

AÑO: 2012

PRÁCTICAS TEMA 4



Carmen González Román

Tema 4. Los primeros sistemas: Winckelmann, Hegel y Taine.

1. Winckelmann: el nacimiento de la historiografía moderna.

JOHANN JOACHIM WINCKELMANN. *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, 1755.

El Buen gusto, que se extiende más y más por el mundo, comenzó a formarse por vez primera bajo el cielo griego. Todas las invenciones de pueblos extranjeros no llegaron a Grecia sino al modo de una temprana semilla, para adquirir una naturaleza y una forma diferentes en aquel país, que de entre todos, según se dice, Minerva había asignado a los griegos a título de morada, a causa de la moderación del clima que allí encontró, como la tierra que había de producir cabezas inteligentes.

El gusto que esta nación manifestó en sus obras no ha dejado de serle peculiar; rara vez se ha alejado de Grecia sin alguna pérdida, y sólo tardíamente llegó a ser conocido bajo los cielos de países remotos (...)

El único camino que nos queda a nosotros para llegar a ser grandes, incluso inimitables si ello es posible, es el de la imitación de los antiguos; lo que alguien dijo de Homero, a saber, que aprender a comprenderlo bien es aprender a admirarlo, vale igualmente para las obras de arte de los Antiguos, en particular las de los griegos. Es preciso haber llegado a conocerlos como se conoce al amigo para encontrar al Laocoonte tan inimitable como a Homero.

Con esos ojos han contemplado Miguel Ángel, Rafael y Poussin las obras de los Antiguos. Ellos saborearon el buen gusto en su propia fuente, y Rafael en el país mismo donde aquél se formó (...)

Laocoonte era para los artistas de la antigua Roma lo mismo justamente que hoy es para nosotros: el canon de Polícleto, una regla perfecta del arte”.

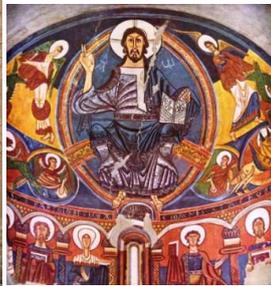
Ejercicio:

Realiza un comentario del pasaje seleccionado que se ajuste a las siguientes partes:

- Introducción: Autor, circunstancias editoriales, contexto, etc.

- b. Análisis: Explicar el tema, desarrollar la teoría contenida en este fragmento y relacionarla con el conjunto de la obra de su autor. Exponer el significado/uso de las fuentes implícita o explícitas manejadas.
- c. Conclusión: Establecer las aportaciones más relevantes de lo expuesto por el autor en el texto y su repercusión posterior.

2. El idealismo estético de Hegel.



1

2

3

Ejercicio:

- a. ¿Cómo denomina Hegel a las etapas o formas artísticas correspondientes a cada imagen?
- b. Explica cómo es la relación forma/contenido, según Hegel, en cada caso.

3. La historiografía positivista.

HIPPOLYTE-ADOLPHE TAINE. *Filosofía del Arte*. I, IX.

“Os he mostrado, señores, ejemplos convincentes que, a mi juicio, bastan para establecer la ley que determina la aparición y los caracteres de la obra de arte. Y no sólo establecen dicha ley, sino que la precisan. Al comenzar esta lección os decía que *la obra de arte se halla determinada por el conjunto que resulta del estado general de espíritu y las costumbres ambientes*. Podemos ahora dar un paso más y señalar con exactitud todos los eslabones de la cadena que enlaza la causa primera a su última consecuencia.

En los diversos casos que hemos estudiado notábamos en primer lugar una *situación general*, es decir, la presencia constante de algunas dichas o algunas desdichas, la condición de servidumbre o de independencia, la miseria o la riqueza, una forma especial de la sociedad o de la religión: la ciudad libre, guerrera y dueña de esclavos, en Grecia; la opresión, la invasión, el bandidaje feudal y el cristianismo ferviente en la edad Media; la corte en el siglo XVII... Es decir un conjunto de circunstancias que sujetan y dominan a los hombres.

Tal situación desarrolla en éstos necesidades correlativas, aptitudes distintas, *sentimientos* particulares. Ya es la actividad física o la tendencia a la contemplación; la rudeza o la suavidad; el instinto guerrero, el arte de bien hablar, el deseo de goces y otros mil variados aspectos infinitos y complejos...

Este grupo de sentimientos, necesidades y aptitudes constituye, cuando se manifiesta en toda su integridad y con gran fuerza en una misma alma, el *personaje* reinante, es decir, el modelo que sus contemporáneos celebran y admiran...

Como este personaje es el de mayor interés, el más importante y el más visible, los artistas se lo ofrecen al público, ya concentrado en un solo tipo, cuando el arte es imitativo, como sucede en la pintura, la escultura, la novela, la epopeya y el teatro ya disperso en sus elementos, cuando el arte, como la música y la arquitectura, despierta emociones sin crear ningún personaje. Todo el esfuerzo de los artistas puede condensarse en estas palabras: unas veces, representar ese tipo dominante; otras, tratar de conmovérselo. (...)

A mi parecer, esta fórmula no deja nada fuera de su alcance. Si ahora se interpolan entre los diversos términos las causas accesorias que intervienen para modificar los efectos; si para explicar los sentimientos de un pueblo se une el estudio de la raza al de su medio; si para explicar las obras de arte de

determinado siglo se tienen en cuenta, no sólo las inclinaciones dominantes de aquel tiempo, sino el momento particular del arte y los especiales sentimientos de cada artista, podrán deducirse de la ley anterior, no sólo los grandes cambios y las formas generales, sino las diferencias de las escuelas de cada país, las continuas variaciones de los diversos estilos y hasta los caracteres personales de la obra de cada gran artista”.

Ejercicio:

Realiza un comentario del pasaje seleccionado que se ajuste a las siguientes partes:

- a. Introducción: Autor, circunstancias editoriales, contexto, etc.
- b. Análisis: Explicar el tema, desarrollar la teoría contenida en este fragmento y relacionarla con el conjunto de la obra de su autor. Exponer el significado/uso de las fuentes implícita o explícitas manejadas.
- c. Conclusión: Establecer las aportaciones más relevantes de lo expuesto por el autor en el texto y su repercusión posterior.