

Tema 7A (I). Ilustración e infografía digital con Adobe Illustrator: Conceptos básicos y producción infográfica (materiales básicos)



Imagen de Studio CI Art. Fuente <http://www.photl.com/>

Prof. Dra. María Sánchez
m.sanchezgonzalez@uma.es
[@cibermarikiya](#)

Edición digital (#ed1213)
Licenciatura de Periodismo, Universidad de Málaga.
Curso 2012-13

Repasando términos...

¿Qué es la infografía?

Diccionario RAE:

Fuente: <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=infograf%EDa>

(Acrón. de *informática* y *-grafía*; marca reg.).

1. f. Técnica de elaboración de imágenes mediante ordenador.
2. f. Imagen obtenida por medio de esta técnica.

Definiciones de teóricos de la comunicación:

José Luis Valero Sancho (2008): “Aporte informativo realizado con elementos icónicos y tipográficos, que facilita la comprensión de acontecimientos, acciones o cosas de actualidad, y acompaña o sustituye a un texto informativo”.

Fuente: http://www.ull.es/publicaciones/latina/08/42_799_65_Bellaterra/latina_art799.pdf

Y de profesionales de la infografía periodística:

Alberto Cairo (2007): “La infografía no es una ilustración. Es ante todo **periodismo visual** que utiliza la ilustración y otras herramientas visuales para hacer comprensible la información”

Fuente: <http://tallermultimedia.blogspot.com.es/2007/11/la-infografa-es-ante-todo-periodismo.html>

Repasando términos...

La infografía es **comunicación visual**

- interpretación **visual, gráfica o icónica** de la información.
- compuesta por **infogramas**: figuras, mapas, viñetas, fotografías, esquemas , diagramas...
- elaborada por profesionales de la comunicación: **infografistas**.
- permite conocer los hechos de un **vistazo**.



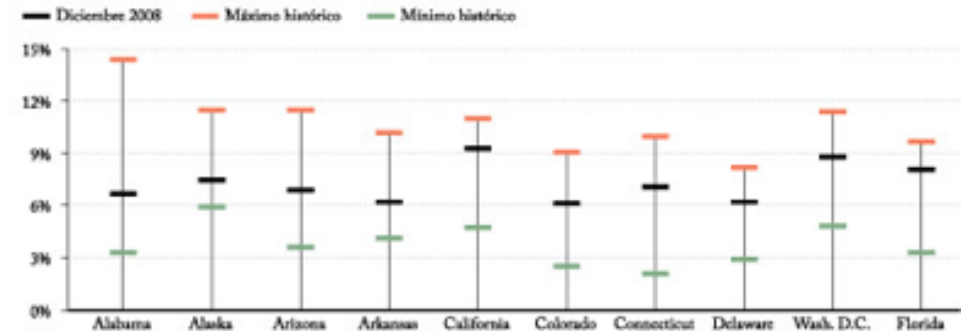
Representación simplificada y más comprensible de la realidad

Repasando términos...

La infografía es comunicación visual: visualización y conocimiento

Tasa de desempleo (%)					
	Dic. 2008	Máximo histórico		Mínimo histórico	
State	Rate	Fecha	%	Fecha	%
Alabama	6.7	Dec. 1982	14.4	Feb. 2007	3.3
Alaska	7.5	Jul-86	11.5	Sept. 1999	5.9
Arizona	6.9	Feb. 1983	11.5	Jun-07	3.6
Arkansas	6.2	Mar. 1983	10.2	Sept. 2000	4.1
California	9.3	Feb. 1983	11	Feb. 2001	4.7
Colorado	6.1	Nov. 1982	9.1	Jan. 2001	2.5
Connecticut	7.1	Jan. 1976	10	Nov. 2000	2.1
Delaware	6.2	Jan. 1977	8.2	Oct. 1988	2.9
Wash. DC	8.8	Mar. 1983	11.4	ndos	4.8
Florida	8.1	Mar. 1976	9.7	May-06	3.3

Tasa de desempleo en diez estados de EEUU



FUENTE: U.S. Bureau of Labor Statistics

“La gráfica funciona mejor que una simple tabla porque lo que estoy haciendo cuando doy forma visual a los datos es crear una herramienta que sirve para acelerar –y hasta sustituir los procesos que el cerebro sigue para cumplir sus objetivos”
(Alberto Cairo, 2009)

Fuente: <http://mosaic.uoc.edu/2009/06/10/visualizacion-y-conocimiento-una-breve-invitation-a-la-infografia/>

lainformacion.com ... ¡Oh Diosa Fortuna!

Busca en miles de textos, vídeos y fotos **buscar**

lainformacion.com Secciones **Economía** Bolsa Divisas Tipos Materias Renta Fija Warrants MAB Mapa del mercado Mi cartera Mis finanzas

sábado, 11 de diciembre de 2010 - 12:19 h **Además** Vídeos Fotos Gráficos Blogs Últimas noticias Lo Más Atajos 100.000 temas Juegos Tráfico RSS

ROPA Y VESTUARIO

Cómo diferenciar burka, chador, niqab y otras prendas musulmanas

22/06/2010 | Chiqui Esteban, María Torrens

Notificar Error Enviar Leer más tarde

Shayla

Es un pañuelo rectangular que se puede llevar de distintas maneras, aunque una de las más comunes es cubriendo la cabeza y por encima del cuello.

Es el tipo de velo que más podemos ver en España.

Presente en gran parte de los países musulmanes

Arrastra las distintas prendas musulmanas sobre el maniquí para conocer el nombre y significado de cada una. ¡Acuérdete de quitarle una antes de ponerle otra!

pantalla completa

Fuente: <http://graficos.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/ropa-y-vestuario/como-diferenciar-burka-chador-niqab-y-otras-prendas-musulmanas> X7Ukxx505qsZ4jRdTDfEs

La infografía es una buena opción para **presentar una información que difícilmente se puede entender de otra manera** (función divulgativa).

TURISMO UNA CIUDAD EN EL MAR

Un gigante en la Castellana

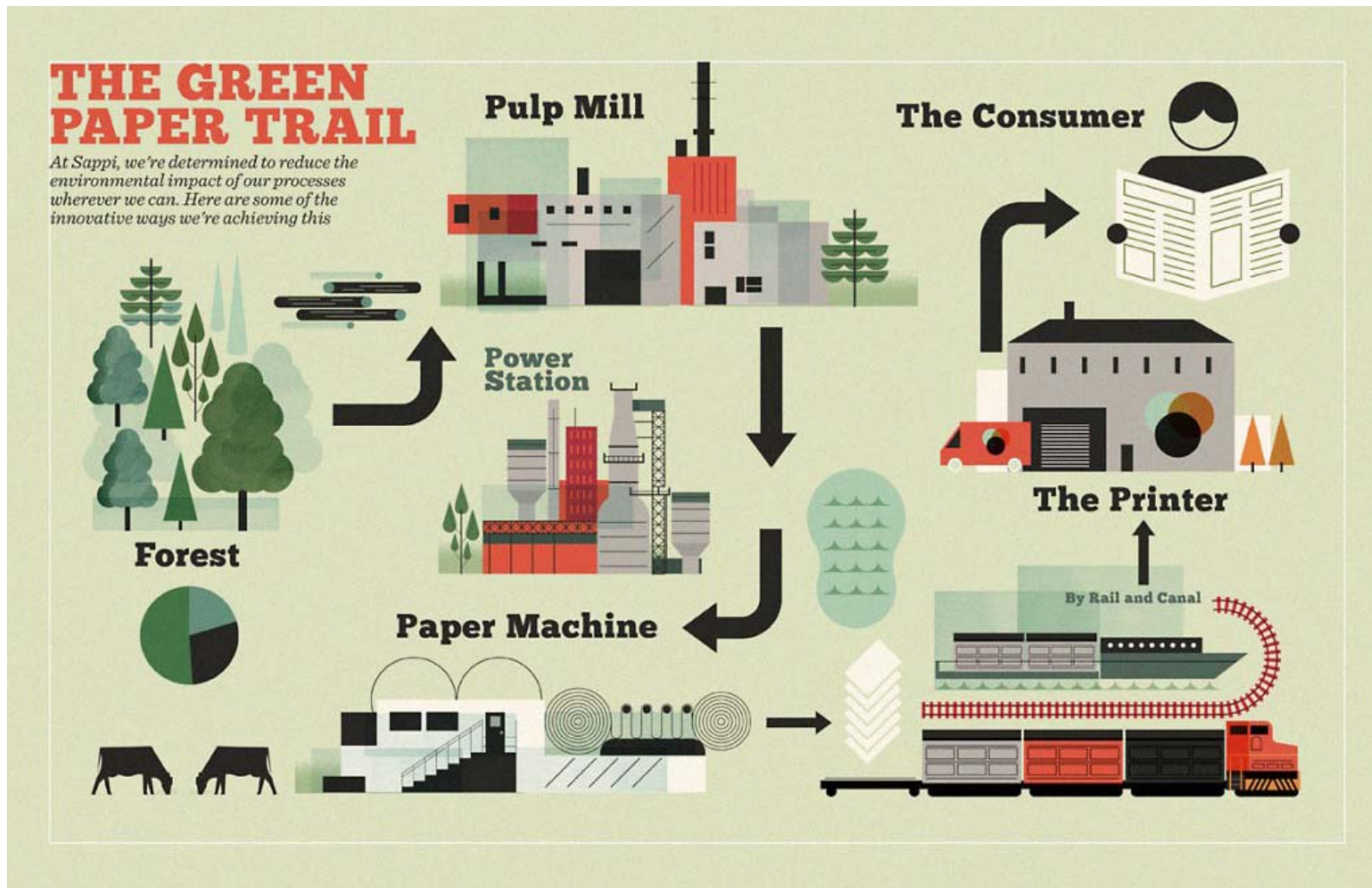
La recreación virtual del barco más grande del mundo en pleno paseo de la Castellana, en Madrid, da una idea de la magnitud de la embarcación. El estadio Santiago Bernabeu parece pequeño al lado del buque que surcará los mares del Caribe.

INFOGRAFÍA DE ALAN JÜRGENS Y RAÚL CAMAÑAS



El Allure frente al Bernabeu. La Vanguardia, diciembre de 2010. De Alan Jürgens y Raúl Camañas.

Fuente: <http://blogs.lavanguardia.com/infografia/monstruoso>



“Tree to Consumer infographic”. De Mike Lemanski.

Fuente: <http://www.mikelemanski.co.uk/?p=1123>

Es la mejor manera de dar una parte importante de una información para cuestiones complejas



Repasando términos...

La infografía **no** es un arte

¿Tiene el editor gráfico que saber dibujar?

- Aunque en grandes despliegues las buenas dotes plásticas son imprescindibles...
- No lo son para diseñar los tipos más simples de infografías (y bastantes de las modalidades más complejas si se tienen ciertos conocimientos de software y un poco de ojo para la estructura, la tipografía y el color).



La infografía, herramienta al alcance de todos (Alberto Cairo, 2009)

Si eres capaz de explicar a un grupo de amigos cómo llegar a tu casa usando una servilleta de papel y un bolígrafo estás capacitado para, como mínimo, plantear un gráfico explicativo.

CONCEPTOS | PROFESOR DE LA FACULTAD DE PERIODISMO DE CAROLINA DEL NORTE RECOMIENDA INTEGRAR AL MUNDO TEXTUAL CON EL VISUAL

ALBERTO CAIRO

“El reto es contar una buena historia con la mejor herramienta”

Los diagramas, las fiebres, los dibujos, los mapas **pueden hacernos la vida más fácil**

MARÍA LOURDES SANDOVAL M

Pensemos en esos manuales que traen las lavadoras y que revisamos cuando tenemos una nueva para saber cómo opera, o aquellos que muestran cómo armar el mueble que finalmente compraste, esos diagramas y dibujos que dispuestos de una forma lógica logran explicar procesos y hacernos la vida más fácil, “todo eso es Infografía”.

De esta forma tan simple y familiar, Alberto Cairo, profesor de la Facultad de Periodismo de la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill, EE.UU., nos introduce en el campo de la visualización de la información.

CONFERENCIA EN CARACAS

De la necesidad de integrar el mundo textual con el mundo visual en los periódicos y cómo esta solución ha producido resultados asombrosos en lo periodístico en medios como el New York Times. Del nacimiento de una nueva profesión: los periodistas programadores, y del poder de la interactividad de la información, nos hablará Alberto Cairo, en su paso por Caracas, en el marco del Seminario de Diseño de la Información, organizado



Repasando términos...

La infografía no es ficción

Showcase



A graphic from the Hindustan Times, one of many with inaccuracies.

Editors, artists chafe at the errors and hype in bin Laden death story graphics

SHOWCASE | May 09, 2011

Some of the graphics that ran alongside the bin Laden death story deserve an A for creativeness but a D or an F for accuracy, as pointed out by Juan Antonio Giner and Alberto Cairo. They call for higher standards for infographics and produce a six-point checklist to insure such standards are met. Signifying the importance of the issue, 58 experts from 22 countries have endorsed the statement and added their names to it.

(Editor's note May 11: An additional 48 experts have endorsed the statement since it first appeared. Their names appear at the end of the original list. The total at this point is 106 signatories from 27 countries.)

- Normas redactadas por Cairo y Giner (2011) tras varios casos de infografías con imprecisiones, especialmente sobre la muerte de bin Laden.

- Cientos de profesionales se adherieron.

Ver manifiesto completo y lista de firmantes en:

<http://www.niemanwatchdog.org/index.cfm?fuseaction=Showcase.view&&showcaseid=152>



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/-NGSip1Gqzv0/TcBRNWpJ93I/AAAAAAAAAfk/OC3zrs1SJz8/s1600/Daily.jpg>

Dos de las “publications presented as facts what was just fiction” (U.K./ Brasil)

Fuente: http://noticias.uol.com.br/album/110503_storybl_album.htm#fotoNav=6



Repasando términos...

La infografía producida por los medios debe ser, **ante todo, periodismo** (Chiqui Esteban, 2011)

Declaración traducida

(Fuente: <http://infografistas.blogspot.com.es/2011/05/en-contra-de-la-infografia-ficcion.html>)

- “1. Una infografía es, por definición, una muestra visual de hechos y datos. Por tanto, **no se pueden producir gráficos sin información fiable.**
2. **La infografía no debe incluir elementos que no estén basados en hechos conocidos o con pruebas.**
3. **La infografía no debe presentarse como una muestra de los hechos cuando en realidad es ficticia o basada en interpretaciones no verificadas.**
4. **No deben publicarse infografías que no acrediten sus fuentes de información.**
5. **Los profesionales de la infografía periodística deben rechazar elaborar ningún tipo de presentación visual que incluya componentes imaginarios** diseñador para hacerlos más 'llamativos' o 'espectaculares'. Los editores deben evitar pedir gráficos con información de la que no tengan pruebas.
6. **La infografía no es ilustración ni arte.** La infografía es periodismo visual y debe regirse por los mismos estándares éticos que se aplican en otras áreas de la profesión.”

Repasando términos...

La infografía según otros profesionales

Fuente: <http://infografistas.blogspot.com.es/2010/11/dicho-en-el-nh7-valencia.html>

Francesco Franchi, Director de Arte de IL

La infografía es combinar y organizar datos para contar historias (...) Son diseño y narrativa: periodismo.

Paadín, del estudio de diseño lamosca

Creemos en el equilibrio entre gráfico puros y sencillos y la estética pura estética, pero lograr este equilibrio es una lucha continua.

Nicholas Felton (The Feltron Report)

Datos más detallados logran construir mejores historias.

Jared Cocken, Director Creativo de thewonderfactory.com

Tenemos que humanizar la información, hacerla más agradable, más visual y más accesible.

Xaquín G.V.: "La infografía es el azul brillante de las plumas del pavo"

La infografía es un producto difícil y caro de producir pero que marca la diferencia con la competencia. Los medios que sepan integrarla, utilizarla, aprovecharla serán capaces de sobrevivir más tiempo en un entorno hostil, de crisis..."

En síntesis: Características de la infografía

8 rasgos que definen la **utilidad y visualidad** que debe reunir toda infografía (Varelo Sancho, 2008)

1. Que dé **significado** a una información plena e independiente.
2. Que proporcione la **información de actualidad** suficiente.
3. Que permita **comprender** el suceso comprensivo.
4. Que contenga **información escrita** con formas tipográficas.
5. Que incluya **elementos icónicos** precisos.
6. Que posea **capacidad informativa** suficiente y sobrada para tener entidad propia o realizar funciones de síntesis o complemento de la información escrita.
7. Que proporcione cierta sensación **estética**, no imprescindible.
8. Que no contenga **erratas o faltas de concordancia**.

Competencias del infografista

Requisitos según expertos

1. Dedicado al ejercicio del periodismo.
2. Especialista en diseño, diagramación y hasta ilustración.
3. Habilidades para bocetar y trabajar gráficos.
4. Dominio de programas informáticos para realizar infografías.
5. Capacidad de trabajo en equipo.

Infografía elaborada originalmente por Nigel Holmes (*On information Design*), trad. por Nicolás Ramallo.

Fuente:

<http://visualmente.blogspot.com.es/2007/03/qu-se-necesita-para-ser-un-comunicador.html>

Qué se requiere para ser un comunicador gráfico

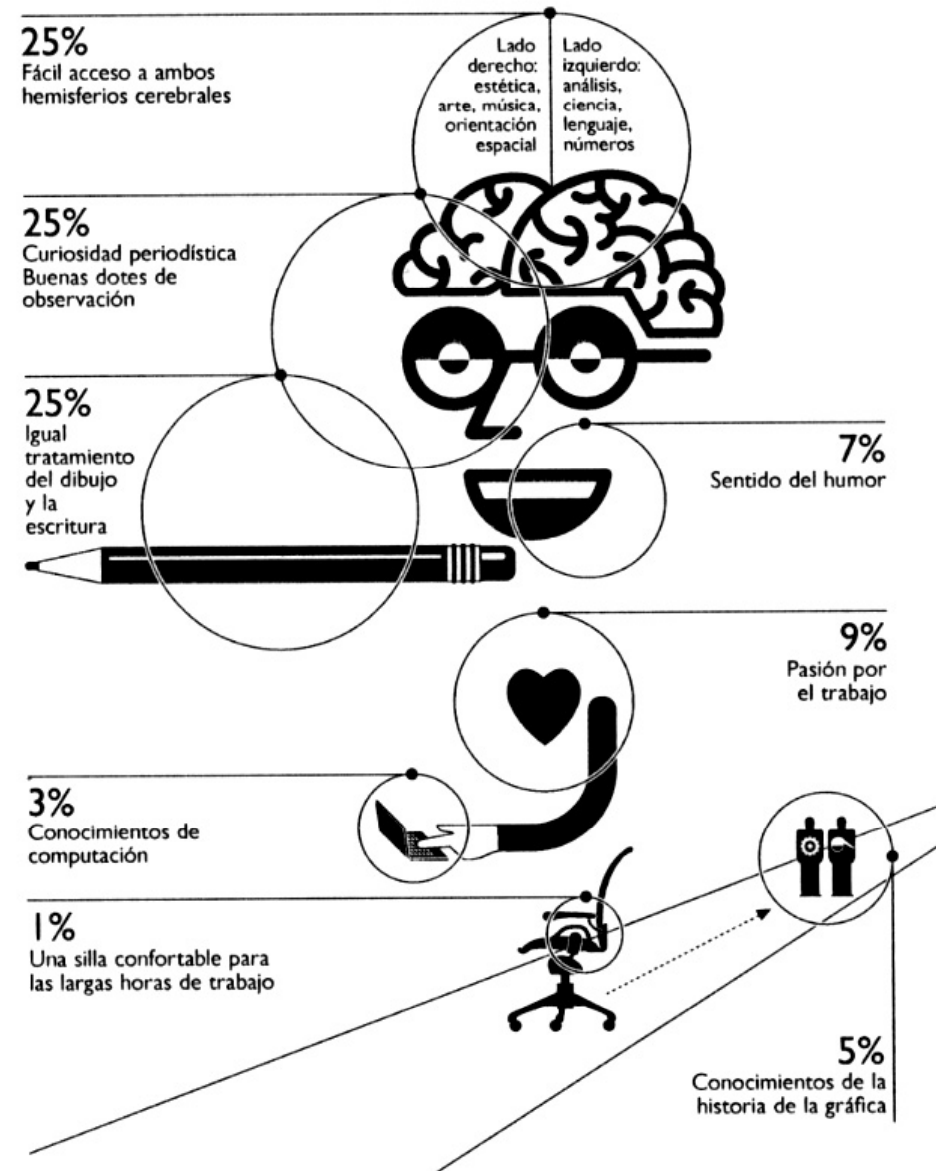




Imagen de Studio CI Art. Fuente <http://www.photl.com/>

Tipos de gráficos informativos y utilidad de la infografía como información visual

Tipología de gráficos informativos

(clasificación propia elaborada a partir de Gonzalo Peltzer, Elio Leturia, De Pablos...)

- 1. Vista**
- 2. Mapas**
- 3. Símbolos, iconos o emblemas**
- 4. Gráficos como tipo de infografías**
- 5. Y tablas como alternativa a los gráficos**
- 6. Gráficos explicativos o diagramas**

A continuación veremos sus rasgos y algunos ejemplos

Un reportaje infográfico es resultado de su utilización combinada: reportaje visual

Infográficos tipo Vista

Fuente: www.malagaes.eu

Qué son y cómo usarlos

Infografía especialmente explícita: todos los elementos están puestos en su sitio, con todo detalle y proporción.

Tipos de vistas

1. **Plano.** Representación gráfica de superficie de terreno o planta de edificio.
2. **Corte.** Vista del interior (longitudinal, transversal o tridimensional) de un cuerpo.
3. **Panorama.** Vista de un horizonte muy dilatado.



Cómo se forma un tsunami

1 Un sismo en el fondo del mar hace temblar la corteza terrestre

2 El temblor desplaza una masa de agua que asciende a la superficie

3 Se forma una oscilación que se propaga bajo la superficie a gran velocidad

El agua se retira de la orilla por un fenómeno de aspiración

4 Al acercarse a la costa, la onda forma olas gigantes

Fuentes: Nature/USGS

300909 AFP

Fuente:

<http://infografiasyotros.blogspot.com.es/2011/03/formacion-de-un-tsunami-infografia.html>

Fuente: http://www.elcomercio.com/quito/mundos-Casa-Alabado_0_702529914.html

Tres mundos precolombinos se recrean en la Casa Museo del Alabado

The diagram illustrates the layout of the Casa Museo del Alabado, a museum dedicated to Pre-Columbian cultures. The building is divided into two main levels: the Planta Baja (Ground Floor) and the Planta Alta (Upper Floor). The entrance is located at the bottom right, marked with a blue arrow labeled 'INGRESO'. The ground floor features a central courtyard area with a large tree sculpture and a central hall. Exhibits include a large stone sculpture of a seated figure, a collection of pottery, and a large mural. The upper floor contains several rooms, each dedicated to a specific theme or culture, with various artifacts and informational displays. A legend on the right side provides symbols for different types of exhibits and services. A map in the top left corner shows the location of the museum relative to nearby towns like Imbabura, Cuenca, and S. Benalcázar.

Horarios de atención
Abierto de martes a sábado, de 09:30 a 17:30. Domingos y feriados atiende de 10:00 a 16:00. Cerrado todos los lunes.

Los costos de ingreso
Adultos pagan USD 3. Niños de 6 a 12 años y adultos mayores: USD 1. Audioguías: USD 2. Descuentos para grupos.

CASA DEL ALABADO MUSEO

Tienda de artesanías

Planta Baja

El inframundo
En el inframundo habitan los ancestros y los seres creadores del mundo. Los ancestros emergen de un mundo primordial en donde la energía vital del universo se erige como una llama perpetua.

- El mundo de los ancestros
- El mundo primordial

Museo tiene pantallas con tecnología táctil, sistema de audio video y animación.

Planta Alta

El mundo medio
Es el mundo de los seres vivos y de todos los materiales que produce la tierra. En este se desarrolla la vida cotidiana con sus ritos, costumbres y tradiciones.

- El mundo de los materiales
- Los mundos paralelos
- El eje del mundo

El supramundo
En este habitan los seres divinos y heroicos cuyos actos y cualidades trascienden la vida común. Están los seres que guían y protegen a los seres de la tierra.

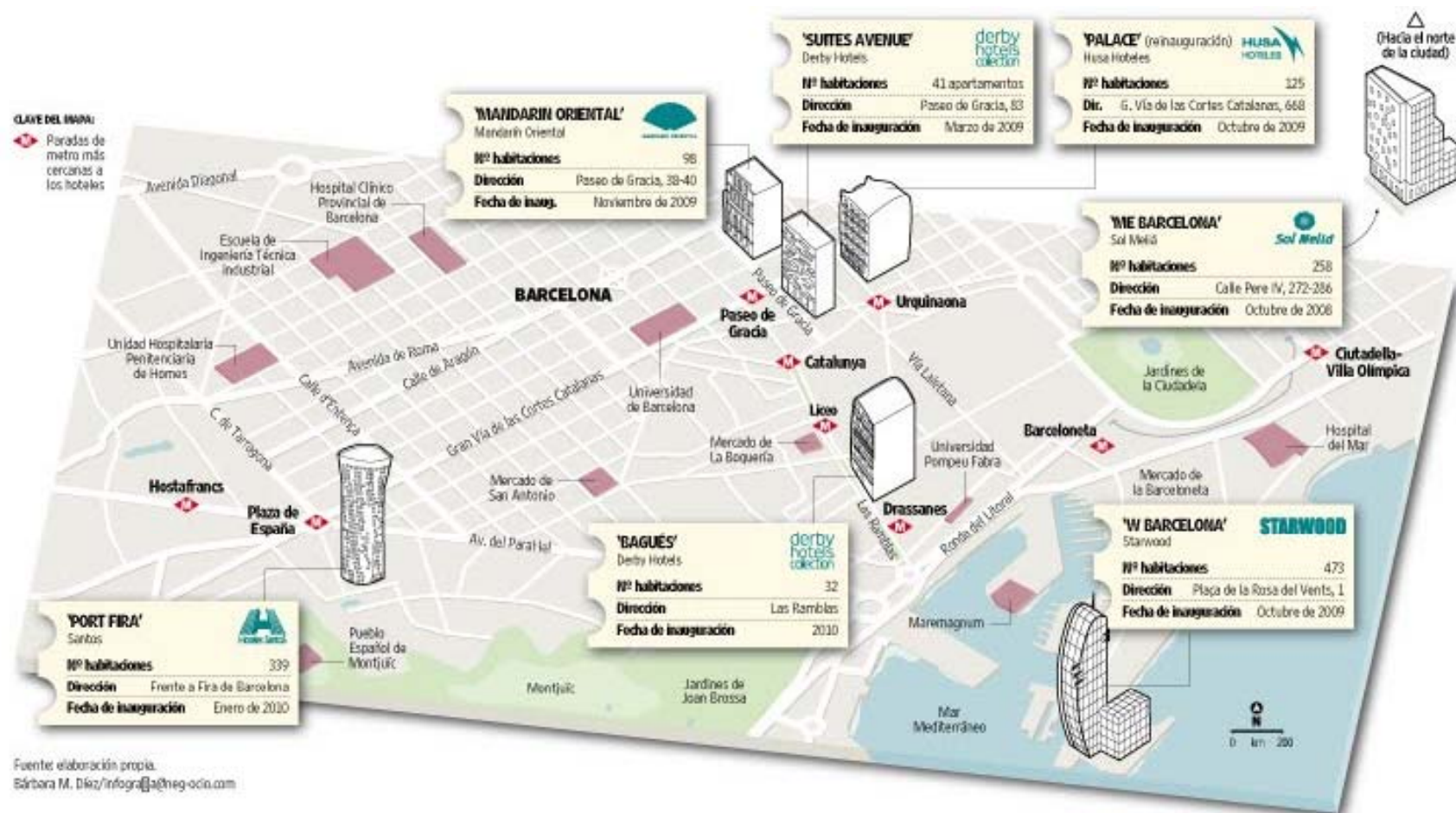
- El mundo espiritual del chamán
- El mundo de las élites
- El mundo del arte

Legenda:

- Recorrido
- Recepción
- Tienda
- Café / Restaurant
- SALLE
- Sala Periclitantes
- Auxilio
- Sala multimedia
- Arqueología

Exhibiciones destacadas:

- Queja Chacacuz: 400 ANE - 1532 DNE
- Vallista: 4000 ANE - 1500 ANE
- Jama Coaque: 500 ANE - 1530 DNE
- Jama Coaque: 500 ANE - 1530 DNE
- Jama Coaque: 500 ANE - 1530 DNE
- Jama Coaque: 500 ANE - 1530 DNE
- Bubia: 450 ANE - 700 DNE
- La Jolia: 350 ANE - 350 DNE
- Jama Coaque: 500 ANE - 1530 DNE



Fuente: elaboración propia.
 Bárbara M. Díaz/infograf@negocio.com

Uso de recursos web como base (tipo Google Maps) Diario Negocio, noviembre de 2009

Fuente: <http://www.infografianegocio.blogspot.com.es/2009/12/publicado-el19-de-noviembre-de-2009.html>



Cooperación entre mapas impresos y digitales: de reportaje infográfico a paseo virtual
El Comercio de Perú (2007)

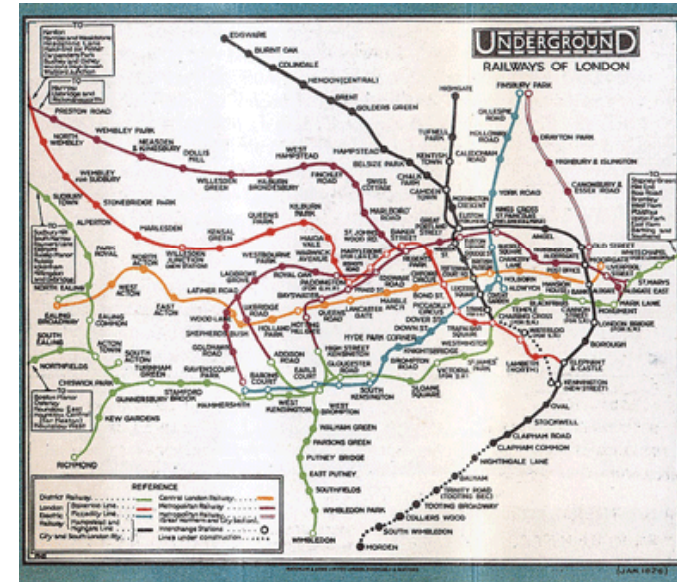
Ver galería en: <http://blogs.elcomercio.pe/infografia/>



Mapas

Qué son y cómo usarlos

- Pueden constituir una infografía por sí mismos o ser la parte de un diagrama que nos muestra **dónde ha ocurrido un determinado suceso o acontecimiento**.
- A la hora de dibujar mapas hay que tener cuidado con **no abrumar con información insustancial al lector** (no es necesario dibujarlo todo) y al mismo tiempo hay que saber **escoger elementos fácilmente reconocibles** por ese lector para que pueda ubicarse.



Mapa del Metro de Londres de 1926 (arriba) frente al diseño de Henry Beck publicado en 1933 (abajo).

Mapas

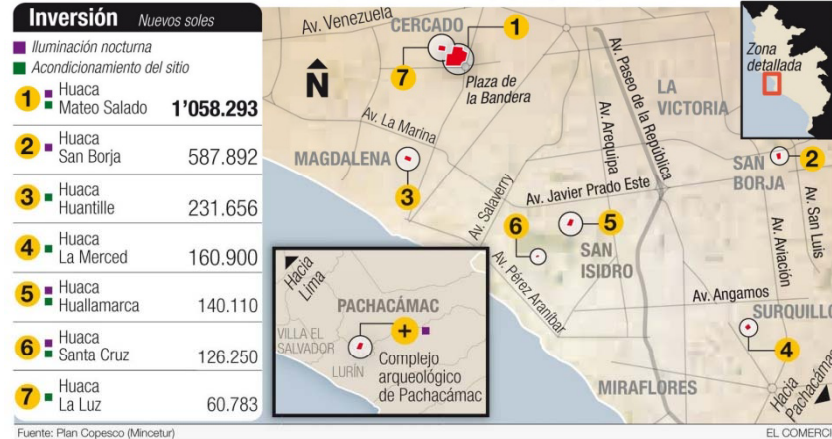
Tipos de Mapas

Según su contenido y según qué parte de la tierra y cómo la representen:

1. **De situación.** Sitúa al lector en el lugar que se pretende describir.
2. **Detalle.** Parte de un mapa, generalmente resaltada sobre otro de situación, que muestra los sitios concretos que se pretenden describir.
3. **Meteorológico.** Sobre fenómenos atmosféricos acaecidos o por venir.
4. **Cartograma** (mapa+diagrama). Representación cartográfica espacial o geográfica de relaciones o proporciones entre los componentes variables de una información en la que el dato espacial-geográfico resulta la componente invariable.
5. **Ilustrativo.** El significado está en la información y el mapa se utiliza como mera referencia.

Circuito de huacas en el corazón de Lima

El Plan Copesco financia con más de tres millones y medio de soles un proyecto turístico en céntricos distritos de la capital. Además destina S/2'500.000 para iluminar el complejo arqueológico de Pachacámac.



Mapa como elemento central en infografías impresas

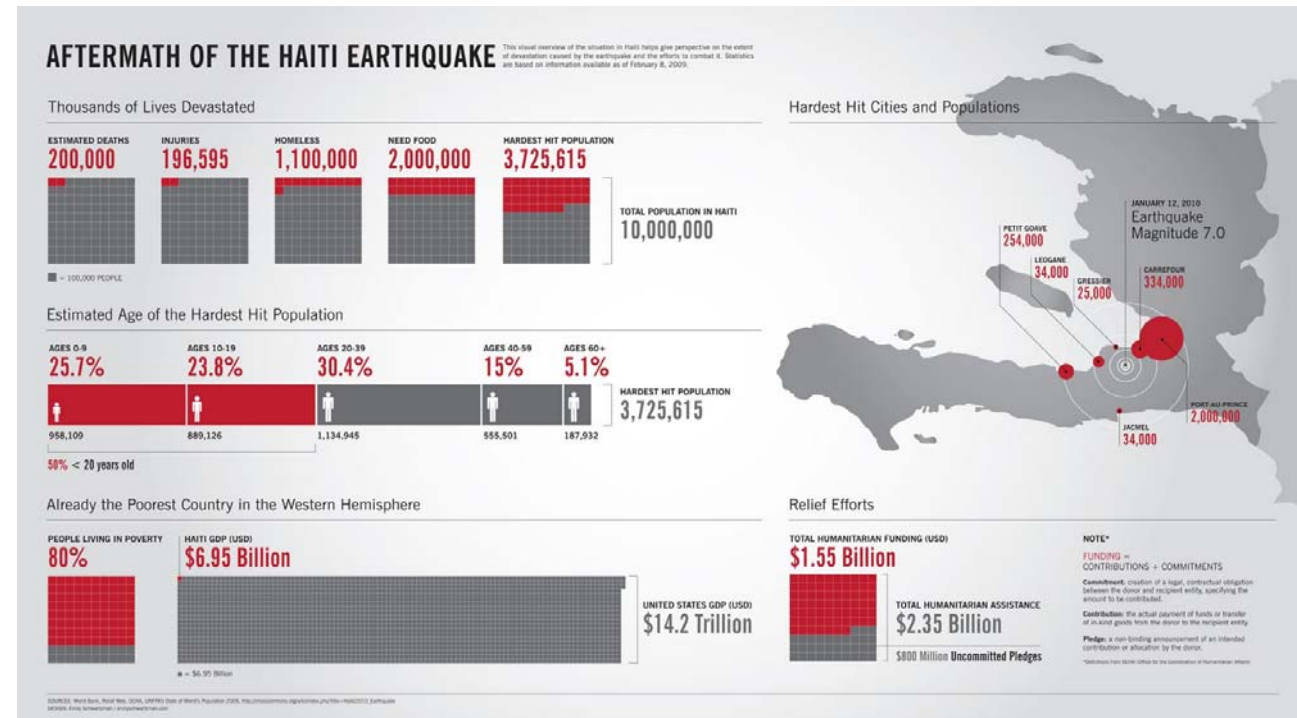
Infografía de El Comercio de Perú

O combinados con otros gráficos

Infografía de Emily Schwartzman sobre las consecuencias del terremoto en Haití, ganadora de concurso de Good Magazine en 2010.

Fuente:

<http://awesome.good.is/transparency/usersubmissions/haiti/schwartzman/index.html>



Mapas como base para infografías interactivas

Protestas de Siria. New York Times, 2011

Fuente:

<http://www.nytimes.com/interactive/2011/05/01/world/middleeast/01syria-map.html?ref=middleeast>

Protests Emerge From Many Corners of Syria's Diverse Population

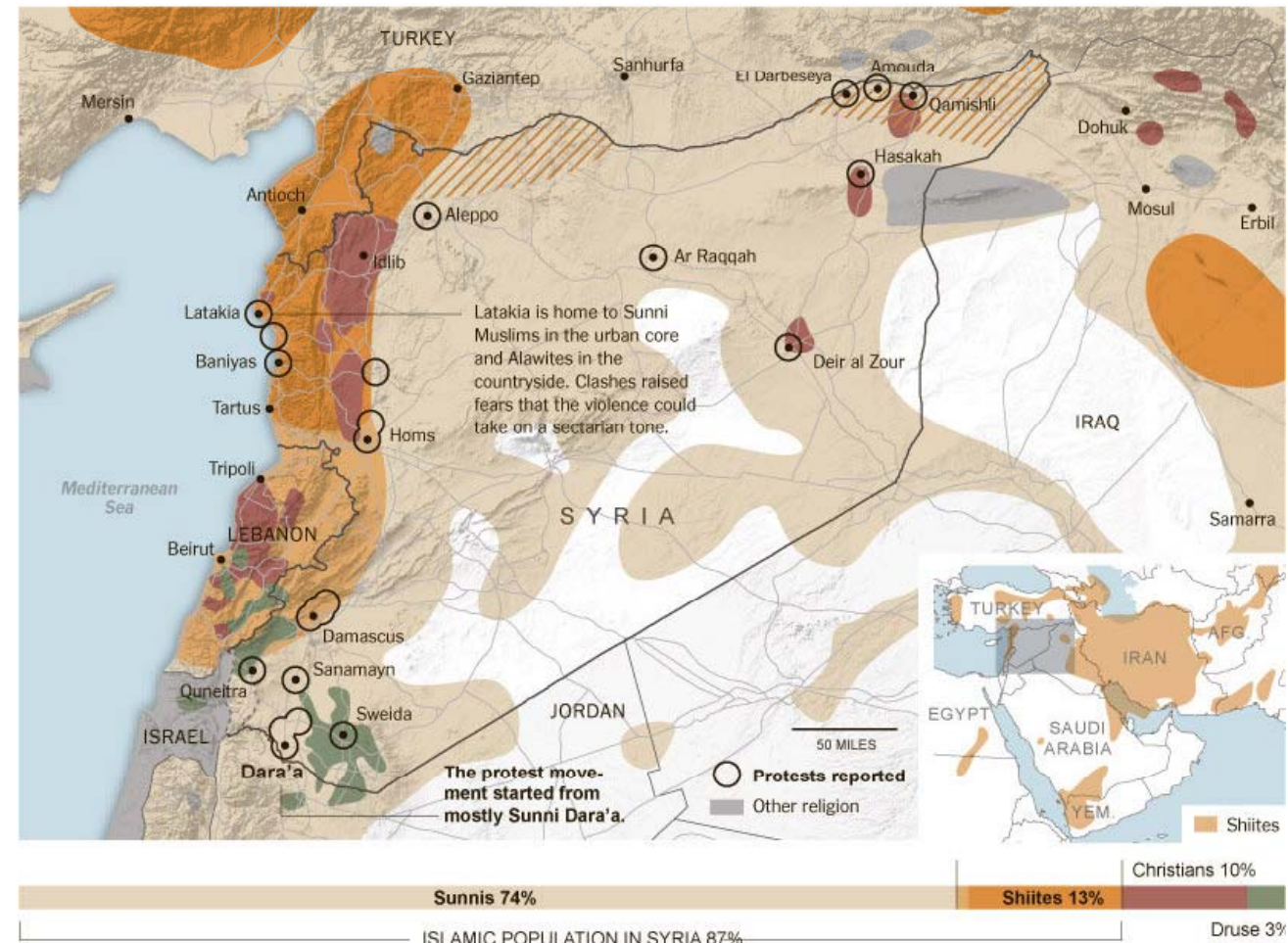
Alawites, whose faith is an offshoot of **Shiite** Islam, are a minority, but hold most of the top positions in the government and military. President Bashar al-Assad's family is Alawite.

Christians, who are largely supportive of President Assad, hold a number of senior government positions.

The **Druse** population is generally considered supportive of the government, but **protests have been reported in Druse areas**.

The majority of Syrians are **Sunni**. Tensions with Alawites have been made worse by four decades of Shiite control.

Until recently, many **Kurds** were considered noncitizens and didn't have equal access to education, health services and legal protections. **Protests have erupted in Qamishli, Amouda and Derabasiyeh**.



Sources: Dr. M. Izady, Columbia University's Gulf 2000 project; U.S. Department of State

NICOLAS RAPP/THE NEW YORK TIMES

Ver más ejemplos de mapas en: <http://www.kolaganti.com/archives/1821>

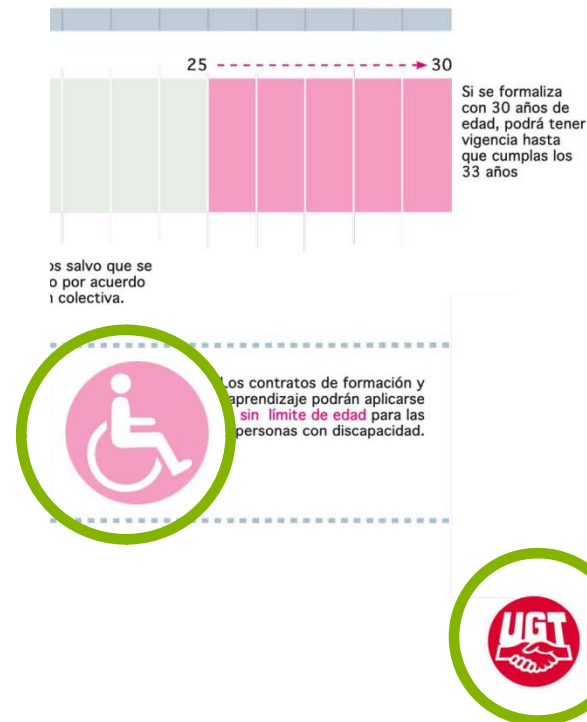
Símbolos, iconos y emblemas

Qué son y cómo usarlos:

Representación de objetos, cosas, animales, profesiones, deportes... mediante siluetas, dibujos o figuras que apelan a un lenguaje que es generalmente conocido por el público.

Tipos:

1. Pictograma
2. Logotipo
3. Isotipo
4. Banderas
5. Escudos
6. Sellos, marcas y cuños
7. Flechas

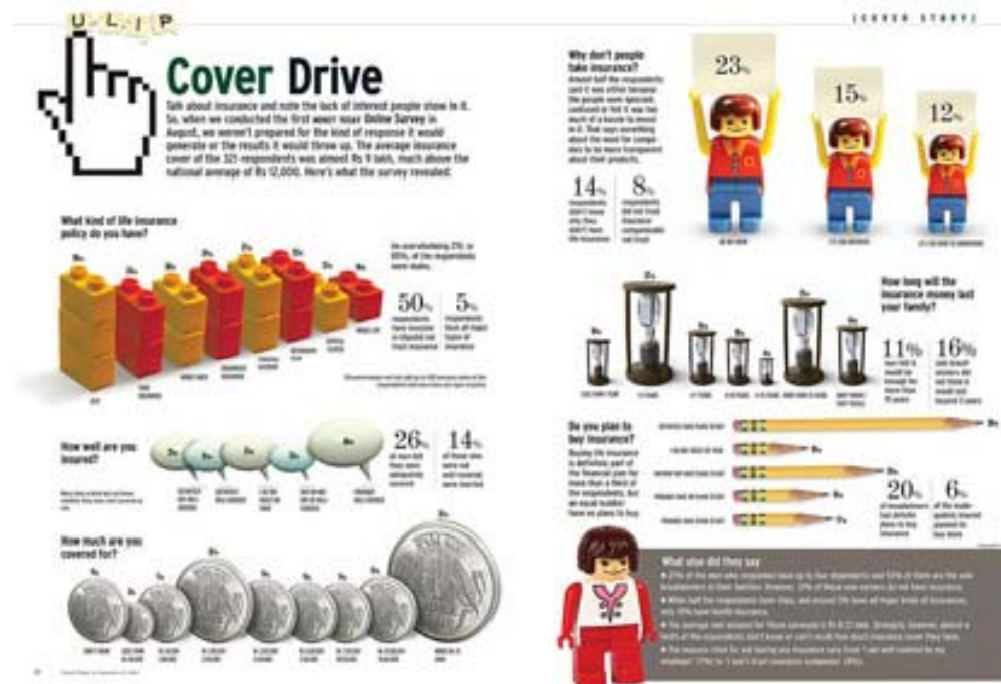


Clasificación	Equipo	PJ
	 Paraguay	4
	 Argentina	4
	 Brasil	4
	 Colombia	4
	 Venezuela	4
	 Uruguay	4
	 Chile	4
	 Ecuador	4
	 Perú	4
	 Bolivia	4

Los gráficos como tipo de infografía

Junto a los mapas, diagramas... también pueden considerarse infografías formas más simples como los **gráficos** que presentan información numérica y estadística y pueden formar parte de estas infografías más complejas.

Son, pues, la forma más sencilla y visual de explicar **noticias con abundantes datos, cifras, números y estadísticas**.



Los gráficos como tipo de infografía

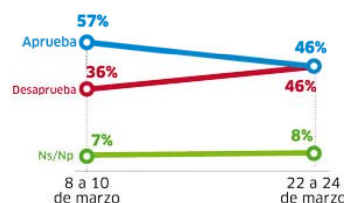
Recomendaciones para su uso:

- Mantener **escalas y proporciones**.
- Limitar el uso de **colores**.
- Y, siempre que se pueda, ofrecer toda la **información completa en el propio gráfico**, sin necesidad de códigos de colores o leyendas que obliguen al lector a una lectura en dos fases.

Publicada en mayo de 2012 por La República de Perú. Fuente: <http://www.larepublica.pe/infografias/aprobacion-de-ollanta-humala-26-05-2012>

APROBACIÓN DE OLLANTA HUMALA

¿Usted aprueba o desaprueba la forma cómo Ollanta Humala está conduciendo su gobierno?



ENTREVISTADOS QUE APRUEBAN A OLLANTA HUMALA

	TOTAL	EDAD			NIVEL SOCIOECONÓMICO				ZONA					
	Apró- bación	18-24	25-39	40-70	A/B	C	D	E	Lima	Interior	Norte	Centro	Sur	Oriente
8-10 marzo	57%	55%	57%	59%	59%	57%	59%	53%	60%	55%	50%	62%	55%	60%
22-24 marzo	46%	53%	41%	46%	53%	48%	44%	40%	48%	44%	36%	50%	43%	59%
Diferencia	-11	-2	-16	-13	-6	-9	-15	-13	-12	-11	-14	-12	-12	-1



RAZONES DE APROBACIÓN Y DESAPROBACIÓN

¿Cuál es la principal razón por la que ...?

APRUEBA la labor de O. Humala



DESAPRUEBA la labor de O. Humala



OPINIONES RESPECTO AL GOBIERNO

¿Aprueba o desaprueba la forma cómo el gobierno en general está desarrollando su labor?

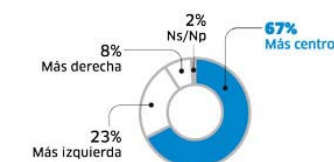


	NIVEL SOCIOECONÓMICO				ZONA					
	A/B	C	D	E	Lima	Interior	Norte	Centro	Sur	Oriente
Aprueba	48%	43%	39%	40%	44%	39%	31%	49%	37%	55%
Desaprueba	42%	49%	51%	52%	45%	53%	60%	39%	59%	37%
Ns/Np	10%	8%	10%	8%	11%	8%	9%	12%	4%	7%

¿Se identifica más con el actual gobierno de Ollanta Humala o con la oposición a este gobierno?



¿Cómo calificaría usted al gobierno de Ollanta Humala?

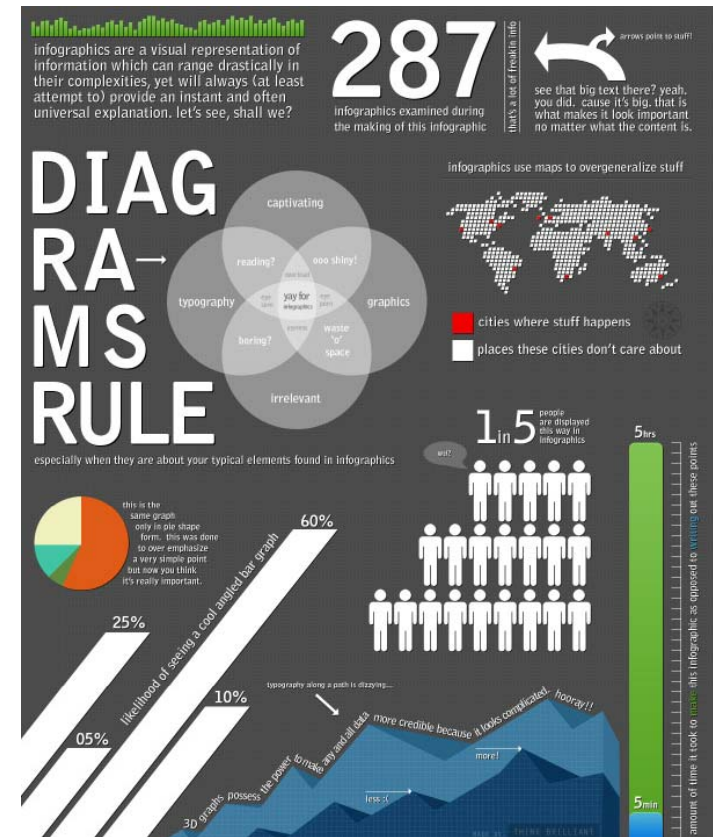


Tres tipos de gráficos:

1. De **barras** (para cantidades brutas o %)
2. De **torta, tarta, pastel o queso** (representa proporciones)
3. Y de **fiebre o línea** (muestra cambios o evoluciones en el tiempo, expresados en núm.)

Fuente de imagen derecha: <http://www.thinkbrilliant.com/infographic/>

Abajo: publicada en Diario Gestión, Perú, 2012. Fuente: <http://infografiassdelperu.blogspot.com.es/2012/04/las-cifras-de-su-smartphone.html>



LAS CIFRAS DE SU SMARTPHONE



- En América del Sur es donde más fotos y videos se comparten.
- En Asia es donde más juegos se usan.
- En África es donde más SMS se envían.

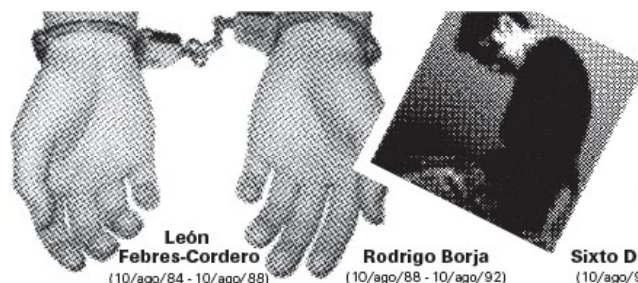


Horas por día
es el tiempo promedio que los americanos dedican a socializar con su teléfono.

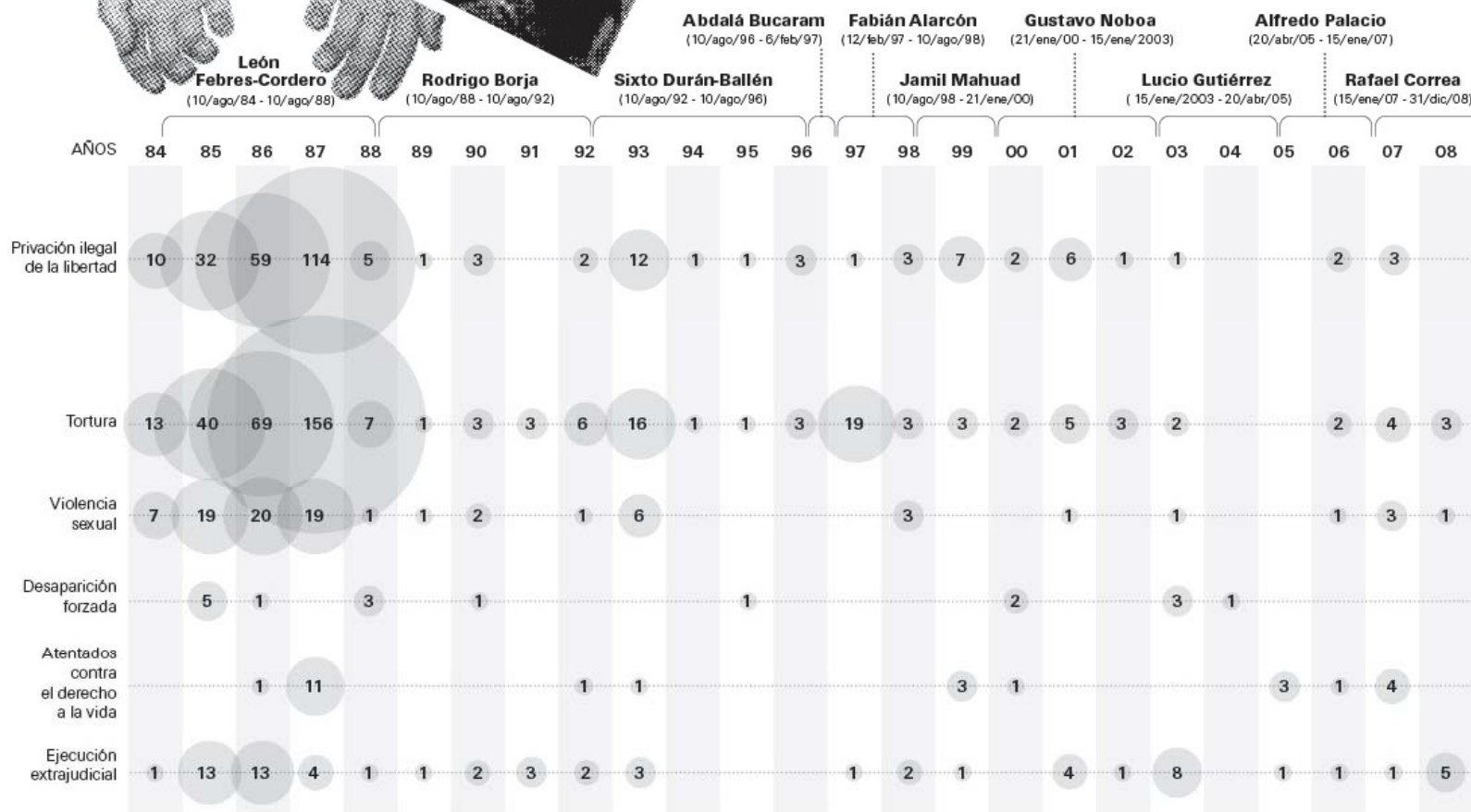


¿Qué cosas prefiere olvidar la gente antes que su celular?





DATOS DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD



DATOS DE LA COMISIÓN ECUMÉNICA DE DERECHOS HUMANOS (CEDHU) CITADOS EN EL INFORME DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD

León Febres-Cordero: Se registraron 91 homicidios, 290 casos de tortura, 380 de agresión física, entre otros.

Rodrigo Borja: 9 casos de desapariciones forzadas.

Sixto Durán-Ballén: 641 casos de violación a los derechos de las personas. En 1993 aumentaron a 1.055, lo que representó un incremento del 65%.

Abdalá Bucaram: Se produjeron 34 homicidios, 67 casos de tortura, 376 casos de agresiones físicas, 414 detenciones arbitrarias y 3 detenidos-desaparecidos.

Fabián Alarcón: Se produjeron 52 homicidios a manos de la fuerza pública, 115 casos de tortura, 211 casos de agresiones físicas, 936 detenciones arbitrarias, 5 detenidos desaparecidos y una ejecución extrajudicial.

Gráfico: El Telégrafo / infografia@telegrafo.com.ec • Fuente: Comisión de la Verdad

Infografía de Manuel Cabrera Patiño en El Telégrafo, 2010.

Fuente: <http://manuelcabrerapatio.blogspot.com.es/2010/08/transplante-de-medula.html>

Y las tablas, alternativa a gráficos

Cuándo usarlas: las tablas se utilizan para cruzar datos – generalmente descriptivos- que de otra forma no se podrían comparar o relacionar con facilidad.

THE PERIODIC TABLE OF SEO RANKING FACTORS

Search engine optimization — SEO — seems like alchemy to the uninitiated. But there's a science to it. Search engines reward pages with the right combination of ranking factors. Below, some major factors or "signals" you should seek to have.

ON THE PAGE SEO RANKING FACTORS

These elements are in the direct control of the publisher.

CONTENT		
Cq	QUALITY	Are pages well written & have substantial quality content?
Cr	RESEARCH	Have you researched the keywords people may use to find your content?
Cw	WORDS	Do pages use words & phrases you hope they'll be found for?
Ce	ENGAGE	Do visitors spend time reading or "bounce" away quickly?
Cf	FRESH	Are pages fresh & about "hot" topics?
HTML		
Ht	TITLES	Do HTML title tags contain keywords relevant to page topics?
Hd	DESCRIPTION	Do meta description tags describe what pages are about?
Hh	HEADERS	Do headlines and subheads use header tags with relevant keywords?
ARCHITECTURE		
Ac	CRAWL	Can search engines easily "crawl" pages on site?
As	SPEED	Does site load quickly?
Au	URLS	Are URLs short & contain meaningful keywords to page topics?

VIOLATIONS

Spam techniques may cause ranking penalty or ban.

Vt	THIN	Is content "thin" or "shallow" & lacking substance?
Vs	STUFFING	Do you excessively use words you want pages to be found for?
Vh	HIDDEN	Do colors or design "hide" words you want pages to be found for?
Vc	CLOAKING	Do you show search engines different pages than humans?
Vl	LINK SPAM	Have you created many links by spamming blogs, forums or other places?

ON THE PAGE SEO

CONTENT	HTML	ARCHITECTURE	LINKS	SOCIAL	TRUST	PERSONAL
Cq ⁺³ Quality	Ht ⁺³ Titles	Ac ⁺³ Crawl	Lq ⁺³ Quality	Sr ⁺² Reputation	Ta ⁺³ Authority	Pc ⁺³ Country
Cr ⁺³ Research	Hd ⁺² Description	As ⁺¹ Speed	Lt ⁺³ Text	Ss ⁺¹ Shares	Th ⁺¹ History	Pl ⁺³ Locality
Cw ⁺² Words	Hh ⁺¹ Headers	Au ⁺¹ URLs	Ln ⁺¹ Numbers		Ph ⁺² History	
Ce ⁺² Engage					Ps ⁺¹ Social	
Cf ⁺² Fresh						

FACTORS WORK TOGETHER

Some factors influence more than others, which we've weighted 1 (weakest) to 3 (strongest). No single factor guarantees top rankings. Several favorable factors increase odds of success. Negative "Violation" and "Blocking" factors harm your chances.

VIOLATIONS		BLOCKING	
Vt ⁻² Thin	Vs ⁻¹ Stuffing	Bt ⁻¹ Blocking	Bp ⁻³ Blocking
Vh ⁻¹ Hidden	Vl ⁻¹ Link Spam		

OFF THE PAGE SEO RANKING FACTORS

Elements influenced by readers, visitors & other publishers.

LINKS		
Lq	QUALITY	Are links from trusted, quality or respected web sites?
Lt	TEXT	Do links pointing at pages use words you hope they'll be found for?
Ln	NUMBER	Do many links point at your web pages?
SOCIAL		
Sr	REPUTATION	Do those respected on social networks share your content?
Ss	SHARES	Do many share your content on social networks?
TRUST		
Ta	AUTHORITY	Do links, shares & other factors make site a trusted authority?
Th	HISTORY	Has site or its domain been around a long time, operating in same way?
PERSONAL		
Pc	COUNTRY	What country is someone located in?
Pl	LOCALITY	What city or local area is someone located in?
Ph	HISTORY	Does someone regularly visit the site? Or "liked" it?
Ps	SOCIAL	What do your friends think of the site?

BLOCKING

If searchers "block" site, hurts both trust & personalization.

Bt	BLOCKING	Have many people blocked your site from search results?
Bp	BLOCKING	Has someone blocked your site from their search results?

Written By: [search engine land](#)

Design By: [COLUMN FIVE](#)

Learn More: [HTTP://SELND.COM/SEOTABLE](http://selnd.com/seotable)

Copyright Third Door Media

Diseñada por <http://columnfivemedia.com/>. Fuente: <http://searchengineland.com/seotable>

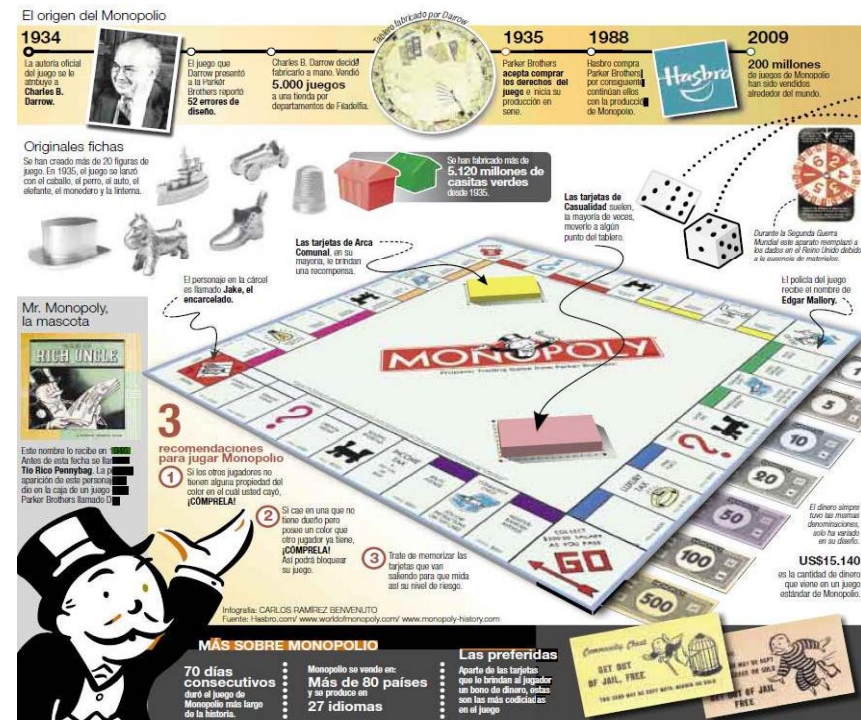
Gráficos explicativos (diagramas)

Qué son y cómo usarlos

- Sirven para mostrar cómo ha sucedido un suceso o acontecimiento, cómo es algo por dentro o cómo funciona.
- **Los más complejos:** necesitan leyendas o textos sumariales para completar la información gráfica que ofrecen y requieren de más habilidades técnicas y artísticas que otros infográficos.

Tipos de diagramas

1. **Retrospectivo.** Descripción de hecho pasado y consecuencias.
2. **Anticipativo.** Explica un hecho futuro sobre el que se conocen detalles sobre cómo ocurrirá.
3. **Paso a paso.** Incluye etapas y secuencias de un proceso o hecho determinado.
4. ...



Perla de Pírauerre y Fiesta del vino 2008

El protagonista de la Feria

El vino fino, el tesoro dorado de las silenciosas andanas

Las cualidades del caldo portuense lo convierten en un producto vinícola único, que hay que degustar con tranquilidad y sabiduría

F&B

En el mundo del vino, el silencio es un valor. En la Feria de Pírauerre se lo nota en cada rincón, desde el momento en que se abre la puerta de la bodega hasta el momento en que se sirve el primer sorbo. El silencio es el caldo portuense, el tesoro dorado de las silenciosas andanas.

En el mundo del vino, el silencio es un valor. En la Feria de Pírauerre se lo nota en cada rincón, desde el momento en que se abre la puerta de la bodega hasta el momento en que se sirve el primer sorbo. El silencio es el caldo portuense, el tesoro dorado de las silenciosas andanas.

ENTREVISTA

Al amparo del velo de las saccaromyces

Una bodega, la saccaromyces, es un mundo. Se produce un vino de vino, pero es una cosa diferente a un vino de vino. El silencio es el caldo portuense, el tesoro dorado de las silenciosas andanas.

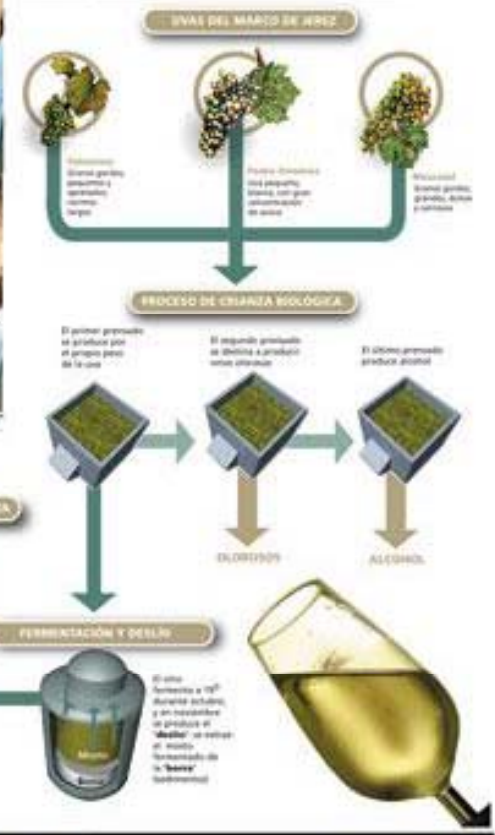


LA CATA. Los jueces, desde la bodega de la feria, hacen la degustación de los caldos, como hacen Juan Gómez Buitrago.

De la tierra a la mesa

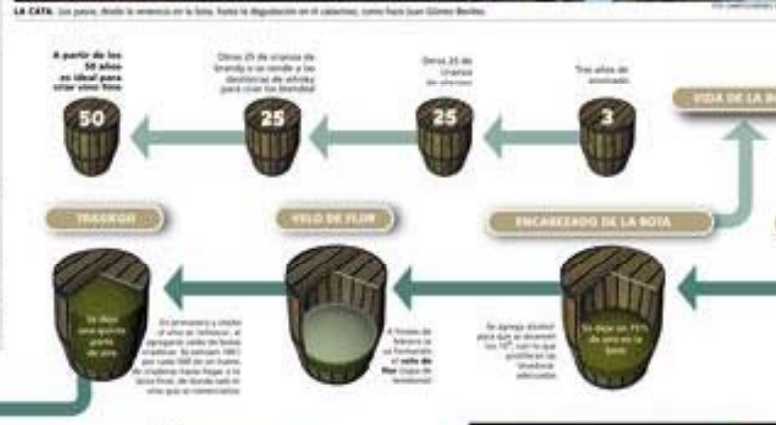
El proceso que lleva de la vendimia de la uva hasta que la botella de vino fino abandona la bodega dura más de 30 años

NOTA: Bodega Olvera, Pírauerre, Pírauerre. GRÁFICO: Chiqui Esteban



El silencio es el caldo portuense, el tesoro dorado de las silenciosas andanas. El silencio es el caldo portuense, el tesoro dorado de las silenciosas andanas. El silencio es el caldo portuense, el tesoro dorado de las silenciosas andanas.

El silencio es el caldo portuense, el tesoro dorado de las silenciosas andanas. El silencio es el caldo portuense, el tesoro dorado de las silenciosas andanas. El silencio es el caldo portuense, el tesoro dorado de las silenciosas andanas.



El silencio es el caldo portuense, el tesoro dorado de las silenciosas andanas. El silencio es el caldo portuense, el tesoro dorado de las silenciosas andanas. El silencio es el caldo portuense, el tesoro dorado de las silenciosas andanas.

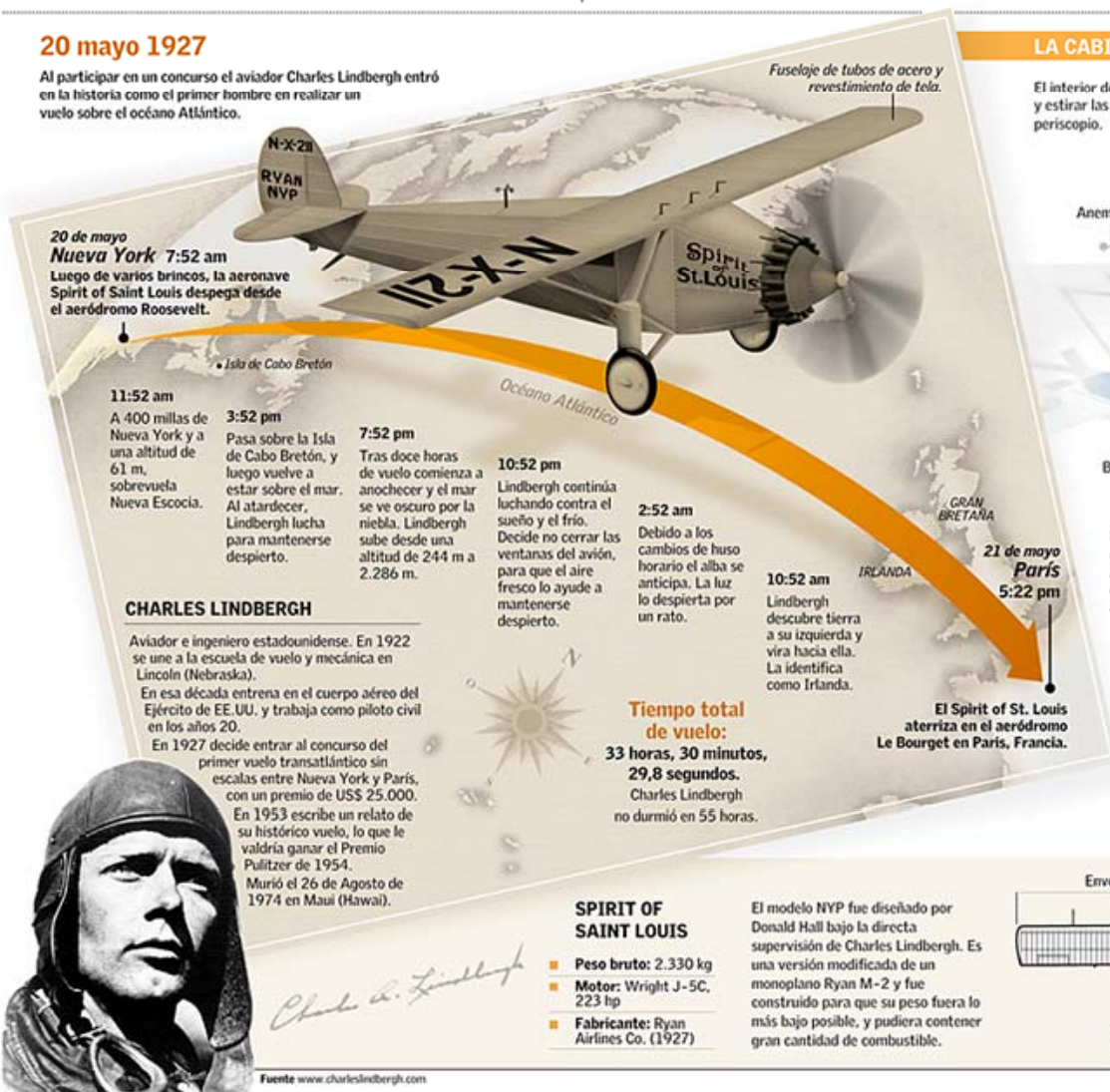


El histórico viaje de Lindbergh

Hoy se cumplen 80 años del día en que se inició el primer vuelo transatlántico en solitario sin escalas de Nueva York a París.

20 mayo 1927

Al participar en un concurso el aviador Charles Lindbergh entró en la historia como el primer hombre en realizar un vuelo sobre el océano Atlántico.



Infografía sobre el viaje de Lindbergh en el "Spirit of Saint Louis" en 1927. De Natalia Herrera y Juan Pablo Bravo, El Mercurio de Chile, 2007. Ganadora del premio Best Large Graphic, del NAO's (News Artists Organization) en 2007. Fuente: <http://juanpablobravo.blogspot.com.es/2008/02/infografias-el-mercurio.html>

COMO FOI O ATAQUE À ESCOLA MUNICIPAL

Em menos de 12 minutos, Wellington feriu ao menos 25 crianças. Baleado por um policial, matou-se com um tiro na cabeça

1 Por volta das 8h15, Wellington Menezes de Oliveira passou pelos portões e se apresentou como ex-aluno. Disse que ia buscar seu histórico escolar a um funcionário, que o deixou entrar.

2 No 1º andar, na biblioteca, ele encontrou uma ex-professora, para quem pediu seu histórico. Ela pediu que Wellington esperasse.

3 Quando ela saiu, o atirador se dirigiu à sala 4, logo em frente, onde uma professora dava aula. Disse estar lá para uma palestra. A professora estranhou, mas, antes que pudesse perguntar qualquer coisa, ele começou a atirar contra as crianças. A professora fugiu com alguns alunos.

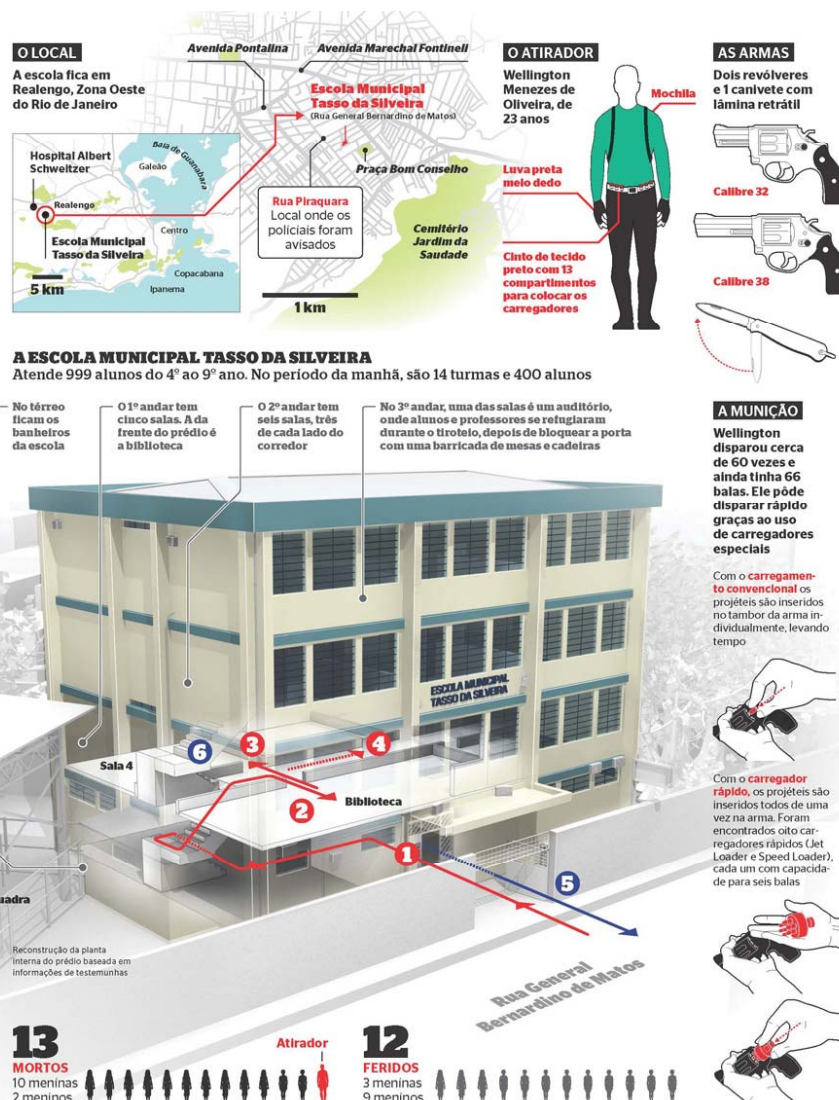
4 Wellington teria entrado em quatro salas do 1º andar. A ordem e o número de salas, porém, só devem ser esclarecidos com o resultado da perícia.

5 Os alunos do 7º ano, que estavam no térreo pela falta de um professor, também fugiram ao reconhecer o som de tiros. Duas crianças correram para uma blitz policial a uma quadra da escola, na Rua Piraquara (leia o mapa) para pedir ajuda aos policiais.

6 O sargento Márcio Alves se dirigiu para a escola. Quando subia o primeiro lance de escadas, cruzou com Wellington, que subia para o 2º andar. Ele tentou fugir, mas foi alvejado no abdome pelo sargento. Wellington se suicidou com um tiro no lado direito da cabeça

Fontes: Polícia Civil do Rio de Janeiro e testemunhas

Gráfico: Marco Vergotti, Gerson Mora, Maurício Meireles, Alberto Cairo, Rodrigo Cunha e Letícia Sorg



Infografia sobre tiroteio em R  o de Janeiro. Revista   poca, 2011.

Fuente: <http://labuenaprensa.blogspot.com.es/2011/06/asi-se-hace-una-infografia-en-epoca.html>

Relato informativo visual de un hecho. Se compone, incluye normalmente de **varios tipos de gráficos/infografías.**

016

EL MENDUQUE
 1999-2000

EL MERCADO
 (continued on the following page)

0.17

Los récords de un gigante

Pero estas cuatro manzanas no son inmunes a la crisis económica mundial ni a las faltas de soluciones viables. De hecho, estos factores demorarán la inauguración del mall, que pretendía abrir sus puertas en 2009, y son la causa de la momentánea postergación de las torres 1 y 3.

Investigação: MARIELA HERRERA - GRACIELA ALMEIDA / Infância: LILIAN PAULINO SILVA / Redação: JOÃO VILHARDO

Edificio Verde

CÓMO LOGRAR LA ACREDITACIÓN DE "GREEN BUILDING"

Varios edificios certificados internacionalmente ya han demostrado el ahorro de energía y agua. Han privilegiado el uso de materiales menos contaminantes y disminuido los entorpecimientos mecánicos para estos fines y los techos.

Agua reciclable: el agua de la lluvia se almacena para luego ser utilizada en el riego. Se usa el biogás, se maneja

30.000 m² 
ÁREAS VERDES
La eficiencia del arquitecto colombiano Michel Teller está a



**PUNTE TAJAMAR
PONIENTE**
Sera 2 Francisco por Condominio
Cuarto y conlinda con 3 patas.
Conecta con Tabalaba con el nivel
del mismo San Cristóbal. El puente

PUENTE TAMAR ORIENTE

Finanziando poi il MDP, consegna al cda l'elenco con i bilanci del corso San Cristobal. Tenda subito sui suoi passi.

trale di base" fanno le collaborazioni del
complesso. Però fanno non soltanto di accese
ma anche di collaborazioni del nostro paese
con l'Urss. Questo, almeno, secondo quanto
afferma il libro, ricorda una più recente
collaborazione.

...quiere Brucenon.
...siempre ha estado
...del proyecto. "¿Quería un

En 2006, el ex presidente Ricardo
es el encargado de poner la primera
piedra en la ceremonia que dio inicio a la
construcción de Costanera Center.

Nuestra pequeña Babel

Coke fumes

Altera total
4,10 m



15 grúas
EN TOTAL EN EL COMPLEJO

programas para que gestione
aprox. coordinadamente. Además
son potenciales candidatos
desde ese país.

GRUA EXTERIOR
Van anclados a la parte lateral del edificio y se utilizan para mover una grúa auxiliar.

PLANTA DE HORMONAS
Sedimentar în soluție una plantă produce 300 mg de hormoni zilnic, aproape întreaga cantitate

constante que provocan los cambios entre las calles principales y las secundarias se beneficiará también a una plaza de

de 23 cm de diámetro.

5 atiques subterráneas

BASE FUNDACIÓN
Es de hormigón armado, tiene un peso de 210.000 toneladas, mide 90 m x 50 m y tiene un espesor de 3 metros.

000 horas
CONSTRUCCIÓN

70.000 m³
HORMIGÓN

Engines Other Other Other	Engines Other Other Other	Engines Other Other Other	Engines Other Other Other
Engines Other Other Other	Engines Other Other Other	Engines Other Other Other	Engines Other Other Other

César Pelli, el experto en ra

El Argenteo argentino, naturalmente, es el *condado* de los Andes, creado de Los Tarcos Petrosos —de 452 metros de altura—, de Ruido Lempar, es considerado uno de los más importantes experimentos de la ampliación del siglo XIX y XX. Se remonta por los rascacielos Noto que

disto
de un

5 níveis
SUBTERRÂNEOS
Destinados para esportistas.

References

Cesar Pelli, el experto en rascacielos

El arquitecto argentino, nacionalizado estadounidense, creador del Los Towers Petronas —de 452 metros de altura—, de Kuala Lumpur, en consideración una de las más importantes exposiciones de la arquitectura del siglo XIX y XXI. Se transformó por los rascacielos hoy que los arquitectos de Pelli han diseñado para diseñar la torre principal de Cantabria Central. "La grandiosidad que se produce entre la torre y la columna a él le interesa mucho", comenta Yacobi.

proyecto Pelli, el Financiero a través proyectó una torre rascacielos, se dice, de la Tierra y más Flaco Pelli, la gran columna a él le interesa mucho que se origina para la

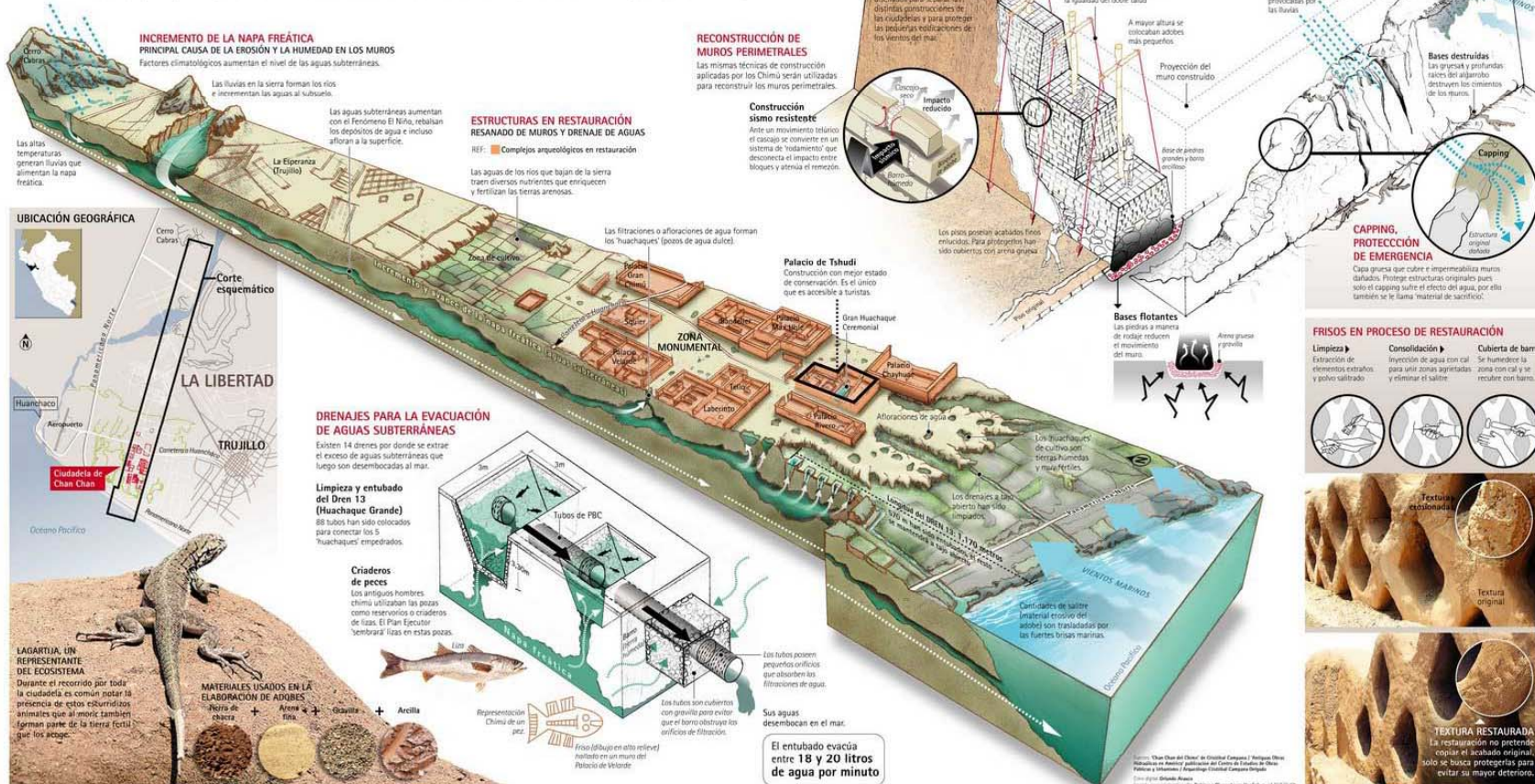


edificio más alto de Latinoamérica. Respecto a la ubicación estratégica del complejo, y en especial de este rascacielos, Pelli explica que el valor de una torre para revitalizar un lugar es principalmente como catalizador.

“Un edificio del prestigio y visibilidad como la gran torre generará otros a su vez: invitará a construir en el área. Pero no es sólo *inspiration*”, comenta.

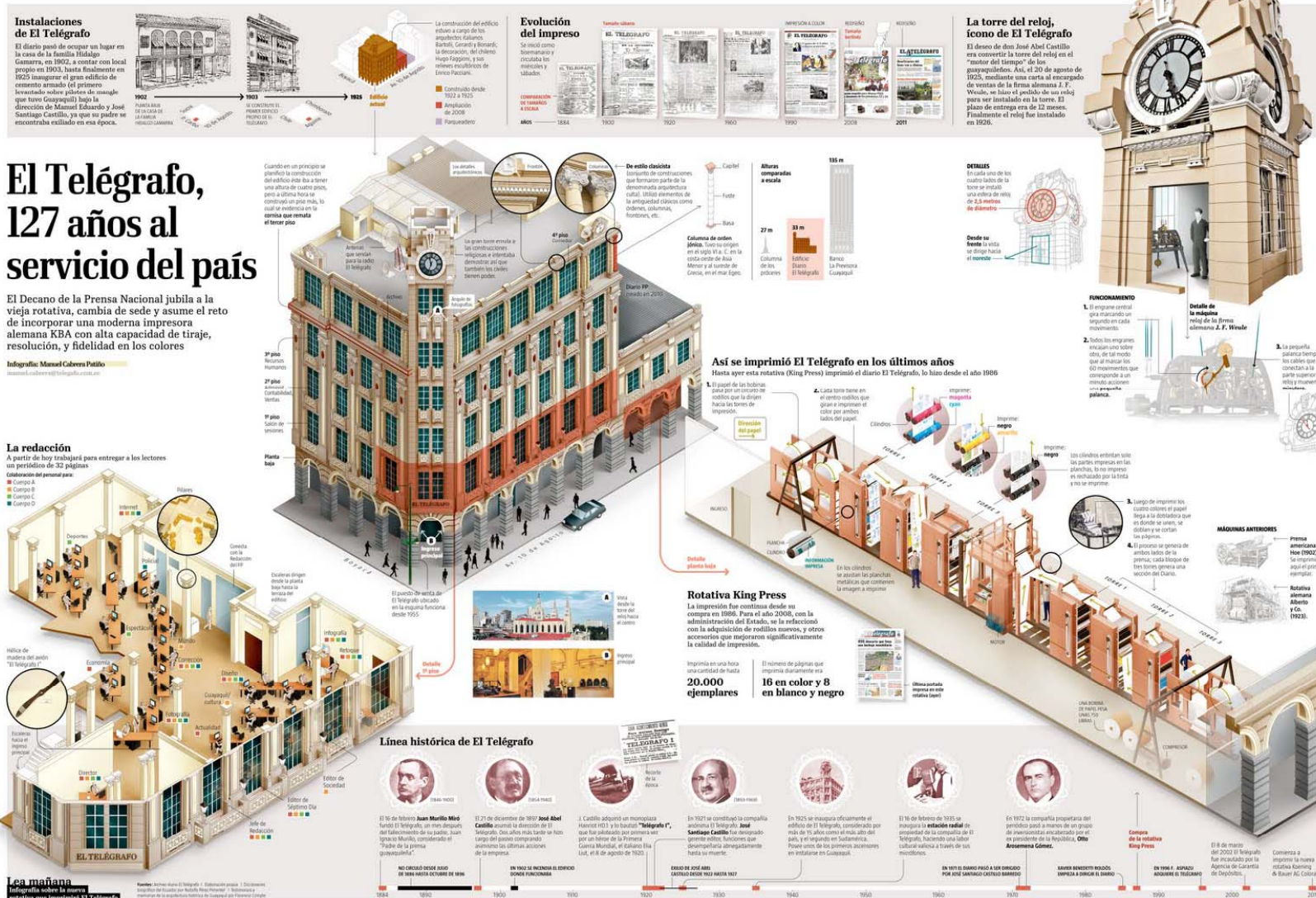
La restauración de CHAN CHAN

La ciudadela sufre las afloraciones y filtraciones de agua que se incrementan en épocas lluviosas y elevan la napa freática. ¿El resultado? Se dañan sus hermosos muros. El plan ejecutor para su restauración se inició en noviembre del 2006 bajo la dirección del experto Cristóbal Campana.



Chan Chan, de Robinson Choquetaype (La República, Perú, 2007). Elegido como Best of Show de los NAO 2Q, premios gratuitos trimestrales organizados por la News Arstist en 2007.

Fuente: <http://infografistas.blogspot.com.es/2007/10/los-latinos-y-el-washington-post.html>



Infografía de Manuel Cabrera Patiño para El Telégrafo. Ganadora de 3 premios en 2012: uno a la Excelencia de la SND en EE.UU. ("The Best of News Design" 33rd); y dos medallas de bronce en los premios Malofiej 20.

Fuente: <http://manuelcabrerapatio.blogspot.com.es/2012/02/premio-la-excelencia-de-la-snd-society.html>

Distintos enfoques

-**Realista.** Hechos tal como los vio el autor (testigo); uso de fotografías o elementos reales para reconstrucciones...

William Neff (2007). Gráfico premiado con la Silver medal por la SND y elegido el Best Informational Graphic de 2007 por Associated Press de Ohio.

Fuente:

<http://www.williamneff.com/printgraphics/medical-and-science-infographics/6005590?originalSize=true>

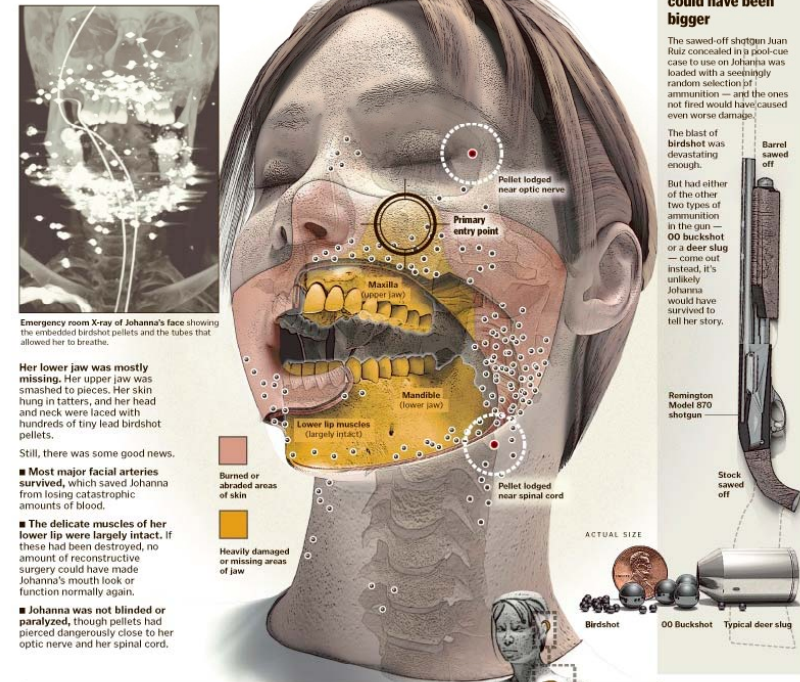
RECONSTRUCTIVE SURGERY

Rebuilding Johanna's face

WILLIAM NEFF | THE PLAIN DEALER

Although the point-blank-range shotgun blast to Johanna Orozco's face produced a devastating injury, a few strokes of random good luck saved her from an even worse fate. Still, rebuilding the 18-year-old's face has been a long and difficult process, with many steps to come.

Doctors' initial reaction: shock



A new face, one step at a time

The surgeons working to put Johanna's face back together don't know for sure how many steps will be required, or how long it might take. The process so far has broken down into these basic steps:



SOURCES: MetroHealth Medical Center; "Atlas of Human Anatomy" by Frank H. Netter, M.D. (CIBA-GEIGY, 1989)

Hear Dr. Michael Fritz, the surgeon rebuilding Johanna's jaw, narrate a motion graphic explaining this process in Part 1 of cleveland.com/johanna/facingforward

Distintos enfoques

-Simulado. Representa personas, hechos..., partiendo de las informaciones que se conocen.

[illegible]

Publicado en Marca en 2010.

Fuente: <http://marcainfografia.tumblr.com/post/380216549/otro-clasico-de-la-infografia-deportiva-los>

Elementos de una infografía

- **Titular.** Debe ser directo, sintético y que exprese el contenido del cuadro. Subtítulo opcional.
- **Texto.** Debe ser breve (la fuerza radica en la imagen), proveer al lector de la explicación necesaria para comprender el cuadro, y localizarse en cajas, bocadillos... También se conoce como **texto sumarial**.
- **Cuerpo.** Esencia misma del cuadro, **la propia información visual** (barras, tarta, líneas, mapa...), **junto a información tipográfica explicativa en forma de etiquetas** (números, fechas o palabras descriptivas).
- **Fuente.** Señala el origen de la información del infográfico.
- **Créditos/ firma.** Indica autor/es del gráfico y de su información, junto a nombre de la publicación. Se usa una tipografía que no excede los siete puntos y se ubica en un lugar que no distraiga la atención del lector.

Título y subtítulo

Texto

Mapa y bandera

Gráfico de barras

Fuente

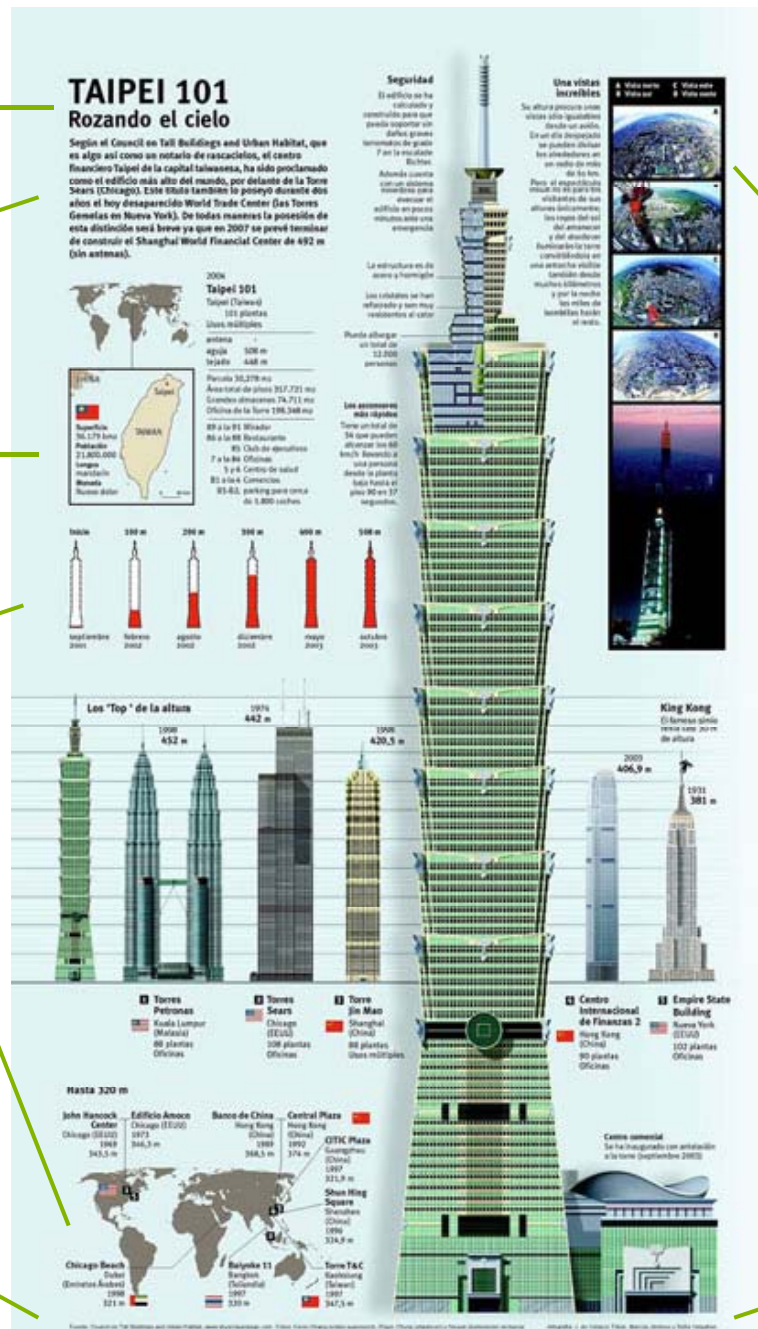


Ilustración en 3d

Cuerpo del Gráfico explicativo

Créditos

Infografía publicada en revista DT (Focus Ediciones) por J. De Velasco y la colaboración de M. Jiménez y S. Valgañón.

Fuente: <http://www.flickr.com/photos/30944919@N03/3018014441/>

Usos de la infografía: cuándo infografiar

- **Cuando no hay fotografías**

 - Cuando queda algo por enseñar

 - Cuando la fotografía no es suficiente

 - Cuando la fotografía no abarca la escena

 - Cuando es precisa una explicación

- **Cuando se desea presentar una sinopsis**

 - Cuando se muestra el exterior o el interior de un edificio

 - Cuando ha ocurrido un siniestro

 - Cuando se ha de explicar una actividad deportiva

 - Cuando se desea mostrar una agenda

- **Cuando se informa de un fenómeno especial**

 - Cuando se desea explicar fenómenos de la naturaleza

 - Cuando se desea destacar algún detalle

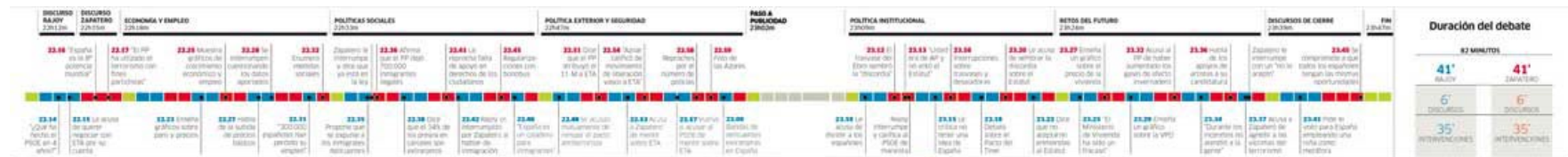
 - Cuando se pretende divulgar hechos culturales

 - Cuando mostramos un hecho continuado

Usos de la infografía: cuándo infografiar

- **Cuando presentamos un retrato robot**
 - Cuando queremos mostrar una estrategia
 - Cuando se desea aconsejar a la población
 - Cuando presentamos plusmarcas, hitos o un palmarés
 - Cuando se muestra una hipótesis
- **Cuando deseamos poner algo en su lugar (ej. Mapas)**
 - Cuando se desea comparar dimensiones
 - Cuando se presenta la ruta de algo
- **Cuando el artículo presenta información numérica y el lector se perdería en las cifras al leer la historia.**
- **O cuando presenta información que se piensa visualmente y se predice que el lector va a imaginarse las cosas.**

Ejemplos de lo anterior: la infografía para informar sobre temas de actualidad



El debate de Zapatero

Las palabras más repetidas

27 España | **26 Gobierno** | **20 País**

● Política, Educación | ● Ley, jóvenes | ● Terrorismo, ciudadanos | ● Europa
● Personas, derechos, economía, empleo, inmigrantes, lucha, mundo | ● Estado, mujeres | ● Desempleación, género
Política, Educación, Ley, jóvenes, Terrorismo, ciudadanos, Europa, Personas, derechos, economía, empleo, inmigrantes, lucha, mundo, Estado, mujeres, Desempleación, género

Lenguaje no verbal

El candidato socialista comenzó el debate calmado, con el bigrafo en la mano. Conforme avanzaba el debate, fue soltando el cuerpo y haciendo más ofensivos sus gestos.



Griffioen

Unipso los datos que tienen a los dos partidos para que se les diferencia a primera vista llevo los graficos en un archivador, lo que le permitio tenerlos mas accesibles.

Esophage

para escuchar, mirando a su oponente o tomando notas, aunque varias veces interviene durante las palabras de Rajoy, negando con la cabeza cuando no compartía su opinión.

Adjunct Dose

Al entrar al plato, Zepafero se echó unos metros de ventaja. Aunque es que alcanzar una posición más ligera el socialista se distanció desde el pr-

10/25/2005

...a Rajoy, tomándole
cierto que Zapatero tenía
la respuesta al lugar de talita,
un momento

Así se presentaron ante los fotógrafos

Se dirigía varias veces a Campu Velar. Esto le ayudó a disminuir los nervios antes del inicio.

Aunque durante gran parte del momento mantuvo los brazos caídos, los movió al hablar con el moderador.

Reflexó sus nervios en la boca, moviendo los labios en numerosas ocasiones.

Razzy no hubo ni cambio de postura.

Mantuvo los brazos caídos durante gran parte de las camadas.

El debate de Rajoy

41 España 43 Gobierno

16 Españoles 17 Personas, educación 18 Ley, datos 19 Gente, política 20 Estado, vivienda, inmigración, estatuto 21 Partido, ETA 22 Pensiones, pacto 23 Catalunya, país, para, trabajo 24 Paradojas, acuerdos, extranjería, modelo, ruñida, PIR, problema, turist 25 Juven, amor, zorro, Madrid, país, paréntesis, católicos, milenios, muestro, data, túndra, más, otro, odio, maldad, monjes, larri, amor, PIR, pensiones, reparto, control, paréntesis, maldad

Lenguaje no verbal

Como Zapatero, Mariano Rajoy fue gesticulando más a medida que avanzaba el debate. Algunas veces miró a Campo Vidal recriminando a Zapatero en tercera persona

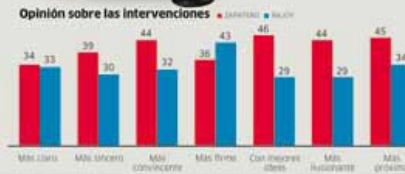
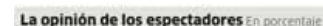


Crafts
Carpentry and joinery

gravi tamaño. Muchas veces los dirigía hacia Zapotlán, con lo que le causaba los castigos de fusta. Llevaba los papeles sueltos, lo que le provocó algún problema

Articulation des
dépenses de

Adopto algunas de sus ideas con recortes de prensa de entrevistas a Zapatero, una tectiva que le funciona muy bien a Pedro Solbes en el debate contra Pizarro.



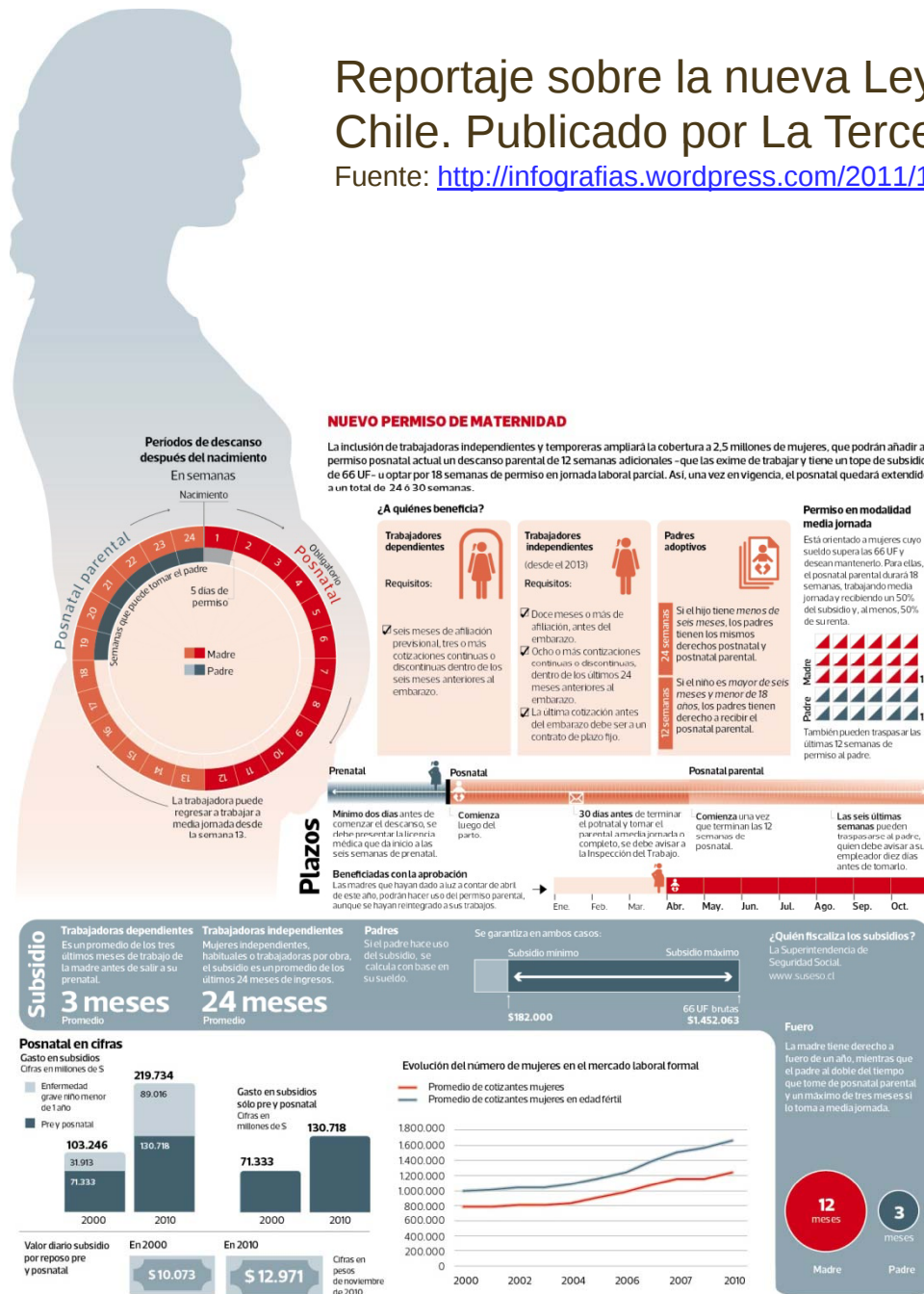
Ficha técnica

Director de la investigación: José Luis de Zamora
Trabajos de campo: Oficinas de Sociología
Universo: Población española mayor de edad
Muestra: 600 entrevistas en 126 municipios
Tipo de entrevista: Telefónica con sistema CATI
Diseño muestral: Muestras provinciales (en proporción por tamaño de municipio. Muestreo proporcional, selección aleatoria, con control de sexo y edad)
Error de muestreo: El error real alto en algunas de las IC95 es de $\pm 3,4$
Fecha del trabajo de campo: 26 febrero 2006

Fuente: http://chiquiesteban.com/graphics/presidential_debate.html

Reportaje sobre la nueva Ley del Posnatal en Chile. Publicado por La Tercera de Chile en 2011.

Fuente: <http://infografias.wordpress.com/2011/10/03/guia-del-posnatal/>



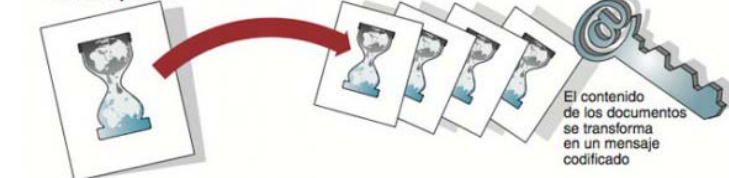
El método de WikiLeaks

Cómo obtuvo y reveló 250.000 piezas de correspondencia diplomática de Estados Unidos

1 Una red mundial de informantes enriquece un banco de datos: el «Wiki»



2 Los ordenadores de WikiLeaks transmiten copias digitalizadas de esos documentos para ser encriptados



3 Una comunidad planetaria de lectores



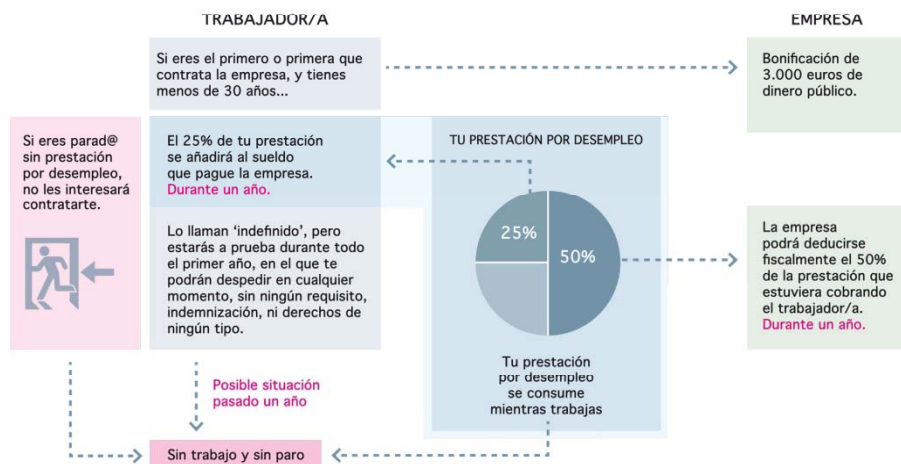
Infografía sobre WikiLeaks (AFP)

Fuente: <http://www.cubadebate.cu/opinion/2010/11/30/wikileaks-humilla-al-cibercomando/>

1

Nuevo tipo de contrato "para emprendedores"

TRABAJADORES/AS BARAT@S Y PRECARI@S ----> PARA PYMES DE MENOS DE 50 EMPLEAD@S



NO
A LA REFORMA LABORAL

Infografías sobre Reforma Laboral PP (febrero 2012).

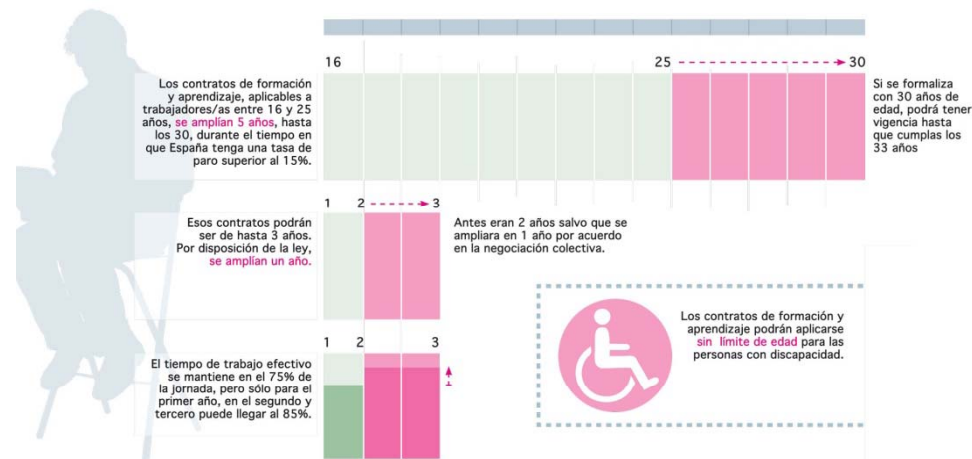
Fuente: <http://www.ugt-andalucia.com/documents/10157/92899/Infografias+Reforma+Laboral>



2

Contratos "de formación y aprendizaje"

MÁS PRECARIEDAD PARA L@S JÓVENES



NO
A LA REFORMA LABORAL

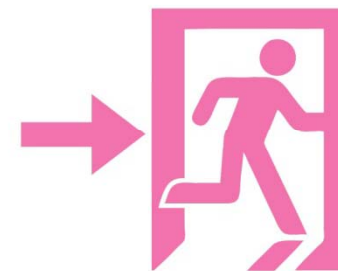


4

Se abarata el despido

DESPIDO MÁS FÁCIL, MÁS BARATO Y MÁS RÁPIDO PARA TOD@S

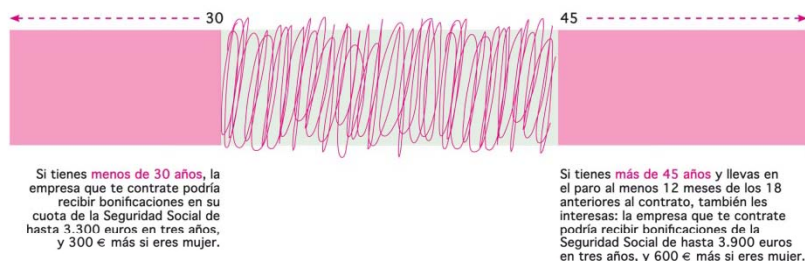
- El empresario ya no tiene que demostrar que el despido es procedente.
- Se facilita el despido por causas económicas, sólo con que bajen los beneficios.
- EREs sin necesidad de autorización externa. Contra esos despidos colectivos no habrá otra opción que ir a los tribunales.
- La reforma laboral afecta también a los trabajadores/as de las Administraciones Públicas: podrán realizarse despidos colectivos e individuales por causas económicas, organizativas, técnicas o productivas.
- Se rebaja en la práctica la indemnización por despido a 20 días por año trabajado, por la utilización que se va a hacer del procedimiento de despidos colectivos.
- La empresa puede despedir a un trabajador/a por absentismo, aunque sea justificado.



3

Bonificaciones para algunos

DINERO DE TODOS PARA LOS EMPRESARIOS, SI CREAN EMPLEO... PARA ALGUNOS



NO
A LA REFORMA LABORAL



NO
A LA REFORMA LABORAL



Del caos a la colaboración

Cómo las tecnologías de la comunicación crearán una nueva era en viajes

El futuro de los viajes seguramente se transformará con innovación tecnológica y social para reducir el estrés y promover la colaboración de los viajeros y los agentes

FRUSTRACIONES DE LOS VIAJEROS

EXPECTATIVA DE LOS VIAJEROS



Datos de 1,437 viajeros encuestados en Brasil, China, Rusia, España, EAU, Reino Unido y USA.

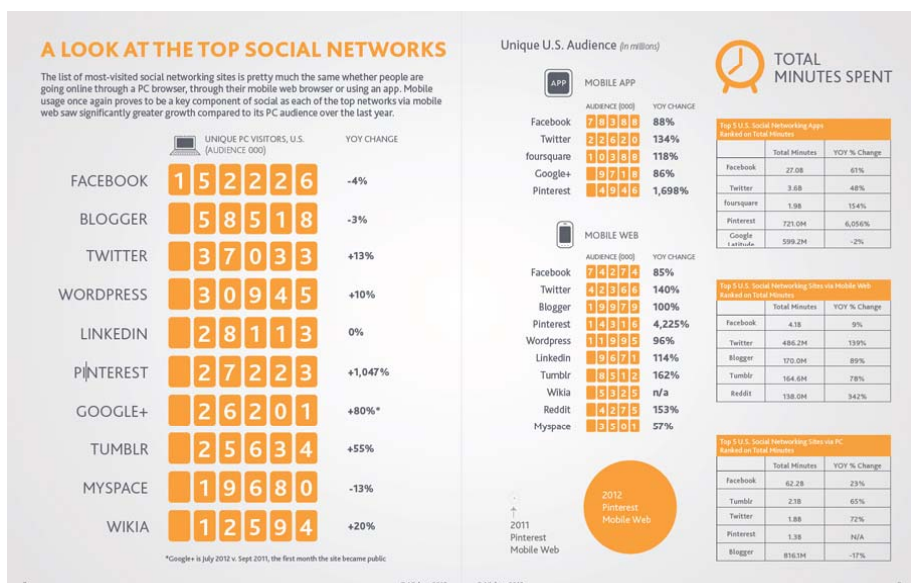
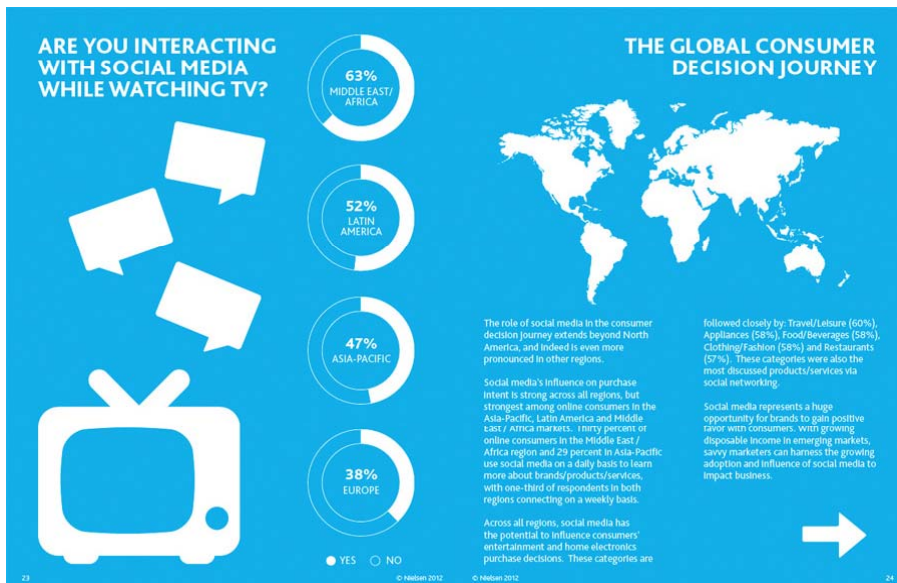
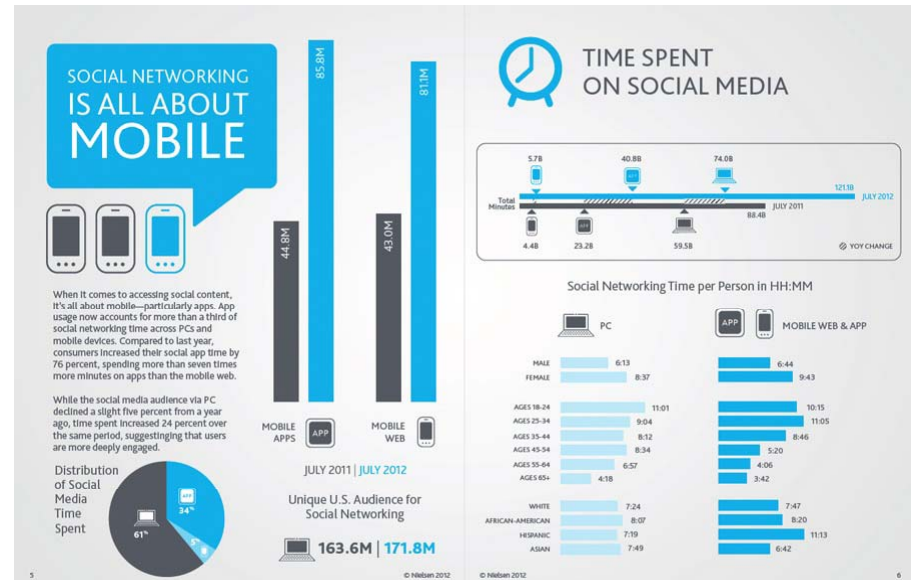
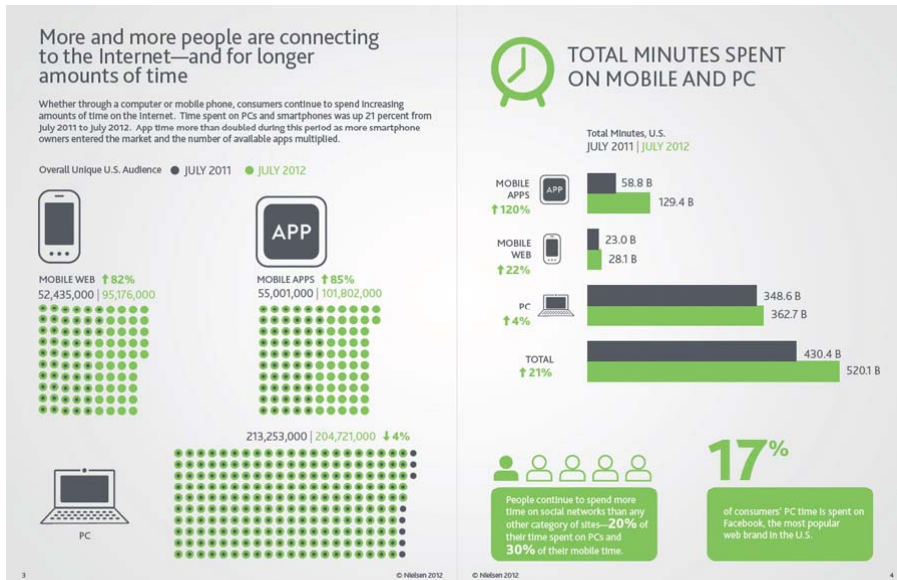
Para más información: www.amadeus.com/collaboration2020

the
futures
company
amadeus
Your technology partner

Sobre resultados de un estudio sobre TICs encargado por Amadeus a The Futures Company (2012). Fuente: http://www.rincondenoticias.com/ver_noticia.php?idnoticia=10-02-2012114737

Infografías sobre resultados del estudio Nielsen Social Media 2012.

Fuente: <http://blog.nielsen.com/nielsenwire/social/2012/>



Más pautas y proceso de producción de infografías periodísticas

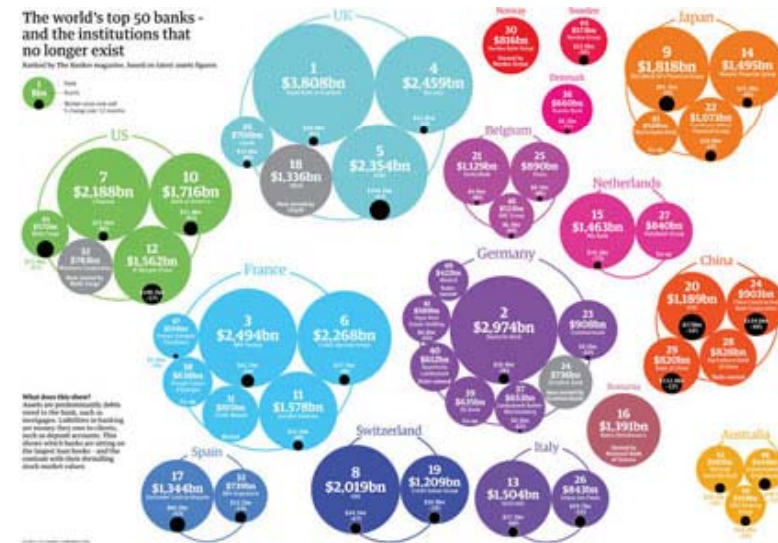


Factores técnicos y formales al diseñar gráficos e infográficos

- **Proporción.** Debe ser la correcta y no se debe agrandar un elemento a lo largo y no a lo ancho o viceversa puesto que se estaría distorsionando la información.
- **Perspectiva.** Puede otorgar atractivo al cuadro, especialmente a los mapas. Se debe usar con cuidado, respetando las medidas. La bidimensionalidad se entiende mejor en la página impresa.
- **Formas.** Deben ser universales. La creatividad queda supeditada a la claridad.
- **Texturas.** Si se aplica fondo tramado a la infografía hay que cuidar la legibilidad. Cuando se comparan datos, todos los elementos deben presentar las mismas texturas y los mismos valores.

Factores técnicos y formales al diseñar gráficos e infográficos

- **Color.** Debe buscarse que la infografía sea **atractiva y legible**, y que el tono sea acorde con el tipo de publicación:
 - En prensa de referencia conviene usar b/n o tonos pastel.
 - Cuidar la comprensión de gráficos son a escala de grises.
 - A veces (sobre todo en revistas) se juega con el color para crear efectos visuales (monotono, bitono o a todo color).



Lo que debe saber el trabajador sobre las utilidades

El pago de las utilidades es obligatorio en el sector privado. No tendrán derecho a utilidades los trabajadores que percibieren sobresueldos o gratificaciones, cuyo monto fuera igual o excediera al porcentaje que se fija.



Si no recibe utilidades puede consultar y denunciar en las inspectorías de trabajo de cada provincia

QUITO

Clemente Ponce N15-59 y Piedrahíta
Telf: 02 2548900 (primariamente en la República del Salvador 341 y Suiza, edificio Torre Azul)

GUAYAQUIL

Av. Olmedo 108-110 y Malecón
Telf: 04 2322047 - 04 2325802

CUENCA

Bolívar 1438 y Estévez de Toral, Edificio Herma

AMATO

Juan Benigno Vela 865 y Castillo Edif. Lajas 4to. Piso
Telf: 032421812 03 2830129

PORTOVIJEJO

Olmedo y 9 de Octubre, 2do. Piso, Bco. Pichincha
Telf: 052632949 - 052654528

Fuente: Código del Trabajo, Ministerio de Relaciones Laborales (MRL) • Gráfico: IG E CP / El Telégrafo



¿Qué monto corresponde las utilidades?

El empleador destina a los trabajadores el 15% de las utilidades líquidas de la empresa. Este porcentaje se distribuye al 10% para el trabajador y el 5% para sus cargas familiares (cónyuge, hijos, que se reconocen hasta el año anterior, previo a la entrega de utilidades).



¿Quiénes entregan este beneficio?

La entrega es directa, siempre y cuando no existan asociaciones mayoritarias de trabajadores, porque el beneficio se puede tramitar por intermedio de ellas.



¿Cuándo se reciben las utilidades?

Cuando el empleado trabaja todo el año, pero, si no lo hace, recibe un monto proporcional por el tiempo que es parte de la institución.



¿El pago de utilidades es igual a un sueldo?

No, este monto está totalmente al margen de la remuneración mensual.



¿Cuándo vence el plazo para el pago de utilidades?

El plazo vence el 15 de abril.

Incremento de literatura infantil -en los últimos diez años-

Libros más solicitados en Mr. Books

TÍTULO	EDITORIAL	AUTOR
Muñeca	Alfaguara	Dahl Road
Legendas del Ecuador	Alfaguara	Alfonso García Edgar
Biblioteca secreta de la escondida	Alfaguara	Bruno Lerner
Un día más y otras historias	Alfaguara	Humilde Edna
Cuentos de medianoche	Alfaguara	Bruno Lerner
Mi amigo secreto	Alfaguara	Neira Mela Juana
Charlie y el gran ascensor de cristal	Alfaguara	Dahl Road
Canta de la abuela Pacarina	Alfaguara	Yanez Cossio Alicia
Para de Mameñito	Alfaguara	Barrera Valverde Alfonso
Margarita peripécica	Alfaguara	Yanez Mónica
Ecuador	Alfaguara	Soyes Catalina
Amigo se escribe con h	Norma	Heredia María Fernanda
Cuentos ecuatorianos de aparecidos	Norma	Conde Mario
Adiós abuelo Indio	Norma	Cuevas Eusebio Nancy
Amor es un no sé qué	Norma	Conde Mario
Se busca novia para solitario George	Santillana	Cadillo Camila Verónica

Reporte de los cinco autores de Mr. Books en el Mail del Sol. Los autores nacionales son los más solicitados por el público. Solo aparece Dahl Road entre los autores extranjeros.

Fuente: Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, Cámara Ecuatoriana del Libro, Museo de Pichincha Mr. Books • Gráfico: IG E CP / El Telégrafo

CANTIDADES DE LIBROS DE LITERATURA INFANTIL

Inventario General de la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo

LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA

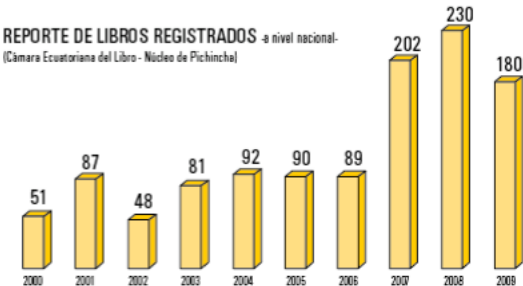
137
títulos aproximadamente

LITERATURA INFANTIL PUBLICADA EN ECUADOR

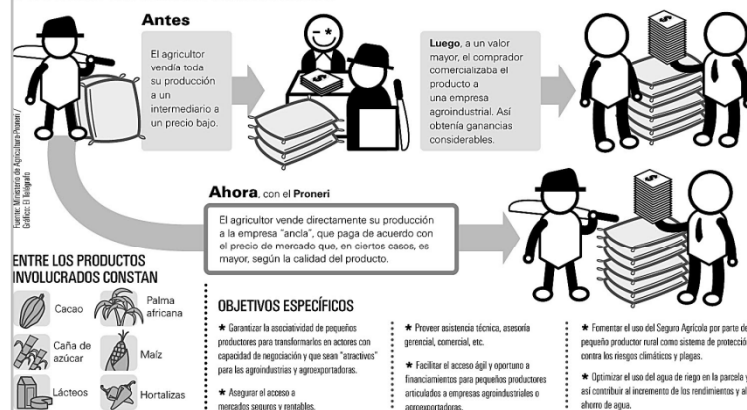
108
títulos de autores de otros países (cifra tentativa)



REPORTE DE LIBROS REGISTRADOS a nivel nacional (Cámara Ecuatoriana del Libro - Núcleo de Pichincha)

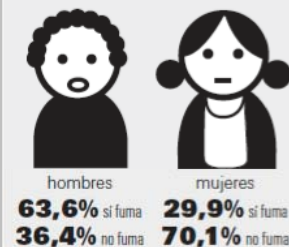


Proceso de comercialización



Estudio sobre el consumo de cigarrillo en la población ecuatoriana de 12 a 65 años de edad

Consumo a nivel nacional



Distribución de consumidores según la edad del primer consumo nacional de cigarrillos u otro tipo de tabaco

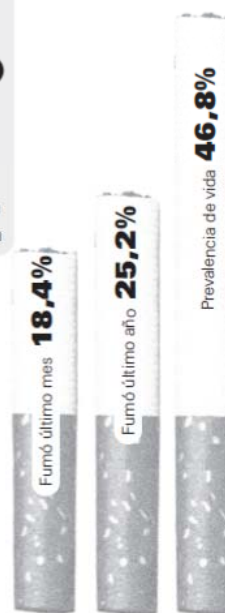


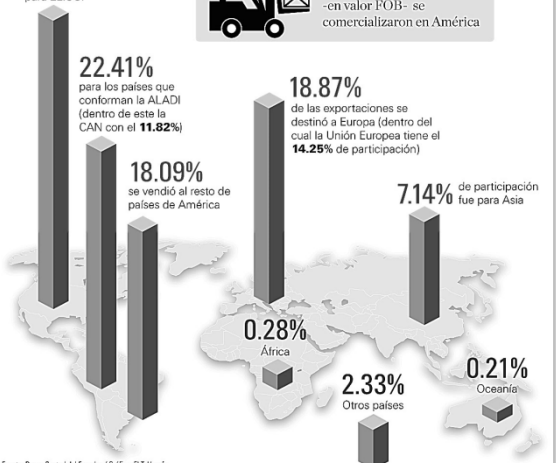
Gráfico: Bruno Carranza / El Telégrafo / infografias@telegrafo.com.ec • Fuente: III Encuesta Nacional sobre el consumo de drogas en hogares 2007 del Conasp (Consejo Nacional de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas)

Exportación de productos del Ecuador hacia otros países (entre enero y abril de 2010)

30,67% de participación para EE.UU.



El 71,18% del total de las ventas externas del país -en valor FOB- se comercializaron en América



Fuente: Banco Central del Ecuador / Gráfico: El Telégrafo

Ejemplos de *El Telégrafo* (Ecuador) que muestran que infografiar en b/n es posible.

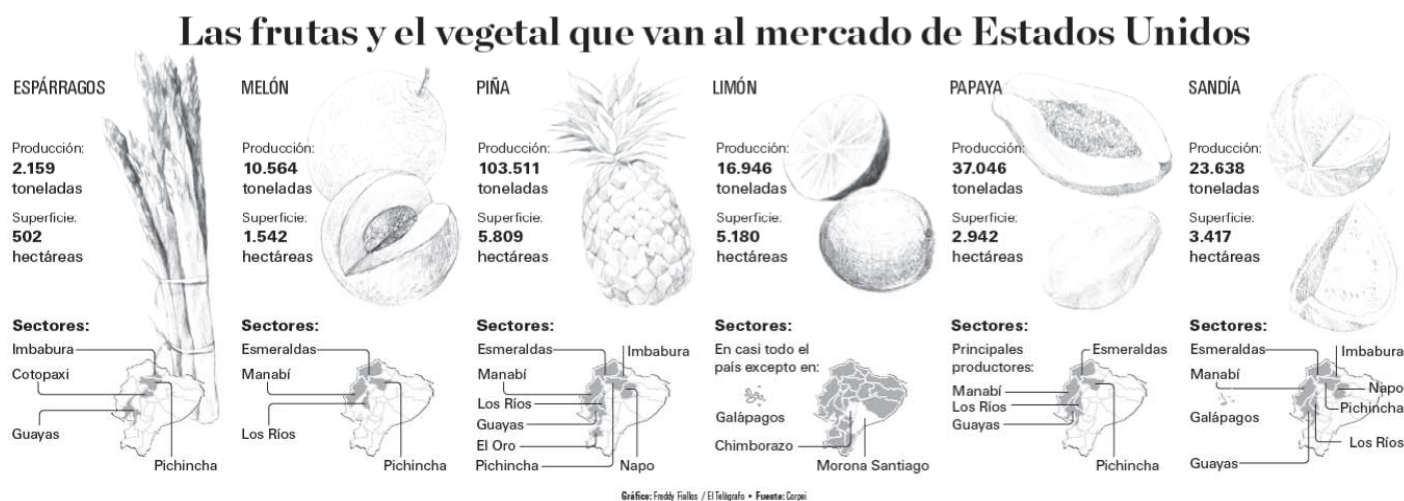
Ajuste a retícula

Fuente: <http://www.blackiebooks.org/media/pdf/Superh%C3%A9roes%20-%20P%C3%ABlico%201.pdf>

Factores técnicos y formales al diseñar gráficos e infográficos

Ajuste a retícula

El diseño de infografías debe guiarse por los mismo principios de maquetación que el resto de elementos: división en columnas, respeto a retícula y a márgenes...



Infografía de diario El Telégrafo.

Fuente: http://telegrafistas.blogspot.com.es/2009_07_28_archive.html

Factores técnicos y formales al diseñar gráficos e infográficos

Ajuste a retícula

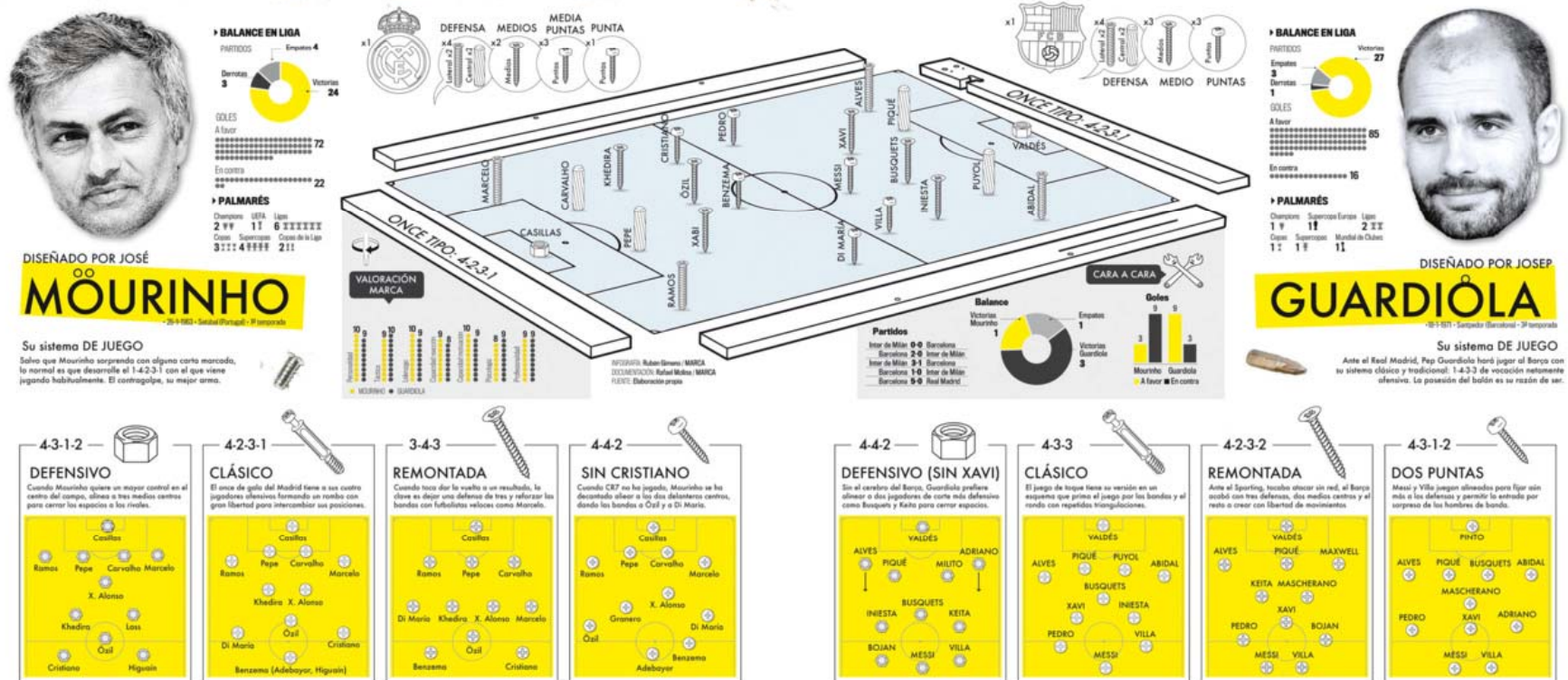
Sin embargo, las imágenes y gráficos pueden distribuirse **de forma más flexible y visualmente estimulante**, rompiendo las rigideces formales creadas por los elementos tipográficos

- Pueden **atravesar columnas**, ocupar el espacio de más de una columna e incluso superar los límites de la retícula (sangrado).
- No hay restricciones de tamaño, y si es necesario pueden **extenderse a lo ancho de dos páginas**.
- Cuando son **varias imágenes**: su disposición considerando la retícula nos permitirá mantener equilibrado el conjunto.
- Etc.

Ver más ejemplos en: <http://www.slideshare.net/mariafabiola/infografa-uso-de-retcula>

Ejemplos de infografías donde se aprecia división por columnas de página y juego con retícula

GUÍA PRÁCTICA PARA CONOCER LOS ESQUEMAS DE MOU Y GUARDIOLA INSTRUCCIONES PARA SEGUIR LÖS CLÁSICOS



Infografía con las tácticas de Mourinho y Guardiola inspirada en los manuales de instrucciones de IKEA con motivo de los 4 clásicos en 2 semanas (2011). Por Rubén Gimeno en Marca.

Fuente: <http://marcainfografia.tumblr.com/>

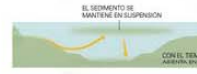
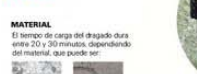
Dragado mejora acceso al puerto de Guayaquil



La draga Francisco de Orellana ha removido 3,2 millones de m3 de sedimentos desde 2008

Draga Francisco de Orellana...

La embarcación fue construida en España en 2007 y trabaja en el canal de acceso a Guayaquil desde hace dos años y cuatro meses, casi inintermitentemente. Ha realizado unos 3.000 dragados, aproximadamente.



ANTECEDENTES

El 3 de mayo de 2008 arribó a Guayaquil la draga Francisco de Orellana, tras ser construida y entregada al costo de \$ 28,4 millones, por la Armada Nacional en los astilleros de Murueta (España).

La Autoridad Portuaria de Guayaquil (APG) contrató el dragado con un valor de \$ 23.613.715 por cinco años renovables.

Asores españoles y holandeses capacitaron a técnicos nacionales para que operen la draga.

Mónica Álvarez P.
malvarez@telgrafo.com.ec

La necesidad de consolidarse como el principal puerto del país, facilitando la llegada de naves de mayor calado y por ende aumentando el volumen de carga, convierte en prioridad las labores de remoción de sedimentos en el canal de acceso al Puerto Marítimo de Guayaquil.

Actualmente el tráfico de mercancías por esta entrada se estima en más de 3 millones de toneladas de carga al año, entre suelta y en contenedores. Sin embargo, esta cifra representa un estancamiento motivado por las actuales condiciones de navegabilidad al canal del puerto de Guayaquil, limitadas por el bajo calado del tramo navegable para el comercio y su dimensión, que no es mayor a 150 metros de ancho.

Por eso, las labores de limpieza de sedimentos que realiza la draga Francisco de Orellana, construida en los astilleros de Murueta, en Bilbao (España), cobran relevancia. Durante dos años, esta draga ha removido de las profundidades del río Guayas 3.200 millones de metros cúbicos de arena y lodo arcilloso, cumpliendo con el 45% de la meta trazada en el contrato firmado en 2008, entre la Autoridad Portuaria de Guayaquil (APG) y el Servicio de Dragas de la Armada Nacional para que ejecute los trabajos.

El objetivo es limpiar 6.700.000 metros cúbicos de sedimento del canal y ampliar el calado a la profundidad de 10,5 metros para 2013, señala el gerente general de la APG, Vicente Pignataro.

El costo de los trabajos asciende a 23.613.715 dólares y desde que iniciaron en 2008 se ha aumentado el calado de 9,4 a 9,8 metros de profundidad.

Estos son los primeros trabajos de dragado que se realizan en el canal desde 2003, cuando la draga holandesa Volvo removió 4 millones de metros cúbicos de desechos.

La limpieza del sedimento es fundamental para que los barcos ingresen sin complicaciones a la terminal portuaria.

Durante años, varias zonas del canal habían perdido su profundidad debido a la formación de montículos, lo que ha dificultado el ingreso de los buques de mayor calado al puerto. Actualmente, solo naves mercantes con una吃 máxima de 9 y 10 metros y capacidad de carga de 2.500 a 3.000 contenedores surcan por el canal, pero no entran con su capacidad plena para no correr el riesgo de encallar, afirma Pignataro.

La terminal portuaria de Guayaquil tiene menos calado que los puertos vecinos de Manabí, Esmeraldas y Puerto Bolívar, incluso comparado a nivel internacional es menor que el de Buenaventura, en Colombia, y el de Callao, en Perú. Esto motivó a la APG a proyectarse a ampliar el calado a 11 metros de profundidad desde 2014 para hacer más competitivo el puerto local.

Los sedimentos son depositados en un reservorio donde permanecen hasta que el barco se dirige a descargarlos en el lugar designado para ello.

Una bomba de succión absorbe los sedimentos, estos ingresan por el brazo de la draga y son conducidos hacia las tuberías en el interior del barco.

El brazo mecánico de la draga puede adaptarse a las diferentes profundidades en donde se encuentran los sedimentos.

El brazo mecánico de la draga puede adaptarse a las diferentes profundidades en donde se encuentran los sedimentos.

Bertos de Murueta, en Bilbao (España), cobran relevancia.

Durante dos años, esta draga ha removido de las profundidades del río Guayas 3.200 millones de metros cúbicos de arena y lodo arcilloso, cumpliendo con el 45% de la meta trazada en el contrato firmado en 2008, entre la Autoridad Portuaria de Guayaquil (APG) y el Servicio de Dragas de la Armada Nacional para que ejecute los trabajos.

El objetivo es limpiar 6.700.000 metros cúbicos de sedimento del canal y ampliar el calado a la profundidad de 10,5 metros para 2013, señala el gerente general de la APG, Vicente Pignataro.

El costo de los trabajos asciende a 23.613.715 dólares y desde que iniciaron en 2008 se ha aumentado el calado de 9,4 a 9,8 metros de profundidad.

Estos son los primeros trabajos de dragado que se realizan en el canal desde 2003, cuando la draga holandesa Volvo removió 4 millones de metros cúbicos de desechos.

La limpieza del sedimento es fundamental para que los barcos ingresen sin complicaciones a la terminal portuaria.

Durante años, varias zonas del canal habían perdido su profundidad debido a la formación de montículos, lo que ha dificultado el ingreso de los buques de mayor calado al puerto. Actualmente, solo naves mercantes con una吃 máxima de 9 y 10 metros y capacidad de carga de 2.500 a 3.000 contenedores surcan por el canal, pero no entran con su capacidad plena para no correr el riesgo de encallar, afirma Pignataro.

La terminal portuaria de Guayaquil tiene menos calado que los puertos vecinos de Manabí, Esmeraldas y Puerto Bolívar, incluso comparado a nivel internacional es menor que el de Buenaventura, en Colombia, y el de Callao, en Perú. Esto motivó a la APG a proyectarse a ampliar el calado a 11 metros de profundidad desde 2014 para hacer más competitivo el puerto local.

Los sedimentos son depositados en un reservorio donde permanecen hasta que el barco se dirige a descargarlos en el lugar designado para ello.

Una bomba de succión absorbe los sedimentos, estos ingresan por el brazo de la draga y son conducidos hacia las tuberías en el interior del barco.

El brazo mecánico de la draga puede adaptarse a las diferentes profundidades en donde se encuentran los sedimentos.

El brazo mecánico de la draga puede adaptarse a las diferentes profundidades en donde se encuentran los sedimentos.

El brazo mecánico de la draga puede adaptarse a las diferentes profundidades en donde se encuentran los sedimentos.

El brazo mecánico de la draga puede adaptarse a las diferentes profundidades en donde se encuentran los sedimentos.

El brazo mecánico de la draga puede adaptarse a las diferentes profundidades en donde se encuentran los sedimentos.

El brazo mecánico de la draga puede adaptarse a las diferentes profundidades en donde se encuentran los sedimentos.

aciones a la terminal portuaria.

Durante años, varias zonas del canal habían perdido su profundidad debido a la formación de montículos, lo que ha dificultado el ingreso de los buques de mayor calado al puerto. Actualmente, solo naves mercantes con una吃 máxima de 9 y 10 metros y capacidad de carga de 2.500 a 3.000 contenedores surcan por el canal, pero no entran con su capacidad plena para no correr el riesgo de encallar, afirma Pignataro.

La terminal portuaria de Guayaquil tiene menos calado que los puertos vecinos de Manabí, Esmeraldas y Puerto Bolívar, incluso comparado a nivel internacional es menor que el de Buenaventura, en Colombia, y el de Callao, en Perú. Esto motivó a la APG a proyectarse a ampliar el calado a 11 metros de profundidad desde 2014 para hacer más competitivo el puerto local.

Limpieza intermitente

El área de dragado se extiende a lo largo de las 52 millas náuticas del canal y en esta zona trabajan numéricamente, las 24 horas del día, 26 técnicos especializados de la Armada, divididos en dos turnos de siete días, explica a este diario el comandante del Grupo 1 de la draga, capitán de corbeta Gerardo Canto, durante un recorrido por el canal.

La draga, la número 279 que se armó en los Astilleros de Murueta, tiene 75 metros de eslora, 16 de manga y un peso de 2.500 toneladas. Además, posee tecnología holandesa, por lo que el equipo de la draga fue entrenado en España y por técnicos de Holanda aquí en el país, precisa el maquinista Káiser Montero.

Durante el primer año los trabajos se concentraron entre las boyas (señales de navegación) 37 y 66, en un trayecto que comprende aproximadamente 22 kilómetros de longitud, ahora están entre la 45 y 48, donde diariamente limpian una milla y recogen 5.400 metros cúbicos de desechos.

El buque está construido para dragar hasta 25 metros de profundidad, lo cual lo habilita para efectuar este tipo de trabajo en el Litoral y con proyección internacional, dice el jefe del Servicio de Dragas de la Armada Nacional, capitán Luis Mera.

Con dos motores propulsores de 1.500 caballos de fuerza cada uno, la draga tiene la capacidad de succionar en 30 minutos hasta 1.500 metros cúbicos, de los cuales 1.200 son sedimentos y los 300 restantes agua. Sin embargo, cada ciclo de dragado puede durar hasta más de cuatro horas, pero eso difiere por la distancia de donde se recogen los desechos y el botador.

Los desechos que se retiran del fondo del mar son depositados a 60 metros de profundidad al suroeste de la isla Puna, zona establecida por el Instituto Oceanográfico de la Armada (Inocar); sitio que, por sus condiciones, impide que dicho trabajo cause alguna

afectación ambiental.

El Centro de Estudios de Medio Ambiente de la Escuela Politécnica del Litoral (Espol) audita permanentemente los trabajos sobre el canal para controlar que se cumpla con el plan de Manejo Ambiental elaborado por el Inocar en 2006.

El director del centro a cargo de la auditoría, José Chang, afirma: "Cada mes se toman muestras y se hacen estudios de la calidad del agua, de los manglares y sedimentos, y hasta la fecha no se han presentado inconvenientes con los programas de dragado".

El director del centro a cargo de la auditoría, José Chang, afirma: "Cada mes se toman muestras y se hacen estudios de la calidad del agua, de los manglares y sedimentos, y hasta la fecha no se han presentado inconvenientes con los programas de dragado".

El director del centro a cargo de la auditoría, José Chang, afirma: "Cada mes se toman muestras y se hacen estudios de la calidad del agua, de los manglares y sedimentos, y hasta la fecha no se han presentado inconvenientes con los programas de dragado".

El director del centro a cargo de la auditoría, José Chang, afirma: "Cada mes se toman muestras y se hacen estudios de la calidad del agua, de los manglares y sedimentos, y hasta la fecha no se han presentado inconvenientes con los programas de dragado".

El director del centro a cargo de la auditoría, José Chang, afirma: "Cada mes se toman muestras y se hacen estudios de la calidad del agua, de los manglares y sedimentos, y hasta la fecha no se han presentado inconvenientes con los programas de dragado".

PROYECTO

Se planifican estudios para ejecutar dragado en río Guayas

Los problemas de sedimentación se extienden sobre el río Guayas. Una de las zonas más afectadas hasta el momento es el islote El Palmer, de 16 hectáreas, donde las aves han anidado sobre los montículos de arena y causado problemas al tráfico aéreo.

Ante esta situación, el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOPO) planifica realizar estudios para iniciar el dragado y controlar la prevención en las zonas de aproximación al aeropuerto de Guayaquil. José Joaquín de Oñedo, para así garantizar la seguridad operacional del terminal aéreo,

confirma el gerente general de Autoridad Portuaria (APG) Vicente Pignataro. El funcionario estima que los estudios tardarían al menos cuatro meses y según los resultados se determinará la ejecución de esta obra.

Según Pignataro, de acuerdo con el Registro Oficial de creación de APG, firmado hace 52 años por el entonces presidente de la República, Camilo Ponce, la institución marítima tiene jurisdicción en el río Guayas, pero está ligada más a la navegación.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

En este caso, la institución competente para realizar estos trabajos es la Subsecretaría de Puertos, que está vinculada al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

En este caso, la institución competente para realizar estos trabajos es la Subsecretaría de Puertos, que está vinculada al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

En este caso, la institución competente para realizar estos trabajos es la Subsecretaría de Puertos, que está vinculada al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

En este caso, la institución competente para realizar estos trabajos es la Subsecretaría de Puertos, que está vinculada al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

El funcionario estima que los estudios tardarían al menos cuatro meses y según los resultados se determinará la ejecución de esta obra.

Según Pignataro, de acuerdo con el Registro Oficial de creación de APG, firmado hace 52 años por el entonces presidente de la República, Camilo Ponce, la institución marítima tiene jurisdicción en el río Guayas, pero está ligada más a la navegación.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

En este caso, la institución competente para realizar estos trabajos es la Subsecretaría de Puertos, que está vinculada al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

En este caso, la institución competente para realizar estos trabajos es la Subsecretaría de Puertos, que está vinculada al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

En este caso, la institución competente para realizar estos trabajos es la Subsecretaría de Puertos, que está vinculada al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

En este caso, la institución competente para realizar estos trabajos es la Subsecretaría de Puertos, que está vinculada al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

El funcionario estima que los estudios tardarían al menos cuatro meses y según los resultados se determinará la ejecución de esta obra.

Según Pignataro, de acuerdo con el Registro Oficial de creación de APG, firmado hace 52 años por el entonces presidente de la República, Camilo Ponce, la institución marítima tiene jurisdicción en el río Guayas, pero está ligada más a la navegación.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

En este caso, la institución competente para realizar estos trabajos es la Subsecretaría de Puertos, que está vinculada al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

En este caso, la institución competente para realizar estos trabajos es la Subsecretaría de Puertos, que está vinculada al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

En este caso, la institución competente para realizar estos trabajos es la Subsecretaría de Puertos, que está vinculada al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

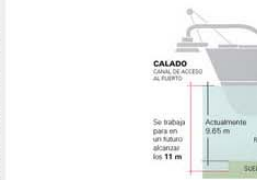
Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.

En este caso, la institución competente para realizar estos trabajos es la Subsecretaría de Puertos, que está vinculada al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Al momento, en el tramo que va de la isla Puna al malecón Simón Bolívar solo hay accesos para los barcos de hasta 6,5 metros de calado. El buque escuela Guayas, por ejemplo, que transita por estas aguas tiene 5 metros, según datos del Instituto Oceanográfico de la Armada.

El gerente general de APG hizo esta aclaración por las críticas que ha recibido la entidad sobre su falta de acción para resolver los problemas de sedimentación que hay en el río Guayas.



Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m



Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Se trabaja para un futuro calado de 11 m

Infografía de Manuel Cabrera Patiño publicada en El Telégrafo, octubre de 2010

Fuente: <http://manuelcabrerapatino.blogspot.com.es/2010/10/dragado-del-canal-de-acceso-al-puerto.html>

Los casinos, un problema social

El Presidente dijo que se debe estudiar una medida para ayudar a quienes pierdan sus empleos

Redacción Economía
economia@eltelegrafo.com.ec
Guayaquil

Después de que el pasado mes de junio el presidente de la República, Rafael Correa, hizo en una entrevista radial la siguiente declaración: "Vamos a prohibir totalmente este clase de juegos en el país. Vamos a declarar a Ecuador país libre de juegos de azar", se desató una serie de reacciones, tanto de los propietarios de casinos, como de los representantes del sector turístico y trabajadores.

Tragamonedas, la iniciación en los casinos
Es el más fácil y menos caro entre los juegos de casino. Todo lo que un jugador debe hacer es insertar monedas en la máquina, tirar de la palanca y esperar a ver si los símbolos ganadores aparecen.

El objetivo de este juego es ganar dinero a través de la máquina tirando de la palanca y esperar a ver si los símbolos ganadores aparecen.

Las máquinas tienen diferentes combinaciones ganadoras, publicadas en un libro al frente del jugador.

Las tragamonedas funcionan con fichas de 5 centavos de dólar y las de video póker con billetes de 1 dólar.

No hay ninguna manera de influir en el resultado de una vuelta, sin embargo sí hay formas de mejorar el juego.

Aunque el jugador gane en las máquinas, al final termina igual o pierde porque no está satisfecho y continúa jugando, hasta tratar de obtener el pózo.

Para el casino siempre gana.

Infografía: Bruno Sánchez / El Telegrafo

Los diferentes sectores afectados por el anuncio realizaron una reunión el pasado 28 de junio, en ella señalaron estar de acuerdo con la iniciativa presidencial de terminar con las salas de juego legales, pero no con erradicar los establecimientos que funcionan legalmente.

En la reunión participaron: la Cámara de Turismo del Guayas (Captur-Guayas), la Federación Nacional de Cámaras Provinciales de Turismo (Fenacatur), la Asociación Hotelera del Ecuador (Ahotel) y la Asociación de Casinos y Bingos del Ecuador.

El Ministerio de Turismo ha otorgado 32 permisos de funcionamiento a casinos. Uno de los representantes que se opone a esta medida es Juan Carlos Ruiz, titular de la Captur-Guayas, quien recordó que los casinos y salas de juegos de azar, se desató una serie de reacciones, tanto de los propietarios de casinos, como de los representantes del sector turístico y trabajadores.

Tragamonedas, la iniciación en los casinos
Es el más fácil y menos caro entre los juegos de casino. Todo lo que un jugador debe hacer es insertar monedas en la máquina, tirar de la palanca y esperar a ver si los símbolos ganadores aparecen.

El objetivo de este juego es ganar dinero a través de la máquina tirando de la palanca y esperar a ver si los símbolos ganadores aparecen.

Las máquinas tienen diferentes combinaciones ganadoras, publicadas en un libro al frente del jugador.

Las tragamonedas funcionan con fichas de 5 centavos de dólar y las de video póker con billetes de 1 dólar.

No hay ninguna manera de influir en el resultado de una vuelta, sin embargo sí hay formas de mejorar el juego.

Aunque el jugador gane en las máquinas, al final termina igual o pierde porque no está satisfecho y continúa jugando, hasta tratar de obtener el pózo.

Para el casino siempre gana.

ATRACTIVOS DEL JUEGO
Las tragamonedas son el juego más fácil de aprender y ganar en el casino. Por este motivo son populares en el mundo.

Más de la mitad de la superficie de los casinos está cubierta por este tipo de juego. Las máquinas más populares son las de pózo progresivo y de video póker.

Hay cientos de modelos con temáticas diferentes y versiones, incluyendo las tradicionales de carrete, las de video, las de una línea, las múltiples y progresivas.

Hay la posibilidad de ganar mucho, apostando una cantidad relativamente pequeña.

tragamonedas, para que en vez de los datos necesarios al Servicio de Rentas Internas (SRI) para el correspondiente pago de las obligaciones tributarias.

Por su parte, Correa enfatizó que se prepara una reforma, enfocada en el tema, que estaría lista en dos meses, lo que fue ratificado por funcionarios del Ministerio de Turismo, quienes afirmaron que este tema se trabaja en conjunto con los ministros de Estado y no habrá pronunciamientos sobre el asunto hasta que no haya una determinación.

Uno de los argumentos es que esta actividad genera 440 mil plazas de trabajo de fuerza directa e indirecta, según la Cámara de Turismo.

En respuesta a ello los representantes de las agencias de turismo anunciaron que propondrán al SRI que proporcione información generada por el sistema online a la Unidad de Inteligencia de Control de Lavado de Activos y el Consejo Nacional de Sustancias Psicotrópicas y Estupefacientes (Consejo). Con el objetivo de evitar especulaciones permitiendo la producción de armas, permitamos el chulo y el narcotráfico, para que la gente no se quede sin trabajo", expresó.

Enfatizó que el Gobierno se encarga de velar por el bien común y que "los juegos de azar no son sanos para una sociedad".

Con este criterio coincide el psicólogo Urias Fuenzalida, profesor de la Universidad Católica, quien indicó que en esta época hay un problema social por la desintegración de la familia y eso hace que los jóvenes se vuelvan más vulnerables para caer en el vicio del juego.

Asimismo, los juegos de

COSTO DE LA JUGADA
Hay que depositar desde una ficha en la ranura por cada vuelta de la palanca, para hacer girar los carretes del juego. Las fichas son convertidas en la caja.

PAGOS AL GANAR
Hay varias combinaciones ganadoras, que se multiplican dependiendo del número de fichas apostadas.

75 fichas
150 fichas
300 fichas



ENTREVISTA A / ÁLEX KAUL QUEVEDO, ESCRITOR DEL LIBRO "POR CULPA DE UN MALDITO CASINO"

Adictos al juego son mentirosos compulsivos

En el Ecuador no estamos conscientes del gran problema que existe en la sociedad con los juegos de azar y pensamos que son cosas buenas. Como ya lo escribí anteriormente, en problemas de cada individuo ingresa o no a las cosas buenas, ya que eso no es dinero y su responsabilidad. En vista de lo que he leído de la libertad es correcta. Sin embargo, cuando se trata de un juego de azar, hay un elevado porcentaje de adictos que no logran controlar su conducta y se convierten en un riesgo para la salud mental de la sociedad.

¿CÓMO ES EL LIBRO DE ESCRIBIR UN LIBRO SOBRE LA ADICCIÓN AL JUEGO?
Todo surgió de experiencias de mucha gente. Entrevisté a personas que dieron testimonios reales, que están enojados con el libro. Escuche de todo, desde mujeres que dejaron de comer los alimentos del hogar para jugar, hasta quienes simulaban robos para justificar la pérdida de dinero.

Según su percepción, ¿cuál es el grupo más vulnerable?
Hay una respuesta que dice que quienes tienen menos recursos económicos, pero hay otras alternativas que se pueden manejar, como la educación, la salud, la familia, etc. En este fin. Esta es una alternativa en muchos países. En esta es una excusa porque a nuestro país no vienen a jugar, sino porque Galapagos es el lugar más visitado y no hay casinos. Los casinos en el país son para los nacionales, si no Brasil ya los hubiera aceptado.

Bingo, otro juego adictivo
Es un juego de azar que consiste en una afición con 75 números de la lotería. Los jugadores compran con cartones con números aleatorios escritos en ellos, dentro del rango correspondiente.

8... 15... 25... 59... 70... 68... 46... 34... III BINGO!!!

Un lector saca las bolas de la lotería, cambiando los números en vez de la. Si un jugador tiene dicho número en su cartón la ficha y el juego continúa hasta que alguien marque todos los números de su cartón.

Una noche de perturbadoras emociones

Una velada en un casino produce en el jugador estrés, envidia, euforia, alegría, desilusión y rabia

Ómar Jaén Lynch
ojan@eltelegrafo.com.ec
Guayaquil

Aunque la escena es la misma, no deja de ser llamativa, estimulante. La entrada de un casino siempre será considerada como el "enganche" para que transcurran, como Roxanna [nombre ficticio] señora ataviada con traje y joyas de lujo, se asoma a probar suerte. Los juegos de azar, las apuestas de apuestas y shows en vivo, los alardes de los jugadores que pretenden desde el interior resultar casi imposibles de ignorar.

"La mujer efectúa una tercera recarga y regresa a su máquina, convencida de que la noche puede cambiar..."
Roxanna camina por la sala, pero sin quitar la mirada del dichoso y, a la vez, envidioso ganador. Su enojo se tranquiliza cuando el sonido cesa. Entonces se cubre su concentración para efectuar una tercera recarga y regresa a su máquina, convencida de que la noche y su suerte pueden cambiar.

¿Qué?
Llega la hora de rotación en los puestos del casino. Un nuevo elemento de seguridad se acerca a una de las mesas de blackjack (en promedio hay dos mesas por casino). De la misma manera, un nuevo rostro uno joven y fanfarrón llega para ser el crupier [encontrado de atender el juego y controlar las apuestas].

La ruleta suele dejar en cero las arcas de los jugadores. El sombrero más eficaz para los noctámbulos
heterogéneo conformado por jóvenes nerviosos y adultos inmutables.

Las primeras partidas indican de optimismo a los jugadores. La mayoría logra victorias triviales en las apuestas.

La alabanza de sufora motiva que los tahúres eleven de a poco sus apuestas. Uno de los jóvenes recibe dos apuestas consecutivas, siempre entre el jugador y el tahúr se cruzan desafíos.

Lleña ahora el momento de

Ludopatía, la enfermedad del juego
La ludopatía es un impulso irrefrenable de jugar a pesar de ser consciente de las consecuencias y del deseo de detenerse. Se considera como un trastorno del control de los impulsos y como una adicción.

Síntomas

PREOCUPACIÓN
El sujeto tiene pensamientos frecuentes sobre experiencias relacionadas con el juego, ya sean presentes, pasadas o producto de la fantasía.

REVENCHA
El sujeto intenta recuperar la pérdida en el juego con más juego.

MENTIRAS
El sujeto intenta ocultar las cantidades destinadas al juego, mintiendo a su familia, amigos o compañeros.

ABSTINENCIA
Incapacidad o dificultad asociada con los intentos de dejar o reducir el juego.

PÉRDIDA DEL CONTROL
La persona ha intentado sin éxito reducir el juego.

EVASIÓN
El sujeto juega para mejorar su estado de ánimo o evitar los problemas.

ACTOS ILEGALES
La persona ha violado la ley para obtener dinero para jugar o recuperar la pérdida.

ARRIESGAR RELACIONES SIGNIFICATIVAS
Jugando a pesar de que arriegue o pierda una relación, empleo u otra oportunidad significativa.

RECURSO A AJENOS
La persona recurre a la familia, amigos o a terceros para obtener dinero para jugar o recuperar la pérdida.

El juego patológico
El juego patológico fue reconocido como trastorno prepatológico. Trastorno de enfermedad mental crónica y progresiva, se define actualmente de manera simplificada a la de un episodio maníaco.

Infografía: Bruno Sánchez / El Telegrafo



Tres entes registrarán la educación superior

Un informe de la Senplades revela que 2 de cada 100 jóvenes acceden a una carrera universitaria

Verónica Galera
vgalera@telegrafo.com.ec
Quito

La Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, el Consejo de Educación Superior y el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación son las instituciones que buscarán darle un nuevo enfoque al Sistema de Educación Superior, cuya finalidad es la formación académica y profesional con visión científico-humanista.

Un estudio desarrollado en 2009 por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (Senplades), sobre la realidad de la universidad ecuatoriana, reveló que apenas 2 de cada 100 jóvenes acceden a una carrera universitaria. De igual manera, establece que apenas el 17,8% de la población, entre 16 y 24 años, estudia una profesión.

Así mismo, un informe del actual Consejo Nacional de Educación Superior (Conesup), señaló que existen más de 100 mil estudiantes universitarios. Hasta 2008, 331.467 jóvenes se matriculaban en la universidad.

Un análisis con corte al 31 de junio de este año, expresó que 910.646 estudiantes, entre pregrado y postgrado, se graduaron.

“Todas estas estadísticas provocaron reacciones en el Ejecutivo y Legislativo, que resolvieron modificar el Sistema de Educación Superior. Una vez que al pleno de la Asamblea, con un mínimo de 60 votos, apruebe el informe del proyecto de Ley Orgánica de Educación Superior, los tres organismos propuestos contarán con sus propias atribuciones.

Consejo de Educación Superior

Según el artículo 166 de la iniciativa, el nuevo Consejo de Educación Superior se encargará de planificar, regular y coordinar de manera integral el Sistema de Educación. Este estará integrado por cuatro representantes del Ejecutivo, seis de la academia y uno de los estudiantes, que tendrá voto, pero no voto. Serán los 10 convenios, con derecho a voto, quienes elegirán a su presidente.

Entre las atribuciones y deberes del Consejo se encuentran: la aprobación del plan de desarrollo interno del Sis-

tema de Educación, la elaboración del informe favorable vinculante sobre la creación de universidades y escuelas politécnicas, la aprobación de la distribución anual de las rentas o asignaciones, la imposición de sanciones a las máximas autoridades de las instituciones del sistema que incumplan la ley, entre otros.

Consejo de Evaluación

El artículo 171 se refiere al Consejo de Evaluación, cuya finalidad es la de regular el sistema. Este Consejo deberá planificar, coordinar y ejecutar el proceso de evaluación, acreditación, categorización y aseguramiento de la calidad educativa. Estará integrado por seis académicos seleccionados por concurso público de méritos y oposición que organizará el Consejo Nacional Electoral (CNE).

En tanto, la Secretaría ejercerá la rectoría de las políticas públicas y diseñará mecanismos de coordinación entre el Ejecutivo y el Sistema de Educación Superior. Según el presidente de la Comisión Permanente de Educación, Raúl Abad, de PAIS, este nuevo esquema obedece a un afán de las autoridades por mejorar la fortaleza de los universitarios con la producción del conocimiento.

Mencionó que entre los temas, inmersos en el proyecto están la autonomía universitaria responsable y la gratuidad de la educación, pero con igualdad de oportunidades universitarias. Hasta 2008, 331.467 jóvenes se matriculaban en la universidad.

Un análisis con corte al 31 de junio de este año, expresó que 910.646 estudiantes, entre pregrado y postgrado, se graduaron.

“Todas estas estadísticas provocaron reacciones en el Ejecutivo y Legislativo, que resolvieron modificar el Sistema de Educación Superior. Una vez que al pleno de la Asamblea, con un mínimo de 60 votos, apruebe el informe del proyecto de Ley Orgánica de Educación Superior, los tres organismos propuestos contarán con sus propias atribuciones.

Consejo de Educación Superior

Según el artículo 166 de la iniciativa, el nuevo Consejo de Educación Superior se encargará de planificar, regular y coordinar de manera integral el Sistema de Educación. Este estará integrado por cuatro representantes del Ejecutivo, seis de la academia y uno de los estudiantes, que tendrá voto, pero no voto. Serán los 10 convenios, con derecho a voto, quienes elegirán a su presidente.

Consejo de Educación Superior

Según el artículo 166 de la iniciativa, el nuevo Consejo de Educación Superior se encargará de planificar, regular y coordinar de manera integral el Sistema de Educación. Este estará integrado por cuatro representantes del Ejecutivo, seis de la academia y uno de los estudiantes, que tendrá voto, pero no voto. Serán los 10 convenios, con derecho a voto, quienes elegirán a su presidente.

Entre las atribuciones y deberes del Consejo se encuentran: la aprobación del plan de desarrollo interno del Sis-

tema de Educación, la elaboración del informe favorable vinculante sobre la creación de universidades y escuelas politécnicas, la aprobación de la distribución anual de las rentas o asignaciones, la imposición de sanciones a las máximas autoridades de las instituciones del sistema que incumplan la ley, entre otros.

Consejo de Evaluación

El artículo 171 se refiere al Consejo de Evaluación, cuya finalidad es la de regular el sistema. Este Consejo deberá planificar, coordinar y ejecutar el proceso de evaluación, acreditación, categorización y aseguramiento de la calidad educativa. Estará integrado por seis académicos seleccionados por concurso público de méritos y oposición que organizará el Consejo Nacional Electoral (CNE).

Consejo de Evaluación

El artículo 171 se refiere al Consejo de Evaluación, cuya finalidad es la de regular el sistema. Este Consejo deberá planificar, coordinar y ejecutar el proceso de evaluación, acreditación, categorización y aseguramiento de la calidad educativa. Estará integrado por seis académicos seleccionados por concurso público de méritos y oposición que organizará el Consejo Nacional Electoral (CNE).

En tanto, la Secretaría ejercerá la rectoría de las políticas públicas y diseñará mecanismos de coordinación entre el Ejecutivo y el Sistema de Educación Superior. Según el presidente de la Comisión Permanente de Educación, Raúl Abad, de PAIS, este nuevo esquema obedece a un afán de las autoridades por mejorar la fortaleza de los universitarios con la producción del conocimiento.

Mencionó que entre los temas, inmersos en el proyecto están la autonomía universitaria responsable y la gratuidad de la educación, pero con igualdad de oportunidades universitarias. Hasta 2008, 331.467 jóvenes se matriculaban en la universidad.

Un análisis con corte al 31 de junio de este año, expresó que 910.646 estudiantes, entre pregrado y postgrado, se graduaron.

“Todas estas estadísticas provocaron reacciones en el Ejecutivo y Legislativo, que resolvieron modificar el Sistema de Educación Superior. Una vez que al pleno de la Asamblea, con un mínimo de 60 votos, apruebe el informe del proyecto de Ley Orgánica de Educación Superior, los tres organismos propuestos contarán con sus propias atribuciones.

Consejo de Educación Superior

Según el artículo 166 de la iniciativa, el nuevo Consejo de Educación Superior se encargará de planificar, regular y coordinar de manera integral el Sistema de Educación. Este estará integrado por cuatro representantes del Ejecutivo, seis de la academia y uno de los estudiantes, que tendrá voto, pero no voto. Serán los 10 convenios, con derecho a voto, quienes elegirán a su presidente.

Entre las atribuciones y deberes del Consejo se encuentran: la aprobación del plan de desarrollo interno del Sis-

tema de Educación, la elaboración del informe favorable vinculante sobre la creación de universidades y escuelas politécnicas, la aprobación de la distribución anual de las rentas o asignaciones, la imposición de sanciones a las máximas autoridades de las instituciones del sistema que incumplan la ley, entre otros.

Consejo de Evaluación

El artículo 171 se refiere al Consejo de Evaluación, cuya finalidad es la de regular el sistema. Este Consejo deberá planificar, coordinar y ejecutar el proceso de evaluación, acreditación, categorización y aseguramiento de la calidad educativa. Estará integrado por seis académicos seleccionados por concurso público de méritos y oposición que organizará el Consejo Nacional Electoral (CNE).

En tanto, la Secretaría ejercerá la rectoría de las políticas públicas y diseñará mecanismos de coordinación entre el Ejecutivo y el Sistema de Educación Superior. Según el presidente de la Comisión Permanente de Educación, Raúl Abad, de PAIS, este nuevo esquema obedece a un afán de las autoridades por mejorar la fortaleza de los universitarios con la producción del conocimiento.

Mencionó que entre los temas, inmersos en el proyecto están la autonomía universitaria responsable y la gratuidad de la educación, pero con igualdad de oportunidades universitarias. Hasta 2008, 331.467 jóvenes se matriculaban en la universidad.

Un análisis con corte al 31 de junio de este año, expresó que 910.646 estudiantes, entre pregrado y postgrado, se graduaron.

“Todas estas estadísticas provocaron reacciones en el Ejecutivo y Legislativo, que resolvieron modificar el Sistema de Educación Superior. Una vez que al pleno de la Asamblea, con un mínimo de 60 votos, apruebe el informe del proyecto de Ley Orgánica de Educación Superior, los tres organismos propuestos contarán con sus propias atribuciones.

Consejo de Educación Superior

Según el artículo 166 de la iniciativa, el nuevo Consejo de Educación Superior se encargará de planificar, regular y coordinar de manera integral el Sistema de Educación. Este estará integrado por cuatro representantes del Ejecutivo, seis de la academia y uno de los estudiantes, que tendrá voto, pero no voto. Serán los 10 convenios, con derecho a voto, quienes elegirán a su presidente.

Entre las atribuciones y deberes del Consejo se encuentran: la aprobación del plan de desarrollo interno del Sis-

tema de Educación, la elaboración del informe favorable vinculante sobre la creación de universidades y escuelas politécnicas, la aprobación de la distribución anual de las rentas o asignaciones, la imposición de sanciones a las máximas autoridades de las instituciones del sistema que incumplan la ley, entre otros.

Consejo de Evaluación

El artículo 171 se refiere al Consejo de Evaluación, cuya finalidad es la de regular el sistema. Este Consejo deberá planificar, coordinar y ejecutar el proceso de evaluación, acreditación, categorización y aseguramiento de la calidad educativa. Estará integrado por seis académicos seleccionados por concurso público de méritos y oposición que organizará el Consejo Nacional Electoral (CNE).

En tanto, la Secretaría ejercerá la rectoría de las políticas públicas y diseñará mecanismos de coordinación entre el Ejecutivo y el Sistema de Educación Superior. Según el presidente de la Comisión Permanente de Educación, Raúl Abad, de PAIS, este nuevo esquema obedece a un afán de las autoridades por mejorar la fortaleza de los universitarios con la producción del conocimiento.

Mencionó que entre los temas, inmersos en el proyecto están la autonomía universitaria responsable y la gratuidad de la educación, pero con igualdad de oportunidades universitarias. Hasta 2008, 331.467 jóvenes se matriculaban en la universidad.

Un análisis con corte al 31 de junio de este año, expresó que 910.646 estudiantes, entre pregrado y postgrado, se graduaron.

“Todas estas estadísticas provocaron reacciones en el Ejecutivo y Legislativo, que resolvieron modificar el Sistema de Educación Superior. Una vez que al pleno de la Asamblea, con un mínimo de 60 votos, apruebe el informe del proyecto de Ley Orgánica de Educación Superior, los tres organismos propuestos contarán con sus propias atribuciones.

Consejo de Educación Superior

Según el artículo 166 de la iniciativa, el nuevo Consejo de Educación Superior se encargará de planificar, regular y coordinar de manera integral el Sistema de Educación. Este estará integrado por cuatro representantes del Ejecutivo, seis de la academia y uno de los estudiantes, que tendrá voto, pero no voto. Serán los 10 convenios, con derecho a voto, quienes elegirán a su presidente.

Entre las atribuciones y deberes del Consejo se encuentran: la aprobación del plan de desarrollo interno del Sis-

tema de Educación, la elaboración del informe favorable vinculante sobre la creación de universidades y escuelas politécnicas, la aprobación de la distribución anual de las rentas o asignaciones, la imposición de sanciones a las máximas autoridades de las instituciones del sistema que incumplan la ley, entre otros.

Consejo de Evaluación

El artículo 171 se refiere al Consejo de Evaluación, cuya finalidad es la de regular el sistema. Este Consejo deberá planificar, coordinar y ejecutar el proceso de evaluación, acreditación, categorización y aseguramiento de la calidad educativa. Estará integrado por seis académicos seleccionados por concurso público de méritos y oposición que organizará el Consejo Nacional Electoral (CNE).

En tanto, la Secretaría ejercerá la rectoría de las políticas públicas y diseñará mecanismos de coordinación entre el Ejecutivo y el Sistema de Educación Superior. Según el presidente de la Comisión Permanente de Educación, Raúl Abad, de PAIS, este nuevo esquema obedece a un afán de las autoridades por mejorar la fortaleza de los universitarios con la producción del conocimiento.

Mencionó que entre los temas, inmersos en el proyecto están la autonomía universitaria responsable y la gratuidad de la educación, pero con igualdad de oportunidades universitarias. Hasta 2008, 331.467 jóvenes se matriculaban en la universidad.

Un análisis con corte al 31 de junio de este año, expresó que 910.646 estudiantes, entre pregrado y postgrado, se graduaron.

“Todas estas estadísticas provocaron reacciones en el Ejecutivo y Legislativo, que resolvieron modificar el Sistema de Educación Superior. Una vez que al pleno de la Asamblea, con un mínimo de 60 votos, apruebe el informe del proyecto de Ley Orgánica de Educación Superior, los tres organismos propuestos contarán con sus propias atribuciones.

ANÁLISIS

MARIO CIFUENTES
DIRECTOR DEL ÁREA DE
EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD
ANDRÉS SIMÓN BOLÍVAR

Se necesita oxigenar el sistema

La universidad debe asegurar el aprendizaje de los estudiantes para, al final de la carrera, comprobar que se cumplió con la demanda académica.

El actual Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (Coneval) y el Consejo Nacional de Educación Superior (Conesup) se han quedado en entes coordinadores de trámites administrativos de la academia. Es necesario transformar ese sistema educativo. Pero eso no debe quedar en un simple cambio de nombre, como sucedió durante la transición del Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas (Conuep) al Conesup, elemento que se dejó por mucho tiempo a los trámites administrativos y de todo lo elaborado de políticas para mejorar la calidad de la educación superior a favor de los estudiantes.

Gustavo Villacís, rector de la Universidad Nacional de Loja, consideró que a la ley “le falta madurez”. Similar criterio mantiene Gustavo Vega, presidente del Conesup.

Por su parte, Mario Moreno (AP) aspira a que, “con la nueva codificación, se tenga el respaldo del pleno”.

La Educación Superior emerge al proceso permanente de desarrollo a lo largo de la vida. El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

El sistema se regirá por principios de autonomía responsable, equidad, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad y autodeterminación para la producción del pensamiento.

PAIS tendría los votos para aprobar ley

Tres ser socializado el alcance al proyecto de Ley de Educación Superior, el bloque de Alianza PAIS (AP) se siente seguro de contar con alrededor de 70 votos para aprobar hoy el proyecto de ley.

Raúl Abad, presidente de la comisión, comentó que se recogerán las observaciones de distintos sectores, incluido el Conesup. Además que se cuenta con el apoyo de otras bancadas. Es así que a los 54 asambleístas de AP se sumarán los socialistas Pedro de la Cruz, Manuel Peñafiel y Eduardo Escudal. No se descarta que también lo hagan los ex ADE Galo Vaca, Rocio Valverde, Henry Guay y Ramón Cedeño y los asambleístas Guillermo Cruz (PSP), Gerardo Morán y Leandro Cordero (Independientes), Silvia Salgado (socialista), Scherzanda Fernández (ex socialista) y gente del municipalismo y del PRE. Aunque Cedeño dijo que se abstendrá.

Jorge Escala (MPS) denunció que el hermano de Fernández, los nombrados director de Autoridad Portuaria de Manabí y la hija de Galo Vaca, jefe del Área de Salud del IESS, en Napo. (R)

Consejo de Educación Superior

●Aprobará el plan de desarrollo interno y las proyecciones del Sistema de Educación Superior.

●Planificará, regulará y coordinará internamente el Sistema de Educación Superior.

●Aprobará la reglamentación para crear, intervenir y suspender institutos.

Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior

●Será un organismo técnico que funcionará en coordinación con el Consejo de Educación Superior.

●Se encargará de normar la actualización institucional y ejecutar los procesos de evaluación externa, acreditación, categorización y aseguramiento de la calidad.

Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación

●Ejercerá la rectoría en las políticas públicas.

●Establecerá mecanismos de coordinación entre la Función Ejecutiva y el Sistema de Educación Superior.

●Establecerá políticas de investigación científica y tecnológica de acuerdo con las necesidades del desarrollo del país.

El exterior y en Ecuador el trámite de modificación del lugar de domicilio electoral no llevará más de diez minutos. Así lo explicaron los técnicos del organismo electoral.

Se explicó que el ciudadano, no llenará un formulario que será impreso y en donde se actualizarán los datos y se determinará el cambio. Hay que llevar la cédula o el pasaporte.

El consejero Fausto Camacho explicó que la actualización de los datos de los votantes.

Con relación a las personas que viven en zonas rurales o que carecen de servicios básicos, Camacho aclaró que quienes no tengan sus nombres registrados en las listas de servicio básico tienen otras formas de demostrar que viven en las zonas donde quieren votar.

Se puso como ejemplo la inscripción de ciudadanos en las diferentes juntas locales de Agua o que pertenecen a una determinada comunidad, a la iglesia local o las juntas parroquiales rurales.

Se indicó que uno de los cambios fundamentales es la recepción de solicitudes de actualización de los datos de los votantes.

En 2009, el padrón electoral estuvo conformado por 10.382.005 ciudadanos y ese año se descartaron 3.900 cambios domiciliarios, pues los ciudadanos no justificaron el cambio. En esos comicios se realizaron en total 436.503 modificaciones de las direcciones de los ciudadanos a nivel nacional.

Las jurisdicciones en donde más problemas se registraron fueron en El Oro, con 340, Esmeraldas, con 283, y Zamora Chinchipe, con 243. En Galapagos, Sucumbios y

otro proceso, esta vez el CNE vigilará que no existan cambios más allá del diez por ciento por zona, pues ahora la Ley de Elecciones faculta a las autoridades electorales una auditoría del padrón.

Diego Armendariz, secretario del CNE, explicó que con el recibo de pago de algún servicio se evitarán los “electores golondrinos” (personas que cambian de domicilio para beneficiar a uno u otro candidato).

Además el funcionario que con la presentación del recibo se pretende depurar el padrón electoral y de los votantes.

Con relación a las personas que viven en zonas rurales o que carecen de servicios básicos, Camacho aclaró que quienes no tengan sus nombres registrados en las listas de servicio básico tienen otras formas de demostrar que viven en las zonas donde quieren votar.

Se puso como ejemplo la inscripción de ciudadanos en las diferentes juntas locales de Agua o que pertenecen a una determinada comunidad, a la iglesia local o las juntas parroquiales rurales.

Se indicó que uno de los cambios fundamentales es la recepción de solicitudes de actualización de los datos de los votantes.

En 2009, el padrón electoral estuvo conformado por 10.382.005 ciudadanos y ese año se descartaron 3.900 cambios domiciliarios, pues los ciudadanos no justificaron el cambio. En esos comicios se realizaron en total 436.503 modificaciones de las direcciones de los ciudadanos a nivel nacional.

Las jurisdicciones en donde más problemas se registraron fueron en El Oro, con 340, Esmeraldas, con 283, y Zamora Chinchipe, con 243. En Galapagos, Sucumbios y

otro proceso, esta vez el CNE vigilará que no existan cambios más allá del diez por ciento por zona, pues ahora la Ley de Elecciones faculta a las autoridades electorales una auditoría del padrón.

Diego Armendariz, secretario del CNE, explicó que con el recibo de pago de algún servicio se evitarán los “electores golondrinos” (personas que cambian de domicilio para beneficiar a uno u otro candidato).

Además el funcionario que con la presentación del recibo se pretende depurar el padrón electoral y de los votantes.

Con relación a las personas que viven en zonas rurales o que carecen de servicios básicos, Camacho aclaró que quienes no tengan sus nombres registrados en las listas de servicio básico tienen otras formas de demostrar que viven en las zonas donde quieren votar.

Se puso como ejemplo la inscripción de ciudadanos en las diferentes juntas locales de Agua o que pertenecen a una determinada comunidad, a la iglesia local o las juntas parroquiales rurales.

Se indicó que uno de los cambios fundamentales es la recepción de solicitudes de actualización de los datos de los votantes.

En 2009, el padrón electoral estuvo conformado por 10.382.005 ciudadanos y ese año se descartaron 3.900 cambios domiciliarios, pues los ciudadanos no justificaron el cambio. En esos comicios se realizaron en total 436.503 modificaciones de las direcciones de los ciudadanos a nivel nacional.

Las jurisdicciones en donde más problemas se registraron fueron en El Oro, con 340, Esmeraldas, con 283, y Zamora Chinchipe, con 243. En Galapagos, Sucumbios y

otro proceso, esta vez el CNE vigilará que no existan cambios más allá del diez por ciento por zona, pues ahora la Ley de Elecciones faculta a las autoridades electorales una auditoría del padrón.

Diego Armendariz, secretario del CNE, explicó que con el recibo de pago de algún servicio se evitarán los “electores golondrinos” (personas que cambian de domicilio para beneficiar a uno u otro candidato).

Además el funcionario que con la presentación del recibo se pretende depurar el padrón electoral y de los votantes.

Con relación a las personas que viven en zonas rurales o que carecen de servicios básicos, Camacho aclaró que quienes no tengan sus nombres registrados en las listas de servicio básico tienen otras formas de demostrar que viven en las zonas donde quieren votar.

Se puso como ejemplo la inscripción de ciudadanos en las diferentes juntas locales de Agua o que pertenecen a una determinada comunidad, a la iglesia local o las juntas parroquiales rurales.

Cambio de domicilio, con nuevas reglas

Para cambiarse de lugar de votación hay que presentar una factura de pago de un servicio básico

Galo Sosa
gsosa@telegrafo.com.ec
Quito

Las personas que deseen cambiar su lugar de votación (domicilio) deberán llevar cédula de identidad, pasaporte de votación y un recibo del pago de agua, luz o teléfono. Esta reforma fue aprobada por el pleno del Consejo Nacional Electoral (CNE) antes del inicio del período de recepción de solicitudes para el cambio de domicilio.

La recepción de pedidos se inició en mayo pasado y se extenderá hasta el primer semestre de 2012. Es decir, seis meses antes de las elecciones que se prevé se realicen en 2013, de acuerdo a la planificación del CNE.

En el exterior y en Ecuador el trámite de modificación del lugar de domicilio electoral no llevará más de diez minutos. Así lo explicaron los técnicos del organismo electoral.

Se explicó que el ciudadano, no llenará un formulario que será impreso y en donde se actualizarán los datos y se determinará el cambio. Hay que llevar la cédula o el pasaporte.

El consejero Fausto Camacho explicó que la actualización de los datos de los votantes.

Con relación a las personas que viven en zonas rurales o que carecen de servicios básicos, Camacho aclaró que quienes no tengan sus nombres registrados en las listas de servicio básico tienen otras formas de demostrar que viven en las zonas donde quieren votar.

Se puso como ejemplo la inscripción de ciudadanos en las diferentes juntas locales de Agua o que pertenecen a una determinada comunidad, a la iglesia local o las juntas parroquiales rurales.

Se indicó que uno de los cambios fundamentales es la recepción de solicitudes de actualización de los datos de los votantes.

En 2009, el padrón electoral estuvo conformado por 10.382.005 ciudadanos y ese año se descartaron 3.900 cambios domiciliarios, pues los ciudadanos no justificaron el cambio. En esos comicios se realizaron en total 436.503 modificaciones de las direcciones de los ciudadanos a nivel nacional.

Las jurisdicciones en donde más problemas se registraron fueron en El Oro, con 340, Esmeraldas, con 283, y Zamora Chinchipe, con 243. En Galapagos, Sucumbios y

otro proceso, esta vez el CNE vigilará que no existan cambios más allá del diez por ciento por zona, pues ahora la Ley de Elecciones faculta a las autoridades electorales una auditoría del padrón.

Diego Armendariz, secretario del CNE, explicó

Funciones: ¿Analizar o ilustrar?

- En las reconstrucciones visuales, la **representación de la realidad** juega un papel fundamental.
- Como editores debemos **considerar el contexto informativo, qué fragmento de esa realidad es conocido** por la audiencia.
- En función de ello la **función del gráfico** será:
 - **Ilustrar**. Funcionará como analogía -si nos figuramos un contexto desconocido-.
 - **Analizar**. Como análisis de esa realidad –si presumimos un entorno de conocimiento.



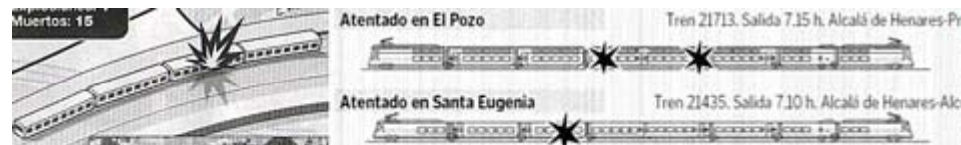
Factor informativo: la ética en la infografía

Todo cuadro gráfico debe mostrar un contenido objetivo y veraz, acorde con la realidad (De Pablos, 1998)

Peligro de reconstrucciones visuales y necesaria limitación de la creatividad

(...) Muchos artistas tratan de buscar nuevas formas visuales para enriquecer sus gráficos y cometen errores de precisión con la información, distorsionándola y restándole veracidad. La tridimensionalidad puede ser muy atractiva pero también engañosa” (Nigel Colmes, Cómo (no) mentir con estadísticas: Documentación infográfica, SND).

¿Descuidos o errores como consecuencia de falta de rigor o especulación?



Factor informativo: la ética en la infografía

La especulación, traba productiva y rutina peligrosa

- Axioma “**show only what you know** ” (“muestra sólo lo que sepas”) del New York Times (Charles Blow)
- **Malas prácticas:** el caso de los atentados del 11M:
 - *elmundo.es* “colgó” hasta ocho versiones distintas del infográfico a lo largo del 11 de marzo, según Cairo, jefe de la sección de gráficos interactivos.
 - Todos los periódicos reproducen dibujos de la mochila de los atentados antes de que se hagan públicas las fotografías. Resultado: ninguna coincide.



Fuente: “La ética en las reconstrucciones visuales” (http://www.xocas.com/blog/?page_id=9)

INFOGRAFISTA

Los profesionales que se dedican a esta actividad emplean técnicas de creación de imágenes y de representación gráfica mediante la utilización directa de los ordenadores. Esta aplicación de la informática en este campo comenzó a desarrollarse durante la década de los años sesenta del siglo XX debido a la mejora de los equipos en cuanto a las posibilidades de almacenamiento y de procesamiento de la información.



¿QUÉ HACE?

Este profesional se dedica a transmitir información a través de herramientas gráficas, utilizando medios informáticos, de modo que consiga explicar muchos aspectos de un tema dentro de un espacio reducido. Para ello, los elementos visuales desempeñan una

función esencial en la que se mezclan imágenes y textos de forma complementaria. Como resultado, la infografía presenta dibujos y gráficos de distintos tipos que analizan y completan la información de manera clara y de acuerdo a la realidad.

LAS TÉCNICAS QUE MÁS USAN

La aportación de la infografía conlleva la presencia de ilustraciones, mapas, fotografías, dibujos técnicos, esquemas, planos y textos. Para realizar todos estos tipos de imágenes, estos profesionales han desarrollado una serie de técnicas distintas que facilitan su realización.

Ilustraciones a mano

Estos elementos gráficos realizados a mano complementan o realizan un texto con el que se relacionan.

Con maquetas



Sirven de referencia y pueden fotografiarse para incorporarse a un gráfico directamente o tratarse en algún programa de retoque.

Con el ordenador



Mediante el ordenador se crean imágenes de dos y tres dimensiones que se emplean con fines científicos, artísticos o industriales.

ÁMBITO LABORAL

Los infografistas pueden desarrollar su trabajo colaborando con algunas empresas sin un contrato (lo que se denomina con la voz inglesa *freelance*) o ejerciendo un puesto como contratado dentro de la plantilla de una empresa.

COMO SE REALIZA UN GRÁFICO

1 INFORMACIÓN

Los infografistas buscan la información relacionada con el tema sobre el que van a desarrollar su trabajo, incluso desplazándose hasta el lugar de un suceso para sacar fotos o tomar apuntes. También reciben el asesoramiento de documentalistas para recopilar los datos necesarios en la elaboración de la infografía.



2 BOCETO

Al realizar su trabajo, debe tener en cuenta en qué medio va a aparecer (periódico, publicación económica, libro, revista), hacia quién va dirigido, el espacio con el que va a contar y la importancia de la claridad y del sentido estético.



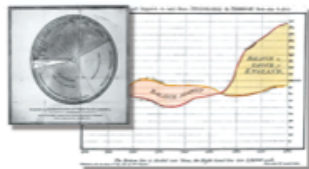
3 PROCESO DE MONTAJE DEL GRÁFICO

Por ejemplo, el infografista tiene que atender al nivel de precisión, revisar los datos para que no se cometan errores, si se hacen en dos o tres dimensiones, si se emplean gráficos ilustrados, cómo se organizan los distintos colores y tonalidades o cuidar las representaciones de las escalas y las proporciones.



LAS INFOGRAFÍAS

Estos gráficos se componen de diferentes elementos con cierta autonomía pero que se agrupan dentro de un conjunto. Estas partes pueden ser de distintos tipos (estadísticos, mapas y planos, organigramas y diagramas) que se utilizan en función de las características que se quieren reflejar. En algunas ocasiones, las infografías reflejan los escenarios reales, por lo que presentan unas referencias visuales (planos, fotos, etc.) que las relacionan con esa realidad concreta.



LOS PREMIOS MALOFIEJ

La Society For News Design concede anualmente estos galardones internacionales en la Facultad de Periodismo de la Universidad de Navarra para reconocer la calidad infográfica en las informaciones en papel o en edición digital que ofrecen los periódicos, las revistas, las agencias y los servicios de proveedores de gráficos.



Alejandro Malofiej



Infografía: SW Infographic
Textos: Manuel Huete / EL MUNDO

¿CÓMO LLEGAR A SER INFOGRAFISTA?

La profesión que ejerce el infografista requiere el manejo de diferentes programas informáticos para el manejo de imágenes (Photoshop, Illustrator, Freehand, etc.) y en muchos casos se llega a ella desde diferentes ámbitos, ya sea desde el periodismo y sus departamentos de infografía como desde los ilustradores que empiezan a utilizar el ordenador como herramienta de trabajo.

Fases y claves para la producción de infografías periodísticas

20% guiión y documentación,
80% realización

Una buena planificación del trabajo permite que a medida que se obtienen y validan las informaciones el lector pueda disponer de ellas.

Fuente:

<http://infografistas.blogspot.com.es/2007/03/diferentes-maneras-de-ver-la-infografia.html>

Tres etapas y consejos básicos (E.P. a partir de Cairo)

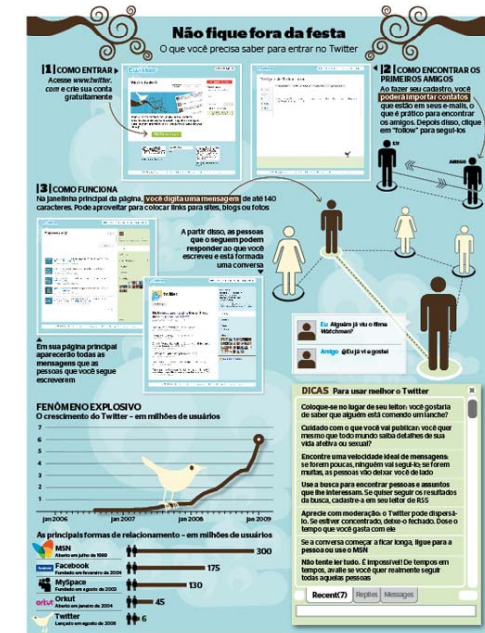
1) Documentación y selección de información. Ponernos en lugar del lector

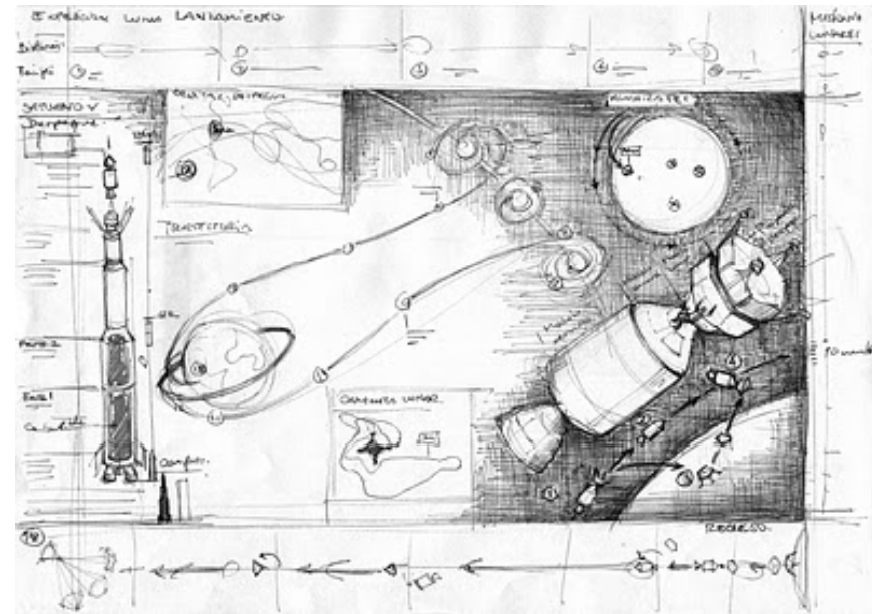
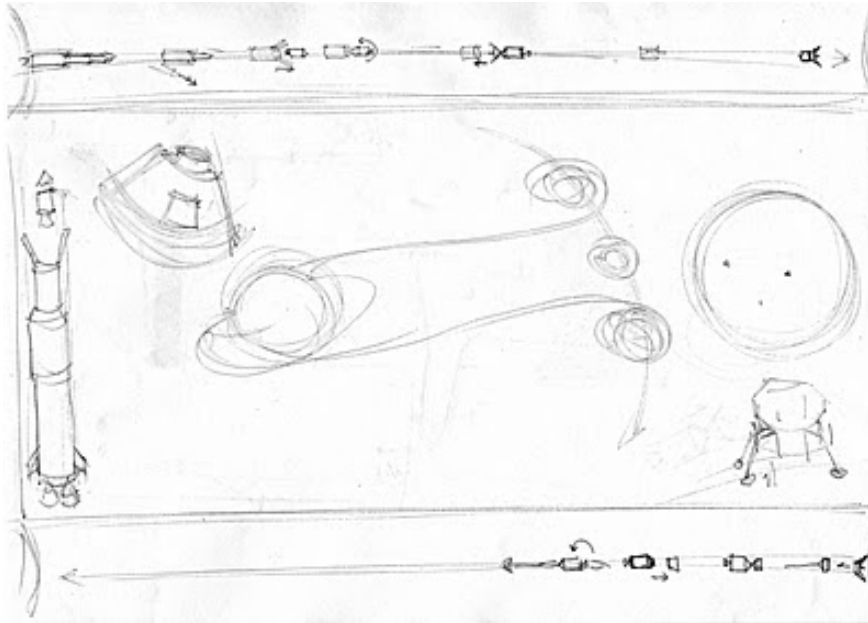
“La infografía es un trabajo de síntesis comunicativa, lo que implica filtración, resumen y organización de datos con el fin de que una audiencia determinada pueda aprehenderlos con eficiencia. Si el propio autor de un gráfico no entiende lo que va a presentar a sus lectores, difícilmente va a tener éxito.”

2) Organización y planeamiento (I)

- **Hacer esbozo de infografía sobre página:**

“Una vez toda la información ha sido entendida, es necesario organizarla de manera rápida, “visualizar” cómo se estructurará su disposición sobre la página o cómo se secuenciará la acción en el caso de un infográfico animado”.

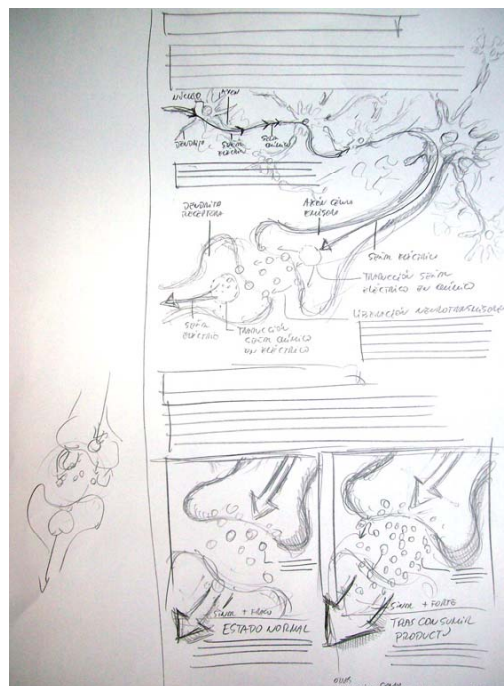
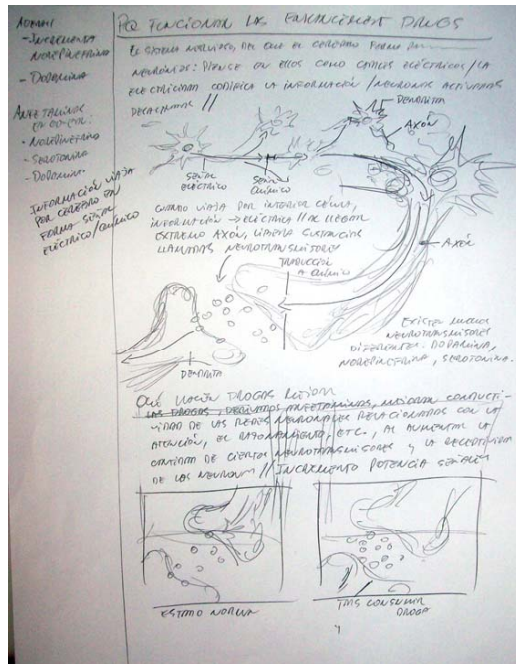




Proceso visual para
la infografía del viaje
del Apollo XI.

Ver también:

<http://zavekainfografica.blogspot.com.es/2010/09/fuentes-de-divulgacion-e-inspiracion.html>



de tomar decisões, a linguagem. Espera-se que, com elas, pacientes com deficiências como Alzheimer, demência ou déficit de atenção consigam levar uma vida mais próxima do normal. Mas remédios desse tipo costumam atrair um mercado bem além do seu público-alvo original.

"O uso das drogas psicoativas por indivíduos saudáveis vai se tornar um evento crescente em nossa vida", disse o pesquisador Gabriel Horn, que liderou a pesquisa de Cambridge. Foi o que aconteceu, por exemplo, com o Viagra e seus congêneres. Originalmente destinados a homens com problemas de ereção, tornaram-se rapidamente campeões de venda porque milhões de pessoas sem sintomas decidiram experimentar-los, seja para garantir o desempenho depois de uma balada, seja para incrementar a rotina com uma parceira.

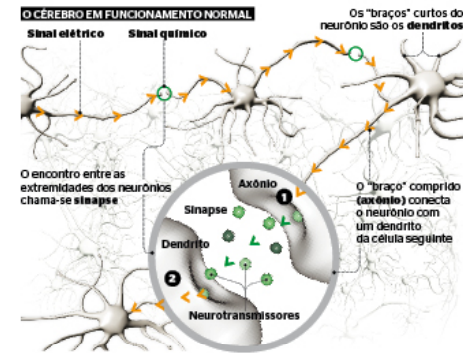
O mesmo parece estar ocorrendo com a Ritalina. Suas vendas no Brasil triplicaram em cinco anos, atingindo mais de 1 milhão de caixas em 2006. Existem pelo menos 12 comunidades dedicadas à Ritalina no site de relacionamentos Orkut, com quase 5 mil participantes. Muitos estão nessas comunidades para discutir os problemas reais de déficit de atenção que os acompanham desde a infância. Mas sobram comentários sobre os efeitos da Ritalina no organismo de uma pessoa sem deficiência. "Mesmo depois de ter acabado com duas cartelas, fiquei com vontade de tomar mais", diz um adolescente na comunidade Amigos da Ritalina, cuja foto de identificação é um garoto sorrindo dentro de uma caixa de cereal.

Em outras comunidades, encontram-se anúncios de venda do remédio. "Vendemos pela internet há mais de três anos", diz um deles. A demanda parece corresponder. "Preciso comprar esse medicamento, mas não tenho receita médica...", diz uma adolescente. Por R\$ 25, compra-se uma caixa do remédio, despachado pelo correio.

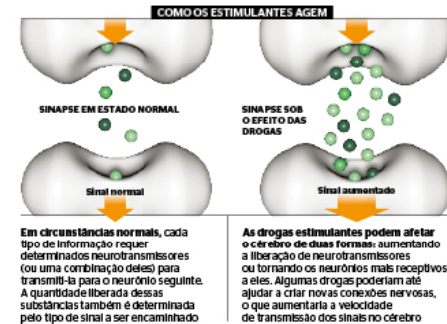
Segundo o neurologista Anjan Chatterjee, da Universidade da Pensilvânia, nos Estados Unidos, estamos diante de um novo fenômeno social, que em 2004 ele apelidou de "neurocosmética". Ele acredita que daqui a alguns anos o uso de drogas para melhorar o raciocínio será tão aceitável quanto a cirurgia plástica. Não há dúvida de que existe demanda para isso. Dos idosos ávidos por combater os sinais de envelhecimento; dos trabalhadores ▶

DESEMPENHO TURBINADO

A capacidade cognitiva está relacionada à eficiência do transporte das informações entre os neurônios (as células do cérebro). Os impulsos correm por eles como sinais elétricos e passam de um para o outro com a ajuda de substâncias químicas



- 1 NO EXTREMO DE CADA AXÔNIO, o sinal elétrico é transformado em químico. O neurônio libera substâncias chamadas neurotransmissores, que ajudam a passar as informações de uma célula para a outra
- 2 O DENDRITO DO NEURÔNIO seguinte absorve os neurotransmissores e traduz o sinal químico em sinal elétrico de novo. As substâncias não usadas são reabsorvidas pelo primeiro neurônio

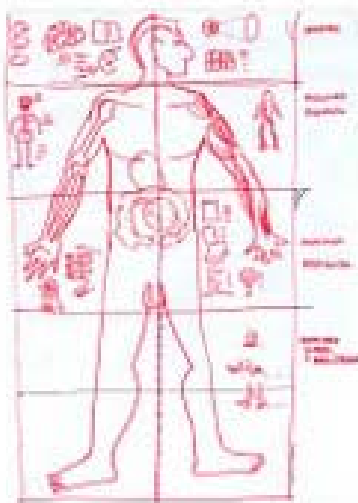


Em circunstâncias normais, cada tipo de informação requer determinados neurotransmissores (ou uma combinação deles) para transmiti-la para o neurônio seguinte. A quantidade liberada dessas substâncias também é determinada pelo tipo de sinal a ser encaminhado

As drogas estimulantes podem afetar o cérebro de duas formas: aumentando a liberação de neurotransmissores ou tornando os neurônios mais receptivos a eles. Algumas drogas poderiam até ajudar a criar novas conexões nervosas, o que aumentaria a velocidade de transmissão dos sinais no cérebro

Esbozos y resultado final de infografía que explica cómo ciertos productos químicos afectan al funcionamiento de las neuronas en el cerebro. Revista Época (Brasil)

Fuente: <http://mosaic.uoc.edu/2009/06/10/visualizacion-y-conocimiento-una-breve-invitation-a-la-infografia/>. Ver también: <http://labuenaprensa.blogspot.com.es/2011/06/asi-se-hace-una-infografia-en-epoca.html>



Y en trabajos más complejos se involucra a **toda la sección**

(Juan txo Cruz, redactor jefe de infografía de *El Mundo*, 10 láminas)

Tres etapas y consejos básicos (E.P. a partir de Cairo)

2) Organización y planeamiento (II)

- Escoger el tipo (o tipos) de recursos gráficos que se adaptan mejor a la naturaleza de la historia.

La forma depende de la función: “si el objetivo del gráfico es facilitar la comparación entre cifras, diseña una comparación (ergo, una gráfica de barras, o similar); si el objetivo es que el lector identifique las localizaciones de ciertos fenómenos, usa un mapa; si el objetivo es mostrar un proceso, planea una secuencia de ilustraciones explicativas (...)”.



A mayor complejidad de la información, más sencilla debe representarse: “Es mejor optar por un estilo neutro y desnudo, basado en imágenes simples y líneas de color. Comprender cómo usar la abstracción en nuestro favor es crucial. (...) es mejor mostrar sólo lo fundamental, simplificar la representación de la realidad para que aquellos detalles cruciales para la comprensión de la historia destaquen sobre el fondo. (...)”

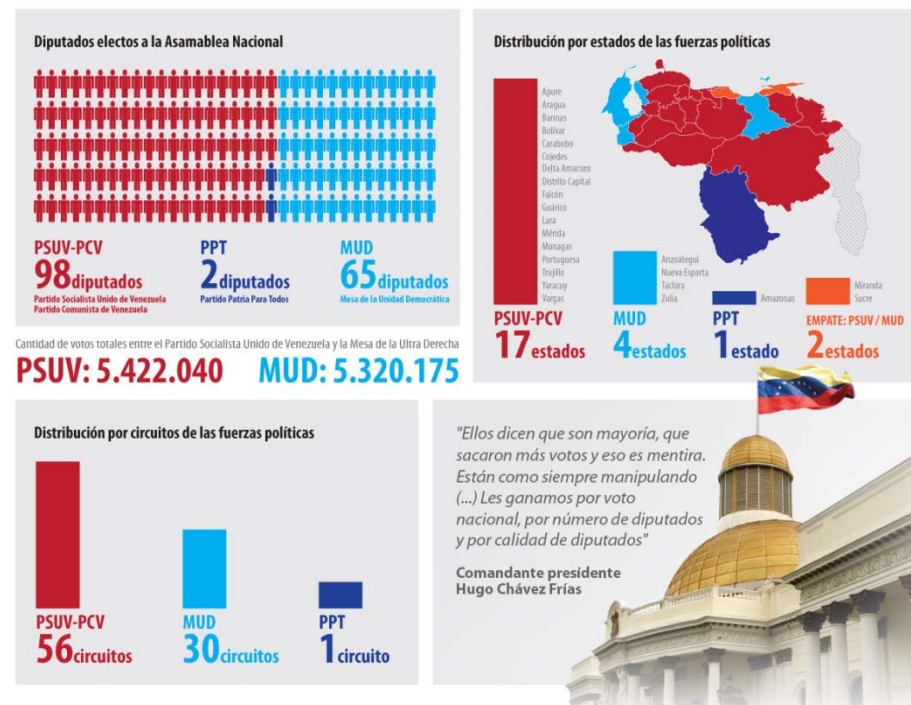
Tres etapas y consejos básicos (E.P. a partir de Cairo)

3) Arte final

Decidido el qué (contenido) y el cómo (aspectos formales y recursos que emplearemos, incluyendo programas informáticos), se trata de:

- Proceder a su **realización** sobre éstos **considerando** los **aspectos técnicos e informativos** reseñados y **revisando** también que se hayan agregado, de forma correcta, **todos los elementos** (fuente, créditos...).
- Realizar las **correcciones** oportunas (no olvidar elementos textuales) y **comprobar** el resultado.

Victoria revolucionaria en las elecciones parlamentarias



Fuente: <http://www.chavez.org.ve/temas/noticias/dios-matematica>

En resumen: Decálogo para infografistas

(Chiqui Esteban, 2008)

Fuente: <http://www.criteriondg.info/wordpress/10-consejos-para-hacer-infografias/#more-4072>

1. **INFORMAR: EL PERIODISMO MANDA.** El diseño debe ser una herramienta y nunca un fin. El rigor y la comprensibilidad deben estar siempre por encima de la estética.
2. **ORGANIZAR LA INFORMACIÓN.** El consumo rápido de periódicos obliga a organizar muy bien el contenido para que el lector siga orden lógico.
3. **COLOR COMO PRINCIPAL ARMA PARA ORGANIZAR INFORMACIÓN.** Aunque sea en bn. Usar tonos neutros claros y marcar con rojo o negro la 'línea a seguir' resulta siempre efectivo.
4. **CLARIDAD.** Para que ese color sea útil, nuestro gráfico tiene que dejar de lado el *horror vacui*. En un periódico no funciona la barroco.
5. **SHOW DON'T TELL (MUESTRA, NO DIGAS).** Es una máxima. El periódico está lleno de texto. Para hacer un gráfico, usemos lo visual.
6. **COMPARAR Y CONTEXTUALIZAR.** Ayudan a comprender.
7. **NO ROMPER LAS ESCALAS SI NO ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO.** Muchas veces, en tema económicos se tiende a partir o falsear la escala para exagerar la tendencia. Eso es mentir.
8. **DOCUMENTACIÓN.** Para hacer todo esto es necesario una gran cantidad de datos. Un gráfico jamás puede ser un relleno cuando no hay información. Un texto puede decir ' en el norte de Somalia'. Un gráfico necesita saber el punto exacto.
9. **ALIARSE CON LOS REDACTORES.** El equipo es básico para evitar lo subjetivo.
10. **APRENDER.** Estar al tanto de las nuevas corrientes, de diseño y de periodismo. No pensar que ya se sabe suficiente.

Ver también 10 consejos para redactores a la hora de pedir un gráfico:

<http://infografistas.blogspot.com.es/2008/09/diez-consejos-para-redactores-la-hora.html>

Más consejos (revista CAP&Design, Suecia)

Christoph Niemann

- Que sean legibles
- Comprueba primero que no sea mejor simplemente usar un texto
- Si te quedas con curiosidad por la historia, tienes un problema
- El turquesa puede parecerle un color horrible, pero si tienes una razón para usarlo, hazlo (por ejemplo, un gráfico sobre los Miami Dolphins que usan este color)
- Evita usar fotos de recursos claritas para el fondo de gráficos



Chiqui Esteban

- No te pongas límites al pensar en cómo hacer el gráfico
- Piensa primero en qué quieres contar, no en el cómo vas a hacerlo
- No pienses en bonito y feo. Piensa en informativo o no
- Habla mucho con quienes conozcan el tema, no intentes hacerlo todo tú solo
- Usa el color como guía

Stefanie Posavec

- Hay que tener un punto de entrada, que ayude al lector a guiarse y entender el contenido
- Intenta visualizar información que no hay sido visualizada en lugar de hacer lo de siempre
- Como los fotógrafos capturan la belleza cotidiana, analiza los datos y usa detalles de diseño que se encuentran en nuestro día a día
- Ten como meta inspirar con asombro con el tema a visualizar
- Busca metáforas visuales que estimulen los sentidos del lector

Derek Kim

- Hazlo simple para hacerlo comprensible
- Hazlo visual, no textual
- Que la forma no te condicione la funcionalidad
- Usa el color, utilízalo como ventaja, para enfocar al lector en algún punto de tu gráfico
- Enfoca la información, no intentes tocar muchos temas o perderás la atención de los lectores

Más consejos

Xaquín G.V. <http://mosaic.uoc.edu/2009/06/02/xaquin-g-v/>

Javier Zarracina: <http://cuatrotipos.wordpress.com/2008/03/17/hablamos-de-informacion-3-javier-zarracina-armado-con-un-lapiz/>

Jaume Serra: http://www.youtube.com/watch?v=-HSkSwzK2Xo&feature=player_embedded



Twitter para infografistas: <http://infografistas.blogspot.com/2009/04/twitter-para-infografistas.html>

...y el antidecálogo por Chiqui Esteban

- “1. **Coloca a alguien sin ambición periodística al frente del departamento**, que sólo se preocupe por hacer cosas bonitas y llamativas, pero no por investigar y buscar la mejor manera de explicar las noticias.
2. **Haz que cualquier redactor o jefe de sección pueda decidir cómo se hacen los gráficos**. Los artículos y lo que va en ellos pertenece a los redactores. Si no les gustan los colores de un gráfico, ellos deciden.
3. **Si tus infografistas quieren salir a la calle a cubrir una información, no les dejes**. Eso es cosa de periodistas, no de infografistas que sólo tienen que dibujar lo que se les dice.
5. **Redactores e infografistas no tienen que hablar entre ellos**. Los redactores sólo les sueltan los datos y esperan a que el gráfico esté hecho, pero no tiene qué explicar al infografista de qué va el tema. ¿Para qué quieren entenderlo? Sólo tienen que dibujarlo...
5. **Lo mejor es ser el primero en sacar el gráfico, no ser el que mejor lo haga o que la información sea real**. Aunque no sepamos exactamente cómo ocurrió aquel accidente, sacamos gráfico, que es lo que la gente espera: explosiones, coches volcando y gente disparando.
6. **Si otro medio ha publicado un gráfico que le ha gustado al redactor, se fusila y listo**. Nada de buscar una manera de contarlo más adecuado al medio y a su público, nada de buscar la información por tí mismo para contrastarla o plantearte una mejor manera de explicarlo. Si lo ha hecho un medio grande, será que esa es la mejor manera.
7. **Nada de arriesgarse a experimentar con nuevas formas narrativas**, usemos las de toda la vida que son las que la gente ya entiende. La gente normal no entiende más allá de una tarta o unas barras. Una evolución con dos líneas ya es algo complicado.
8. **Un gráfico que tarde en hacerse más de un día no merece la pena**.
9. **Que el redactor que escribe el artículo asociado no lea los datos del gráfico**. Los redactores están muy ocupados con el texto, que es lo importante, como para andarse preocupando por los dibujitos.
10. **No se debe mirar nunca lo que hacen los medios de la competencia**, o periódicos de fuera del país. No vaya a ser que perdamos nuestro estilo propio.”

Cómo usar y citar este material en caso de uso/reutilización

*Materiales procedentes de asignatura Edición Digital, Licenciatura en Periodismo, Universidad de Málaga, curso 2012-13, publicados en el OpenCourseWare de dicha Universidad (Convocatoria 2013) bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Spain

*En caso de uso/reutilización, se ruega usar la siguiente fórmula de citación, agregando el nombre que aparece en la portada de este documento.



OCW UMA

Sánchez González, M. (2014). “**Nombre del tema/contenido**”. En Edición Digital. OCW- Universidad de Málaga. <http://ocw.uma.es>. Bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Spain

