

# Teoría del arte

**AÑO: 2012**

**PRÁCTICAS TEMA 1**



Carmen González Román

## Tema 1. Teoría del Arte: concepto y definición

¿Cómo abordar el análisis de una obra de arte de cualquier época ?

¿Qué metodologías utilizar?

A.



J.L. David. La coronación de Napoleón, 1800-1805

B.

“La complejidad de cada una de estas corrientes diversas y de sus formas integradas señala en primer lugar el carácter problemático de toda afirmación de que un modelo determinado deba ser aceptado como exclusivamente válido o como dominante dentro de los procesos interpretativos de la historia del arte. Nuestros intentos de integrar un amplio surtido de posiciones metodológicas borra asimismo el rigor teórico anterior, que había generado cierto grado de precisión en el proceso de análisis e interpretación históricos. Esa precisión parece haberse perdido ahora en un entramado cada vez más complejo de eclecticismo metodológico”

Hal Foster, R. Krauss, Y-A Bois, Benjamin H.D. Buchloh. *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid, Akal, 2006.

### Ejercicios:

La obra seleccionada permite un amplio abanico de aproximaciones metodológicas para su análisis: sociología, feminismo, formalismo, iconología, psicoanálisis, etc.

1. Trata de aplicar al análisis de la obra algunos de estos planteamientos metodológicos.
2. Argumenta el texto de H. Foster y otros: *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad*.