

Tema 7A (III). Claves e ideas para trabajar con Adobe Illustrator (materiales básicos)



Imagen de Studio CI Art. Fuente <http://www.photl.com/>



Prof. Dra. María Sánchez
m.sanchezgonzalez@uma.es
[@cibermarikiya](#)

Edición digital (#ed1213)
Licenciatura de Periodismo, Universidad de Málaga.
Curso 2012-13

*Las capturas de pantalla y la información sobre Adobe Illustrator de este tema están basadas en versión CS4 para Windows, y obtenidas de la página oficial de soporte técnico de Adobe a inicios de 2013 (<http://helpx.adobe.com/illustrator.html>)

Características generales de Illustrator

Software comercial para la creación y edición de gráficos vectoriales

- Función única y primordial: creación de **material gráfico-ilustrativo profesional (ilustraciones, infografías, logotipos, gráficos...)** basándose en objetos matemáticos (**vectores**).
- Extensión de archivos: **.Ai**.
- Integrado en la familia **Adobe Creative Suite**.
- Incorpora **opciones similares a Photoshop** (capas, efectos, texturas, etc.)
- Trabajaremos con la versión integrada en el **paquete CS5** que obedece al logo de la derecha (en anteriores versiones se usó como imagen identificativa la Venus de Boticelli).



Freehand versus Illustrator

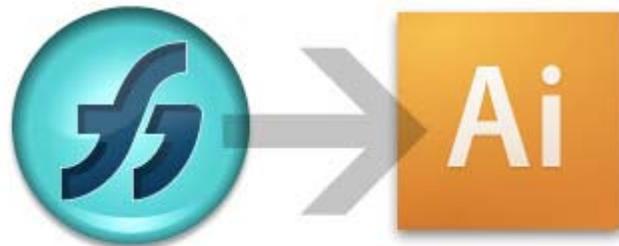
Macromedia Freehand (-2005), líder en editor de gráficos vectoriales.



Con la compra de Macromedia por Adobe, queda en segundo plano, sin actualizaciones ni integraciones a ninguna suite de Adobe (competencia con Adobe Illustrator).



Hoy Adobe Illustrator ha sufrido distintas actualizaciones dirigidas a atraer a usuarios de Freehand (por ejemplo, integración con Flash) y ha comenzado a imponerse aunque aún hay partidarios del primero.



Freehand versus Illustrator

Algunas diferencias

(Fuente: <http://www.malavida.com/blog/b/24865/la-dificil-migracion-de-freehand-a-illustrator>)

- Freehand está más enfocado como programa de arte final y preimpresión profesional, mientras que Illustrator está pensado para que el producto pase a una segunda fase en Adobe Indesign.
- Freehand es multipágina e Illustrator monopágina (ya que para diseño editorial y maquetación Adobe ofrece Indesign). Esta diferencia ya no existe, porque la última versión de Illustrator ya incorpora multipágina.
- Las **capas** de FreeHand pueden resultar tediosas y complicadas, mientras que las de Illustrator son más sencillas y útiles.
- Abrir y cerrar Illustrator es **más lento y pesado** que FreeHand ya que consume más recursos.
- Illustrator comparte el sistema de paletas y barras de herramientas de la familia Adobe.
- Freehand cuenta con **la herramienta Flujo Gráfico, o Hole**, un potente surtidor de gráficos.
- Illustrator **gestiona mejor los degradados y las transparencias.**

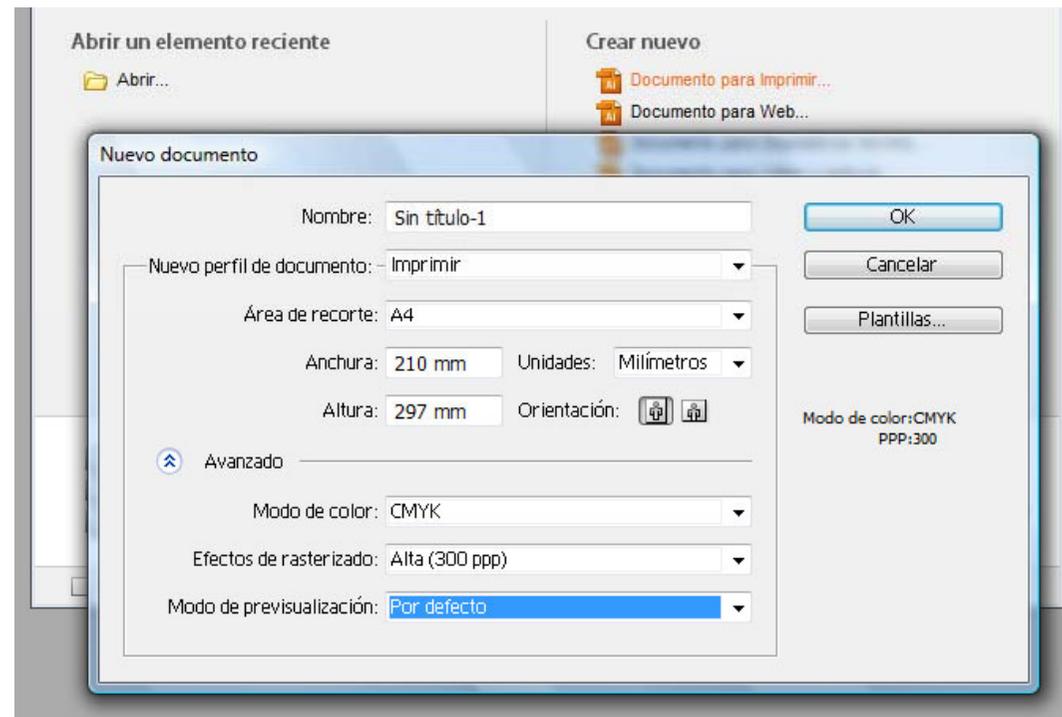
Crear nuevo documento

Archivo>Nuevo>indicamos perfil (propiedades)

Cada perfil incluye valores preestablecidos para el tamaño, el modo de color, las unidades, la orientación, la transparencia y la resolución. Todos usan una mesa de trabajo por defecto. Se recomienda:

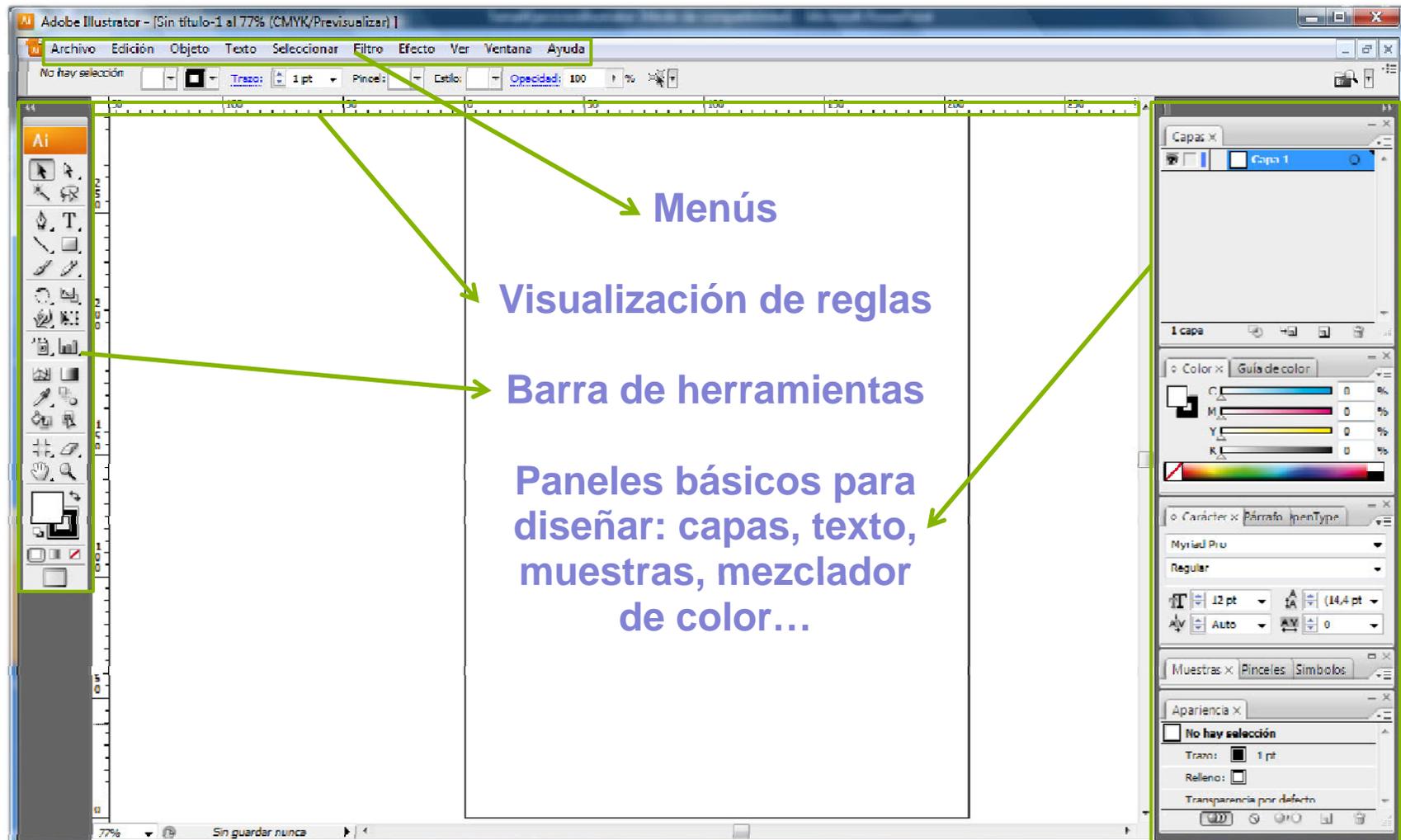
-Documento para Imprimir (una mesa A4 por defecto y varios tamaños de impresión preestablecidos a elegir).

-Documento para CMYK básico (cuando se pretende enviar un documento a varios tipos de soportes, ajustando en Alta la opción de Efectos de rasterizado).

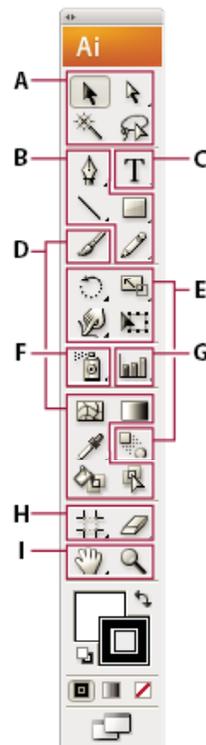


Espacio de trabajo y herramientas

**Vamos a ver estas opciones abriendo un documento ya elaborado (infografías del campus virtual)*



Información general del cuadro de herramientas



A Herramientas de selección

- Selección (V)
- Selección directa (A)
- Selección de grupos
- Varita mágica (Y)
- Lazo (Q)

B Herramientas de dibujo

- Pluma (P)
- Añadir punto de ancla (+)
- Eliminar punto de ancla (-)
- Convertir punto de ancla
- Segmento de línea (<)
- Arco
- Espiral
- Cuadrícula rectangular
- Cuadrícula polar
- Rectángulo (M)
- Rectángulo redondeado
- Elipse (L)
- Polígono
- Estrella
- Destello
- Lápiz (N)
- Suavizar
- Borrador de trazados

C Herramientas de texto

- Texto (T)
- Texto de área
- Texto en trazado
- Texto vertical
- Texto de área vertical
- Texto vertical en trazado

D Herramientas de pintura

- Pincel (B)
- Malla (U)
- Degradado (G)
- Cuentagotas (I)
- Medición
- Bote de pintura interactiva (K)
- Selección de pintura interactiva (Mayúsculas+L)

E Herramientas para reformar

- Rotar (R)
- Reflejo (O)
- Escala (S)
- Distorsión
- Reformar
- Deformar (Mayúsculas+R)
- Molinete
- Fruncir
- Engordar
- Festonear
- Cristalizar
- Arrugar
- Transformación libre (E)
- Fusión (W)

F Herramientas de símbolo

- Rociar símbolo (Mayúscula+S)
- Desplazar símbolo
- Reunir/Separar símbolos
- Cambiar tamaño de símbolo
- Girar símbolo
- Manchar símbolo
- Translucir símbolo
- Aplicar estilo a símbolo

G Herramientas de gráfica

- Gráfica de columnas (J)
- Gráfica de columnas apiladas
- Gráfica de barras
- Gráfica de barras apiladas
- Gráfica lineal
- Gráfica de áreas
- Gráfica de dispersión
- Gráfica de tarta
- Gráfica de radar

H Herramientas de sector y corte

- Área de recorte
- Sector (Mayúsculas+K)
- Seleccionar sector
- Borrador
- Tijeras (C)
- Cuchilla

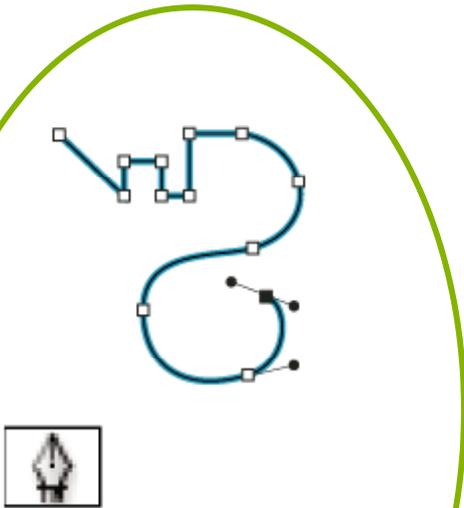
I Herramientas de movimiento y zoom

- Mano (H)
- Página
- Zoom (Z)

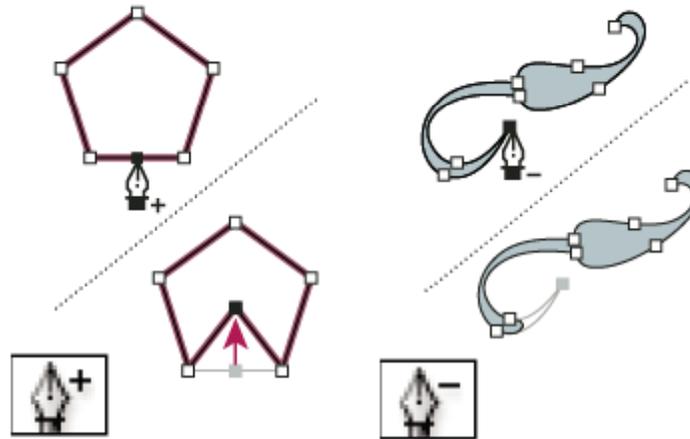
■ Indica la herramienta por defecto

* Los métodos abreviados del teclado aparecen entre paréntesis

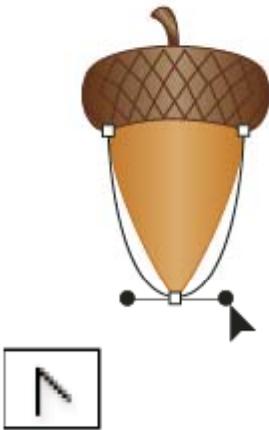
Herramientas para dibujar líneas y formas



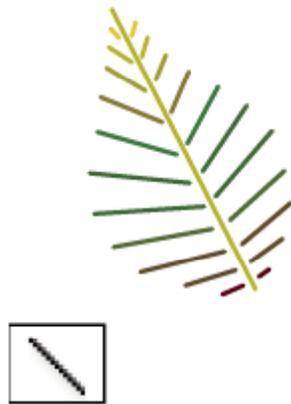
Pluma (dibuja líneas rectas y curvas para crear objetos)



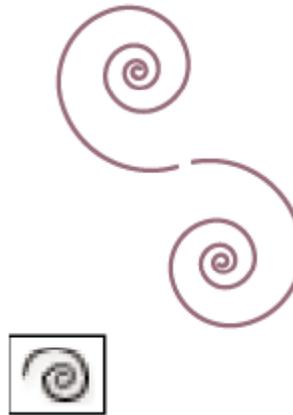
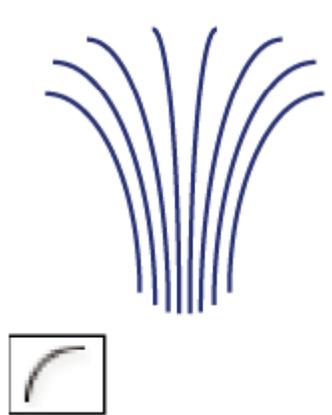
Añadir/Eliminar puntos de ancla (agrega o suprime puntos de ancla a trazados)



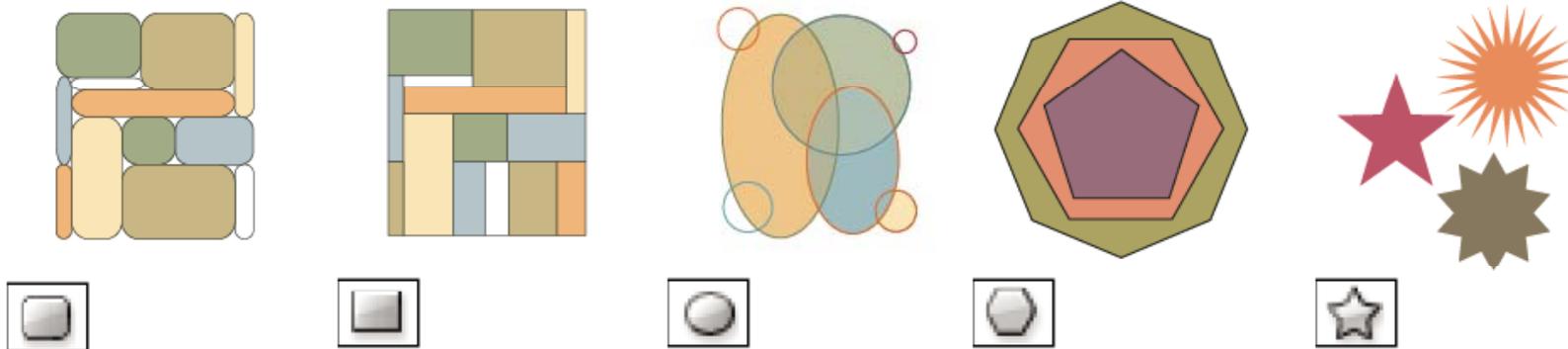
Convertir puntos de ancla (cambia vértices redondeados a cuadrados y viceversa)



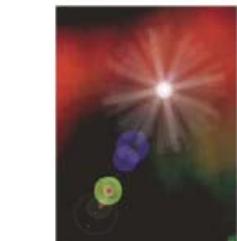
Dibujos de líneas rectas, curvas, espirales...



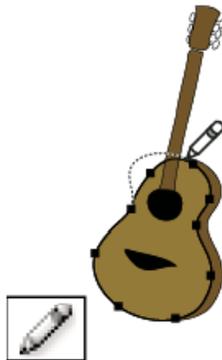
Herramientas para dibujar líneas y formas



Dibujos de formas poligonales



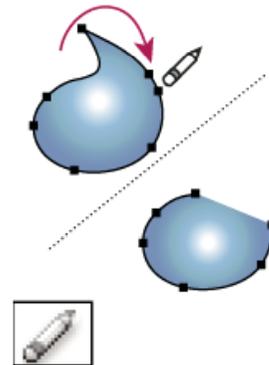
Destello (efectos de luz)



Lápiz (dibujos a mano alzada)

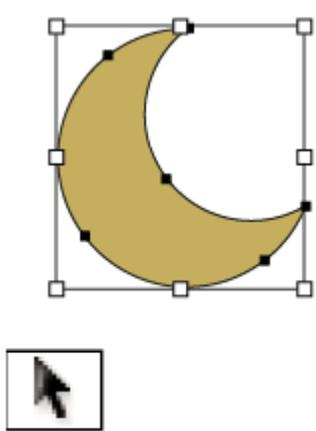


Suavizar dibujos

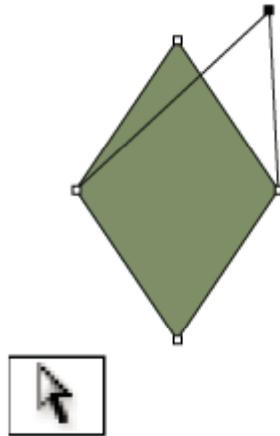


Borrador de trazados

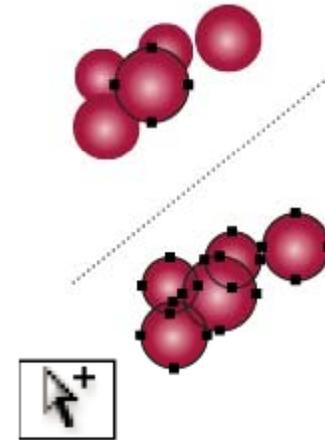
Herramientas para seleccionar trazados y objetos



Selección
(selecciona objetos enteros)

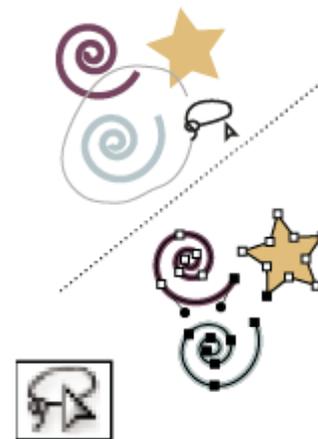
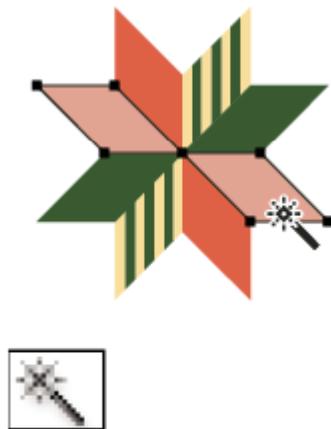


Selección directa (selecciona puntos o segmentos del trazado de objetos)



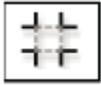
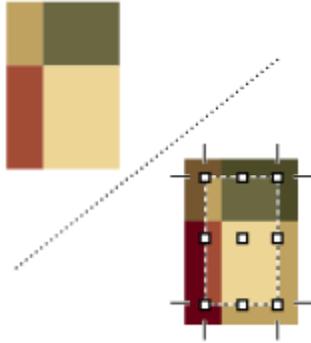
Selección de grupos
(selecciona objetos y grupos dentro de grupos).

Varita mágica
(selecciona objetos con atributos similares)

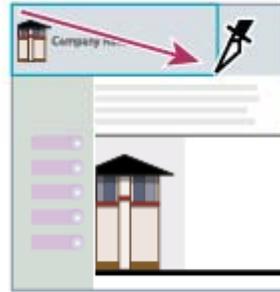


Lazo
(selecciona puntos o segmentos del trazado de objetos)

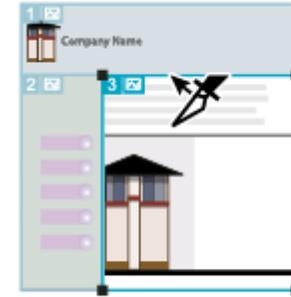
Herramientas para seccionar y dividir objetos



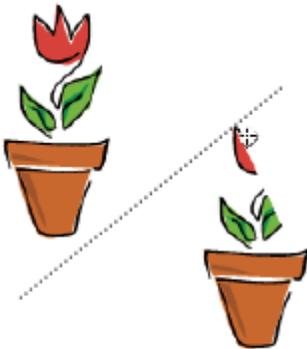
Área de recorte (selecciona áreas específicas para su impresión o exportación)



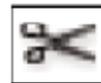
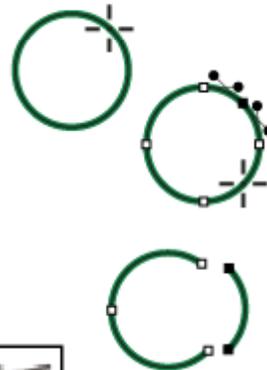
Sector (divide las ilustraciones en imágenes Web independientes)



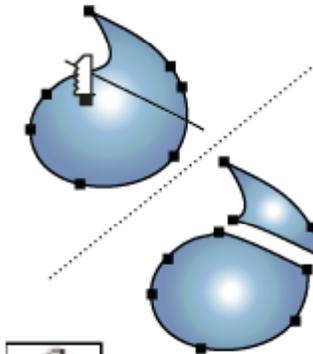
Seleccionar sector (selecciona sectores Web)



Borrador (borra cualquier área del objeto sobre la que pase al arrastrar)

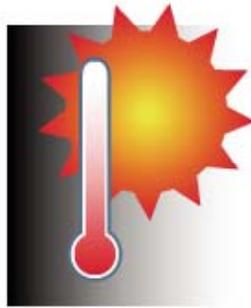


Tijeras (corta trazados por puntos específicos)



Cuchilla (corta objetos y trazados)

Algunas herramientas de pintura...



Degradados



Cuentagotas

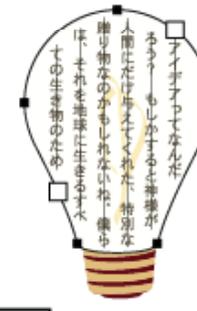
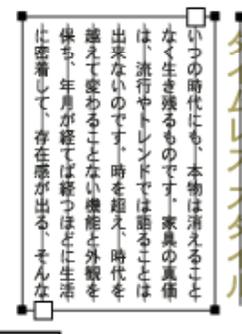
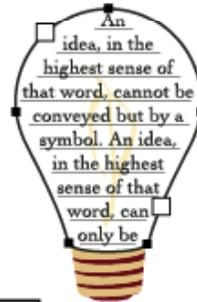


Bote de pintura interactiva

... y de texto

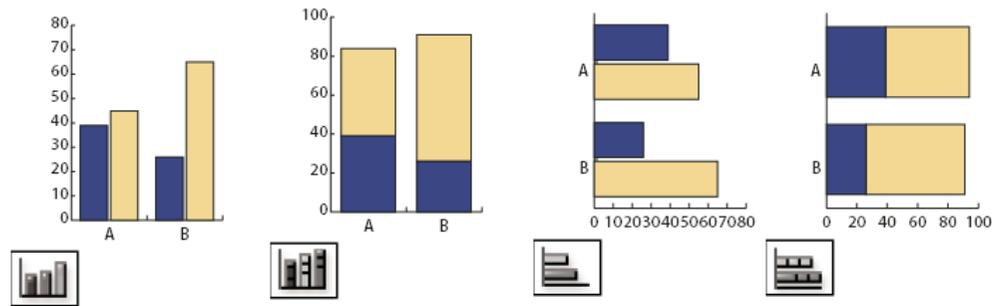
BLUES IN B-FLAT

A beebopper bellows the blues in B-flat on the bassoon, the baritone and bass. A beebopper bellows the blues in B-flat on the bassoon, the baritone and bass. A beebopper bellows



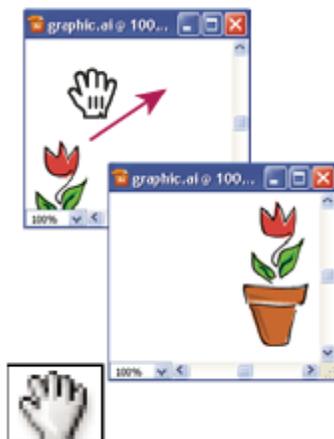
Permiten crear determinados efectos en el texto: cortoneos con respecto a imágenes, ajuste a cajas de diversas formas...

Herramientas para elaborar gráficas

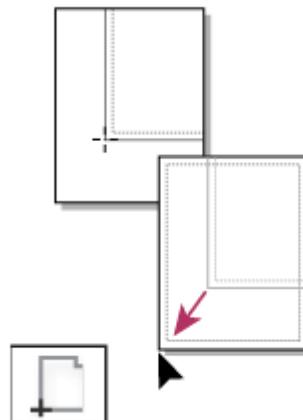


Herramientas de zoom y desplazamiento

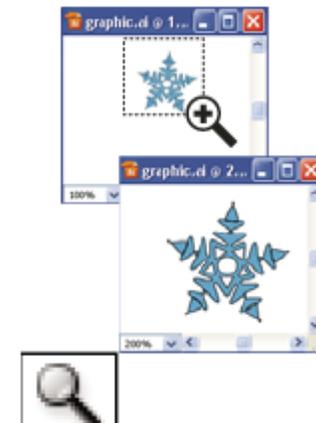
Mano (mueve la mesa de trabajo de Illustrator dentro de la ventana de ilustración)



Página (ajusta la cuadrícula de página para controlar dónde aparece la ilustración en la página impresa)

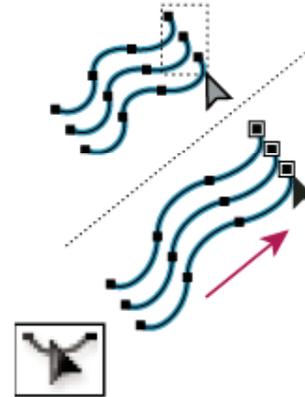
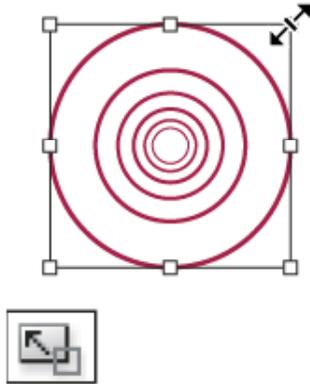


Zoom (aumenta y reduce la ampliación de la vista en la ventana de ilustración)



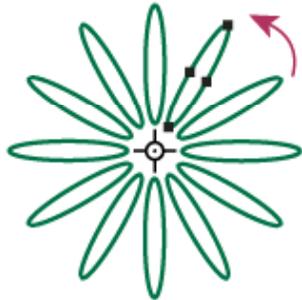
Herramientas para reformar trazados y objetos

Escala
(cambia de tamaño los objetos en torno a un punto fijo)



Reformar (ajusta los puntos de ancla seleccionados manteniendo los detalles globales de trazado intactos)

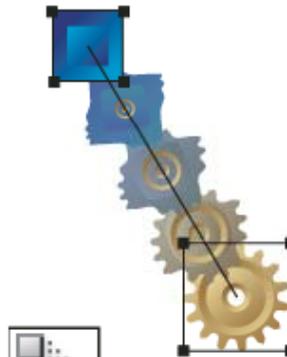
**por defecto al escalar los trazos y efectos no cambian de escala junto a los objetos*



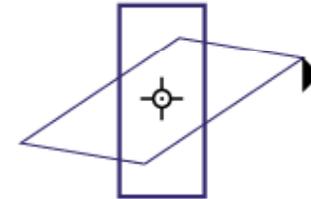
Rotar (gira objetos alrededor de un punto fijo)



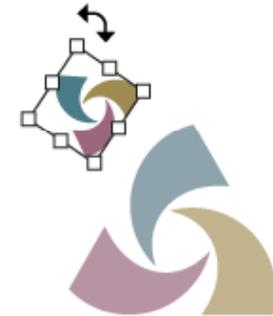
Reflejo (refleja objetos respecto a un eje fijo)



Fusión (crea serie de objetos unidos con color y forma de varios objetos)

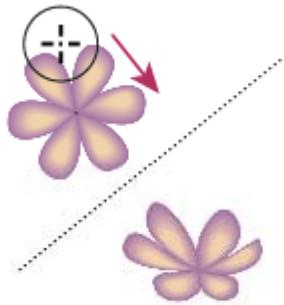


Distorsión (inclina objetos en torno a un punto fijo)

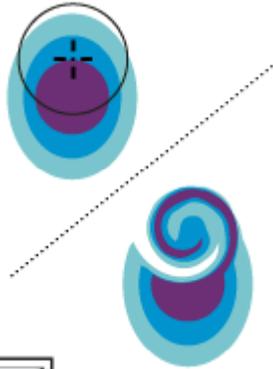


Transformación libre (escala, rota o sesga la selección)

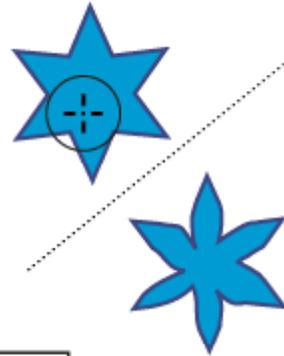
Efectos mediante reforma



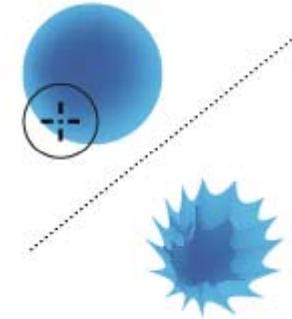
Deformar (moldea objetos con el movimiento del cursor)



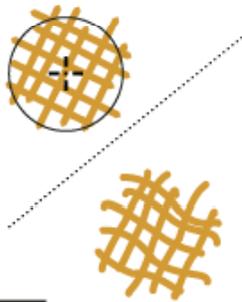
Molinete (crea distorsiones en espiral en un objeto)



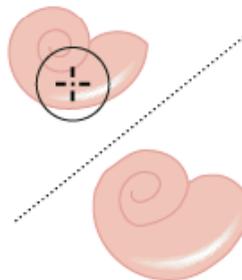
Fruncir (desinfla un objeto desplazando los puntos de control hacia el cursor)



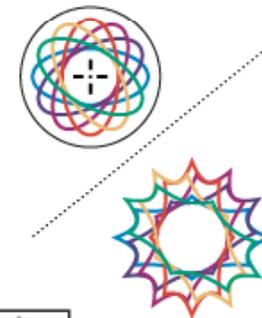
Festonear (añade detalles curvos aleatorios al contorno de un objeto)



Arrugar (añade detalles con aspecto de arruga al contorno de un objeto)



Engordar (infla un objeto alejando los puntos de control del cursor)

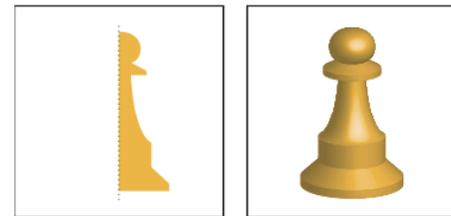
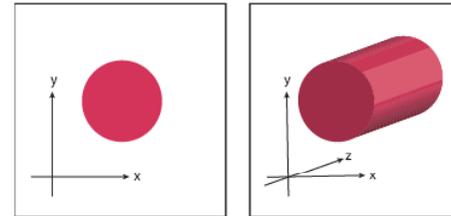


Cristalizar (añade detalles en punta aleatorios al contorno de un objeto)

Aplicación de efectos a objetos

Menú Efectos:

- Opciones similares a Photoshop (**Efectos de Photoshop:** filtros artísticos, textura, enfocar/desenfocar...) y acceso a efectos disponibles desde barra de herramientas (deformar, distorsionar y transformar...)
- Convertir vector a imagen: **Rasterizar.**
- Creación de objetos tridimensionales: **3D:**
 - **Por Extrusión** (extiende un objeto en 2D sobre su eje z para añadirle profundidad y pueden aplicarse biselados, efectos de iluminación...)
 - **Por Giro** (al girar un objeto se recorre un trazado o *perfil* en dirección circular alrededor del eje y global -eje de giro- para crear un objeto tridimensional)

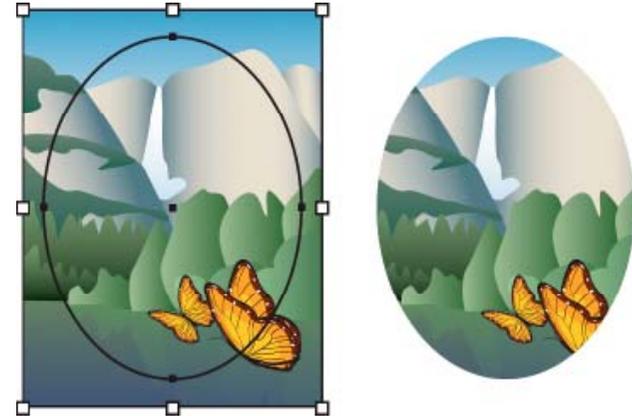


Ventana>Estilos gráficos (estilos predefinidos)

Aplicación de efectos a objetos

Menú Objeto>Máscara de recorte:

Una **máscara de recorte** es un vector cuya forma enmascara a otro vector, ilustración, imagen... de forma que sólo se pueden ver las áreas que están dentro de la forma.



Sólo los objetos vectoriales pueden ser máscaras de recorte (seleccionándolos y pulsando Objeto>Máscara de recorte). Los objetos que enmascara se desplazan al grupo de máscara de recorte en el panel Capas, si es que aún no están allí.

Una vez que haya creado la máscara de recorte a nivel de objeto, sólo puede **seleccionarse el contenido de recorte mediante el panel Capas de la herramienta Selección directa o aislando el conjunto de recorte.**

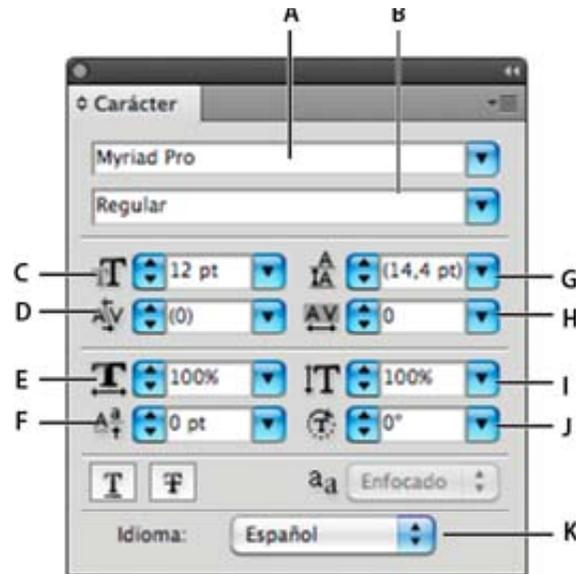
Trabajo con texto

1) Formato y estilo de texto

Illustrator incorpora paneles para dar formato a caracteres y párrafos así como opción de crear estilos de carácter y párrafo (similar a Quark).

A. Fuente- B.Estilo de fuente- C.Tamaño de fuente- D.Alineación a la izquierda- E.Alineación al centro- F.Alineación a la derecha

Panel de texto



- A.Fuente
- B.Estilo de fuente
- C.Tamaño de fuente
- D.Kerning
- E.Escala horizontal
- F.Desplazamiento vertical
- G.Interlineado
- H.Tracking
- I.Escala vertical
- J.Rotación de caracteres
- K.Idioma

Ventana>Texto

Trabajo con texto

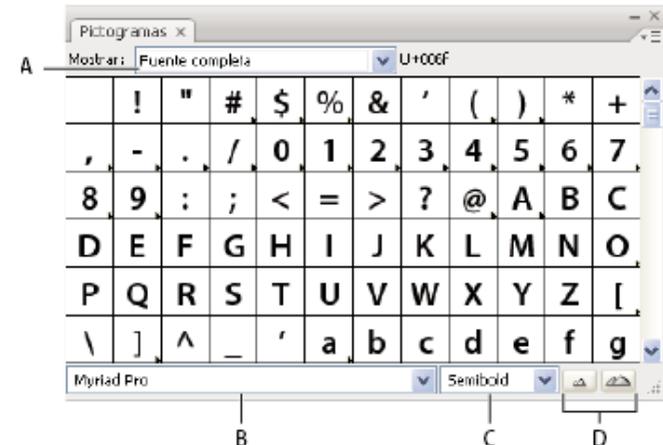
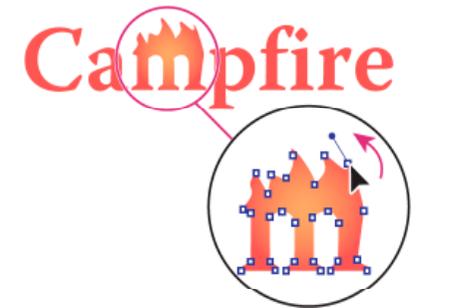
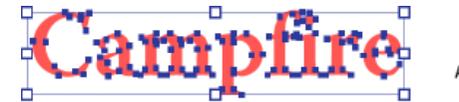
2) Efectos al texto. Varias opciones:

-Las disponibles en **barra de herramientas** (contorneo, forma, orientación...)

-Menú Texto:

-**Crear contornos**. Para convertir texto a trazado para aplicar estilos libremente, distorsionarlo a mano...

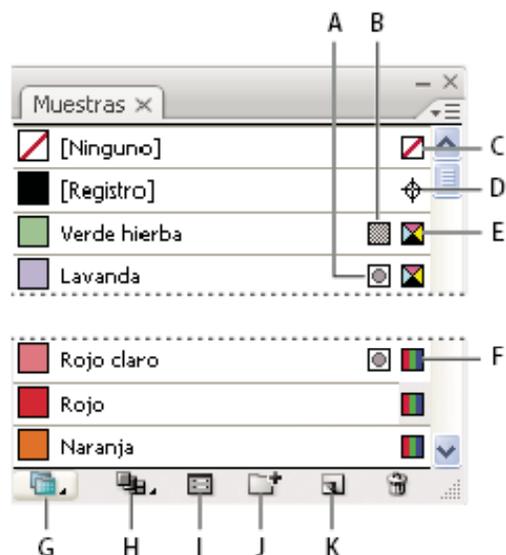
-**Pictograma**. Facilita el uso de iconos procedentes de determinadas familias tipográficas al mostrar los disponibles.



Selección y aplicación de color a objetos

Varias formas que aplicaremos según nos interese:

- **Panel de muestras y panel de Biblioteca de muestras.** Para utilizar colores específicos ya existentes (corporativos) o crear nuevos.



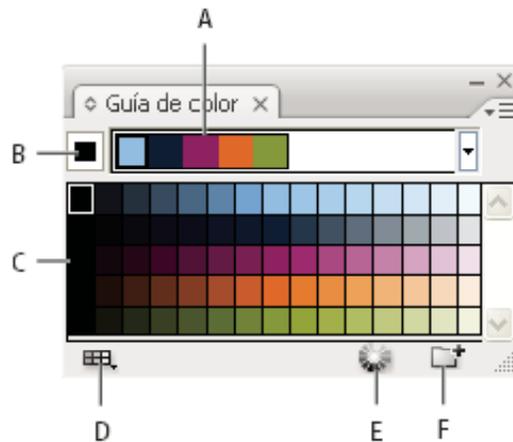
- A. Tinta plana
- B. Color global
- C. Relleno o trazo correspondiente al parámetro Ninguno.
- D. Muestra de registro (se imprime en todas las planchas)
- E. Símbolo CMYK (cuando el documento se abre en el modo CMYK)
- F. Símbolo RGB (cuando el documento se abre en el modo RGB)
- G. Botón Menú Bibliotecas de muestras
- H. Botón Menú Mostrar tipos de muestras
- I. Botón Menú Opciones de muestra
- J. Botón Nuevo grupo de colores
- K. Botón Muestra nueva

- **Selector de color.** Escogiéndolo a ojo sobre espectro o indicando código de color.

Selección y aplicación de color a objetos

Varias formas que aplicaremos según nos interese:

- **Guía de color.** Proporciona varias reglas de armonía para crear grupos de colores con el color base que seleccionemos (matices, degradaciones, colores cálidos y fríos...).



- A. Menú de reglas de armonía de color y grupo de color actual
- B. Color base definido
- C. Variaciones de color
- D. Limita los colores a la biblioteca de muestras especificada
- E. Editar colores (abre los colores en el cuadro de diálogo Color activo)
- F. Guardar grupo de color en el panel Muestras

- **Herramienta Cuentagotas.** Para recoger colores idénticos a otros de la ilustración haciendo clic.
- **Degradados/ pintura interactiva** (barra de herramientas)
- **Etc.**

Trucos generales para trabajar

- **Mostrar/ocultar reglas y guías** (menú **Ver...**) y situarlas según nos interese
- **Mantener visibles** (pueden plegarse y expandirse) las **ventanas** (menú **Ventana...**) con las que se trabaja más habitualmente (capas, color, muestras, caracter...)
- Trabajar de forma ordenada mediante las **capas** (**Ventana>Capas**)
- **Importar** correctamente (**Archivo>Colocar**) imágenes/texto de nuestro equipo, de Photoshop (incluso por capas...)
- **Exportar** en distintos formatos (**Archivo<Exportar**) según el destino de nuestro gráfico (pdf para imprimir o enviar a imprenta; eps si va a trabajarse con otro programa de imágenes o gráficos; swf si vamos a elaborar una infografía interactiva en flash...)
- Antes de calcar un gráfico de forma manual, probar la opción de calco automático.
- Crear **estilos de carácter/párrafo** para trabajar distintos textos similares o series de ilustraciones, etc.
- Convertir en **símbolos** objetos que se repitan en nuestro/s diseño/s (ello facilitará su colocación y futura edición en Illustrator e incluso en flash)
-

Ideas y tutoriales para practicar

Estilos de objetos y textos: efectos de relleno, degradado, máscara de recorte, 3d...

1. Trabajo con degradados dibujando un diamante:
<http://www.vectordiary.com/illustrator/illustrator-tutorial-the-perfect-diamond/>
2. Aplicación de efectos de relleno de Illustrator para crear tipografías creativas:
<http://layersmagazine.com/blueprint-style-text-in-adobe-illustrator.html>
3. O como variación al anterior, la opción de rellenar objetos con textura:
http://www.gusgsm.com/textura_texto/ Clipping mask:
<http://www.designertoday.com/Tutorials/Illustrator/5618/Clipping.Mask.Illustrator.CS3.Tutorial.aspx>
4. Efecto de texto reflejado: <http://www.bittbox.com/illustrator/tutorial-web-20-logo-reflection-in-vector-format-with-illustrator>
5. Diseño de flores ornamentales: <http://abduzeedo.com/swirl-mania-illustrator-photoshop>
6. Gráficos en 3d con Illustrator: <http://www.ndesign-studio.com/tutorials/3d-graphs/> similar:
<http://www.designertoday.com/Tutorials/Illustrator/3543/Cool.Graphs.Illustrator.CS>

Imagen digital

Inicio

Curso Diseño Gráfico

Aprende ahora Diseño Publicitario: Photo-shop, Illustrator y inDesign.



ADSL Super Oferta ONO

12Mb por 19,90€/mes durante 1 Año ! con Alta, Wifi y Llamadas Incluidas

Anuncios Google

Google™ Búsqueda por Buscar

Algunas técnicas en Adobe Illustrator



Todos los programas tienen técnicas o atajos que permiten ahorrar tiempo o conseguir cosas que, de otro modo, parecen imposible. La Red está llena de trucos y tutoriales para [Adobe Photoshop](#) pero es difícil encontrarlos para [Adobe Illustrator](#).

Esta es una pequeña recopilación de pequeños tutoriales, llámalos *trucos* si quieres, para [Adobe Illustrator](#). La mayoría están hechos con [Adobe Illustrator 10](#) o [CS1](#), pero muchos sirven para versiones anteriores. Con el tiempo iré añadiendo los que pueda (al que ya maneje el programa seguramente le parecerán una chorrada, así que le ruego que me disculpe):

- [Adobe Illustrator y los archivos enlazados o colocados](#)
- [Cómo alinear varios elementos sin mover el que hace de referencia](#)
- [Cómo cambiar rápidamente un color usado en todo el documento](#)
- [Como dibujar una bandera británica](#)
- [Cómo dibujar una bandera de combate de la marina imperial japonesa](#)
- [Cómo distribuir objetos en torno a un círculo](#)
- [Cómo hacer que los contornos no cambien cuando amplias o reduces un objeto](#)
- [Cómo hacer siluetas y recortes en Adobe Illustrator](#)
- [Como hacer un sello o logotipo circular con Illustrator](#)
- [Cómo poner de relleno un degradado o textura a un texto en Adobe Illustrator](#)
- [Cómo subir o bajar proporcionalmente el porcentaje de un color](#)
- [Crear con Illustrator una bola del mundo giratoria en 3D](#)
- [Deformaciones y distorsiones: Crear una bandera ondulando](#)
- [Escanear y colorear comics con Adobe Illustrator CS2](#)
- [Hacer un borde recortable en Adobe Illustrator](#)
- [Los colores directos en Adobe Illustrator](#)
- [Los pinceles en Adobe Illustrator](#)
- [Técnicas básicas para crear mapas](#)

Descuentos reales de hasta un 60%

Imprimir Online

Imprenta Online

Impresion Offset

○ [Noticias ajenas](#)

Algunas técnicas en Adobe Illustrator

- [Adobe Illustrator y los archivos enlazados o colocados](#)
- [Cómo alinear varios elementos sin mover el que hace de referencia](#)
- [Cómo cambiar rápidamente un color usado en todo el documento](#)
- [Como dibujar una bandera británica](#)
- [Cómo dibujar una bandera de combate de la marina imperial japonesa](#)
- [Cómo distribuir objetos en](#)

Cómo usar y citar este material en caso de uso/reutilización

*Materiales procedentes de asignatura Edición Digital, Licenciatura en Periodismo, Universidad de Málaga, curso 2012-13, publicados en el OpenCourseWare de dicha Universidad (Convocatoria 2013) bajo licencia Creative Commons Attribution-NonComercial-ShareAlike 3.0 Spain

*En caso de uso/reutilización, se ruega usar la siguiente fórmula de citación, agregando el nombre que aparece en la portada de este documento.



OCW UMA

Sánchez González, M. (2014). “**Nombre del tema/contenido**”. En Edición Digital. OCW-Universidad de Málaga. <http://ocw.uma.es>. Bajo licencia Creative Commons Attribution-NonComercial-ShareAlike 3.0 Spain

