

AÑO: 2012

SOLUCIÓN PRUEBA EVALUACIÓN TEMAS 11-13



Carmen González Román

Temas 11-13.

Responde a las siguientes cuestiones:

- Explica la “fase del espejo” **lacaniana** y desarrolla la idea expuesta por Griselda Pollock a partir del texto seleccionado.
- El cuadro de Rosseti admite una lectura en clave **feminista**. Formula preguntas y elabora las respuestas correspondientes a un enfoque metodológico feminista.
- Desde el punto de vista semiológico, trata de interpretar el cuadro de Rossetti al modo propuesto por Mieke Bal y su definición de **signo** como “acontecimiento” en el que el espectador cumple una misión importante.

Orientación para las respuestas:

- El concepto Lacaniano de estadio o fase del espejo es mucho más que un simple experimento: representa un aspecto fundamental de la estructura de la subjetividad. Lacan parece verlo como una etapa que puede ubicarse en un momento específico del desarrollo del niño, con un principio (6 meses) y un fin (18 meses). El estadio del espejo demuestra que el Yo nace como una virtualidad, que es el producto del desconocimiento e indica el sitio donde el sujeto se aliena a si mismo. Lacan, de diferentes formas plantea que “el Yo es otro”, es decir que la imagen que el niño asume como propia, su Imago, constituye una unidad ilusoria porque proviene de Otro. A la vez el niño ignora que “es otro” (función de desconocimiento). Por ello Lacan dice que el Yo está alienado, que su estructura es paranoica, que constituye una identidad enajenante. Basándose en este planteamiento, Pollock analiza la pintura prerrafaelista y encuentra en la combinación de realidad y fantasía la misma dualidad generada en la fase del espejo.
- Respuesta abierta.
- El análisis conllevaría particularmente una valoración tanto del aspecto físico de la mujer, como de los “complementos” que la adornan: volumen y calidad del vestido, tipo de abanico, joyas, relación de las manos

respecto a algunos de estos elementos; presencia del florero en segundo plano, etc. La análisis en esta línea metodológica requiere tener presente el momento cultural en el que se desarrolla dicho movimiento artístico a fin de otorgar el valor adecuado a tales signos (códigos culturales).