

**AÑO: 2012**

**SOLUCIÓN PRUEBA EVALUACIÓN TEMA 6**



Carmen González Román

## Tema 6. La Historia del Arte como historia de la cultura. Burckhardt y la Escuela de Viena.

Con ayuda de las imágenes interpreta las palabras de Otto Pächt en este fragmento de su libro *Historia del Arte y Metodología* (Munich, 1977). Madrid, Alianza Forma, 1986.

**“La obra de arte particular como eslabón de una secuencia temporal”**

### Orientación para la respuesta

Al parecer de Pächt, la aproximación más objetiva y completa en el análisis de la obra de arte será aquella que permite el establecimiento de vinculaciones con el pasado y con el porvenir. Cree que la clave para desvelar la peculiaridad de una obra se halla en *su ascendencia y en su descendencia*.

La premisa inicial sobre la que sostiene esta argumentación define al arte como una esfera de expresión autónoma. Bajo este principio, el análisis debe localizar aquellas obras similares de tal modo que se facilite la comprensión de un estrato de significación común; tras esta primera tarea, la comparación meticulosa, o mejor, la confrontación entre la obra objeto de análisis y aquellas similares revelará las características particulares de la primera.

Este es el segundo axioma de Pächt: la idea de lo singular cristaliza a partir de lo general. También la confrontación entre una obra y aquellas que son similares da a conocer unas constantes en el proceso histórico, de manera que se dispone de pautas adecuadas para la aclaración de un desarrollo histórico. De hecho, la obra se comprende en tanto que es concreción en una secuencia. Uno de los corolarios de esta sugerencia metodológica es que permite detectar una serie concreta de direcciones en la historia del arte.