

**AÑO: 2012**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA TEMA 12**



Carmen González Román

## Tema 12. Estructuralismo y semiología del arte.

AA.VV., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Valeriano Bozal (ed.), 2 vols. Madrid, Visor, 1996.

ÁLVAREZ, L., *Signos estéticos y teoría. Crítica de las ciencias del arte* (1986). Barcelona, Anthropos, 2005.

BARTHES, R., *Elementos de semiología*. Madrid, Alberto Corazón, 1971.

D'ALLEVA, A., *Methods & Theories of Art History*. London, Laurence King Publishing, 2005.

DUFRENNE, M., *Arte y lenguaje*. Valencia, Cuadernos Teorema, 1979.

ECO, U., *La definizione dell'arte*. Milán, Mursia, 1968; [trad. española, *La definición del arte*. Barcelona, Martínez Roca, 1968].

HARRIS, J., *The New Art History: A Critical Introduction*. London and New York, 2001.

HATT, M., y KLONK, Ch.: *Art History. A critical introduction to its methods*. Manchester, Manchester University Press, 2006.

MALTESE, C., *Semiología del mensaje objetual*. Madrid, Comunicación, 1972.

MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX* (2002). Madrid, Cátedra, 2006.

POOKE, G., y NEWALL, D., *Art History. The Basics*. London and New York, 2008.