

AÑO: 2012

PRUEBA EVALUACIÓN TEMAS 4-9



Carmen González Román

Temas 4-9

Relaciona cada uno de estos textos con un autor/corriente metodológica y desarrolla su contenido. Destaca la aportación principal del autor desde el punto de vista metodológico.

A.

“La Antigüedad despierta en Italia de un modo distinto que en el norte. Tan pronto como la barbarie cesa, surge aquí en este pueblo, aún semiantiguo, el reconocimiento del propio pasado. Lo ensalza y desea tornar a él [...] Este movimiento de retorno a la Antigüedad puede decirse que, en gran escala y de una manera general y decidida, sólo se inicia en los italianos con el siglo XIV. Requería un desarrollo de la vida urbana que sólo se dio en Italia y en aquellos tiempos: convivencia e igualdad efectiva entre nobles y ciudadanos [...] Bosquejar este movimiento de los espíritus, no en su forma plena, sino en esencia, sólo en sus contornos y en sus comienzos constituirá nuestro propósito inmediato.

B.

“El sentimiento vital es el estado psíquico en que la humanidad se encuentra en cada caso frente al cosmos, frente a fenómenos del mundo exterior. Este estado se manifiesta en la calidad de las necesidades psíquicas, en la constitución de la voluntad artística absoluta, y tiene su expresión extrema en la obra de arte, en el estilo de ésta, cuya peculiaridad es precisamente la peculiaridad de las necesidades psíquicas”

C.

“¿Dónde hunde sus raíces el estilo barroco? Frente a este fenómeno poderoso, que se presenta como una fuerza de la naturaleza, irresistible, sometido a todo su yugo, uno se asombra e intenta determinar su causa y su razón. ¿Por qué ha terminado el Renacimiento? [...] La respuesta a esta pregunta puede servirse de la ley de la obsolescencia; se la encuentra, en efecto, frecuentemente. Las formas del Renacimiento han perdido su atractivo; lo muy visto ya no actúa; el sentimiento de la forma, que se ha debilitado, pide un refuerzo de la impresión producida. [...] Un estilo para esta segunda teoría, expresa una época, cambia, cuando la sensibilidad cambia...”

D.

“En el mero signo la conexión mutua que existe entre el significado y su expresión es sólo un vínculo totalmente arbitrario...Otro ejemplo de estos signos son los colores, que se usan en las escarapelas o banderas... tales colores no contienen por lo demás en sí mismos ninguna cualidad que sea común con su significado, por ejemplo, la nación por ellos representada. No podemos, por tanto, tomar con respecto al arte el símbolo en el sentido de esta indiferencia de significado y signo, porque el arte en general consiste, pues, en la relación, la afinidad y la concreta interpretación de significado y forma”.