

AÑO: 2012

SOLUCIÓN PRUEBA EVALUACIÓN TEMAS 4-9



Carmen González Román

Temas 4-8

Relaciona cada uno de estos textos con un autor/corriente metodológica y desarrolla su contenido. Destaca la aportación principal del autor desde el punto de vista metodológico.

A.

“La Antigüedad despierta en Italia de un modo distinto que en el norte. Tan pronto como la barbarie cesa, surge aquí en este pueblo, aún semiantiguo, el reconocimiento del propio pasado. Lo ensalza y desea tornar a él [...] Este movimiento de retorno a la Antigüedad puede decirse que, en gran escala y de una manera general y decidida, sólo se inicia en los italianos con el siglo XIV. Requería un desarrollo de la vida urbana que sólo se dio en Italia y en aquellos tiempos: convivencia e igualdad efectiva entre nobles y ciudadanos [...] Bosquejar este movimiento de los espíritus, no en su forma plena, sino en esencia, sólo en sus contornos y en sus comienzos constituirá nuestro propósito inmediato.

Orientación para la respuesta:

Este fragmento pertenece a *La filosofía del arte* de H. Taine. Es preciso contextualizarlo dentro de la historiografía positivista y explicar la importancia concedida por el autor al medio (“milieu”).

Por otro lado, del texto se desprende que el autor está fuertemente inbuído del idealismo estético imperante, aspecto que igualmente es necesario analizar.

B.

“El sentimiento vital es el estado psíquico en que la humanidad se encuentra en cada caso frente al cosmos, frente a fenómenos del mundo exterior. Este estado se manifiesta en la calidad de las necesidades psíquicas, en la constitución de la voluntad artística absoluta, y tiene su expresión extrema en la obra de arte, en el estilo de ésta, cuya peculiaridad es precisamente la peculiaridad de las necesidades psíquicas”.

Orientación para la respuesta:

El fragmento pertenece a la obra de W. Worriger *El arte y sus interrogantes* (1956), es necesario explicar, como hace el autor en este ensayo, los factores que desencadenan según él la aparición del estilo.

A partir de ese momento conviene explicar su principal aportación metodológica, la aplicación de la psicología del estilo, ya expuesta en *Abstracción y naturaleza*.

C.

“¿Dónde hunde sus raíces el estilo barroco? Frente a este fenómeno poderoso, que se presenta como una fuerza de la naturaleza, irresistible, sometido a todo su yugo, uno se asombra e intenta determinar su causa y su razón. ¿Por qué ha terminado el Renacimiento? [...] La respuesta a esta pregunta puede servirse de la ley de la obsolescencia; se la encuentra, en efecto, frecuentemente. Las formas del Renacimiento han perdido su atractivo; lo muy visto ya no actúa; el sentimiento de la forma, que se ha debilitado, pide un refuerzo de la impresión producida. [...] Un estilo para esta segunda teoría, expresa una época, cambia, cuando la sensibilidad cambia...”

Orientación para la respuesta:

El autor del texto es H. Wölfflin, su obra cumbre es *Conceptos fundamentales en la Historia del arte* (1915). Wölfflin considera que los cambios en la forma responden a cambios de sensibilidad. Es necesario indicar los ensayos en los que Wölfflin desarrolla esta idea hasta culminar con los Conceptos fundamentales, en los que expone los cinco pares polares de conceptos.

D.

“En el mero signo la conexión mutua que existe entre el significado y su expresión es sólo un vínculo totalmente arbitrario... Otro ejemplo de estos signos son los colores, que se usan en las escarapelas o banderas... tales colores no contienen por lo demás en sí mismos ninguna cualidad que sea común con su significado, por ejemplo, la nación por ellos representada. No podemos, por tanto, tomar con respecto al arte el símbolo en el sentido de esta indiferencia de significado y signo, porque el arte en general consiste, pues, en la relación, la afinidad y la concreta interpretación de significado y forma”.

Orientación para la respuesta:

El fragmento pertenece a Hegel, *Estética*, Libro Tercero: “La forma del arte simbólico”. Hay que argumentar la diferencia que Hegel establece entre el “mero signo” y el símbolo, e indicar la influencia de estas teorías en la Iconología.