

AÑO: 2012

SOLUCIÓN PRUEBA DE EVALUACIÓN TEMA 2 (1)



Carmen González Román

Tema 2. Vasari y los orígenes de la Historia del Arte

PETRARCA: *DE REMEDIIS UTRIVSQUE FORTUNAE* (1344-1366)

[M. Baxandall: *Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450*. Visor, Madrid, 1996, pp. 87-89].

1. Un modo de aproximarnos a las consideraciones sobre el arte en el texto de Petrarca es explicando los conceptos que contraponen el autor. Argumenta la relación o distinción que establece Petrarca entre:

a. entonces (antigüedad clásica) y ahora.

Petrarca fue el primero en realizar una división de lo que anteriormente había sido tratado de una forma compacta, pues realizó una división de la historia a través de periodos. Esta división se desconocía en aquella época, pues ni siquiera se conocía el concepto de *antigüedad*, es más no se concebía a la Antigüedad como un periodo concluido con unas características particulares. Petrarca por lo tanto distinguió entre *historiae antiquae et novae*, distinción necesaria para que se consolidara el renacimiento. Por lo tanto era preciso diferenciar tres épocas: la antigua, su abandono y el retorno a ella.

Para realizar esta división Petrarca se guió en la transformación y evolución de los modos de vivir y de pensar, y de las formas poéticas y artísticas. Por lo tanto cuando Petrarca utiliza el concepto “entonces” se refiere a la antigüedad clásica de Grecia y Roma, mientras que con el concepto “ahora” se refiere al periodo al que él pertenece, el Renacimiento.

b. placer sensual y placer selectivo.

En este Dialogo entre Gozo y Razón, Petrarca cuestiona lo que se denominaría “placer sensual”, es decir lo que sería la “vana delectación” provocada por el simple goce de la obra. Opuesto a este concepto aparece el “placer selectivo” que consistiría en el reconocimiento de la habilidad y técnica del autor, además de la apreciación moral mediante la contemplación de temas edificantes, pues los autores con sus conocimientos realizaban obras en las que se reflejaba la belleza del creador del mundo y la hacía inteligible a la razón humana. Por lo tanto sus escritos son una conciliación entre su formación clásica y su fe religiosa.

c. observador informado y observador no informado.

En época de Petrarca se exalta el valor del arte y el trabajo del artista por su poder creativo manifestado en su libre actividad intelectual, no solo como

simple autor de objetos bellos. Por lo tanto toma mucha importancia el papel creador del artista y su labor intelectual, siendo esto reconocido y apreciado sólo por el observador informado, mientras que el observador no informado simplemente se limita a deleitarse con los colores y formas de la obra. Por lo tanto el observador informado tiene la capacidad de resistirse a los encantos de la materia disfrutando de la habilidad del artista. Esta distinción ya existía desde la antigüedad clásica e incluso pueden verse en el relato de Plinio sobre Apeles y el zapatero.