente a aquello que se está describiendo.