

**AÑO: 2012**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA TEMA 13**



Carmen González Román

## Tema 13. Estudios Visuales y Cultura Visual. Estudios de género e historiografía feminista. Los Estudios Culturales.

### Bibliografía Cultura Visual y Estudios Culturales

AA.VV., “Cuestionario *October* sobre Cultura Visual”, *Estudios Visuales* nº 1, noviembre 2003, pp. 83-126; [publicada originalmente en el número 77 de la revista *October*].

BAL, M., “El esencialismo visual y el objeto de los Estudios visuales”, *Estudios Visuales* nº 2, diciembre 2004, pp. 11-48; [texto original en inglés, “Visual Essentialism and the Object of Visual Culture”, *Journal of Visual Culture* nº 2, 1, 2003, pp. 5-32].

BREA, J.L., “Estética, Historia del Arte, Estudios Visuales”, *Estudios Visuales* nº 3, pp. 8-25.

BREA, J.L. (ed.), *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.

BRYSON, N., *Visual Culture*. Eurospan, 1994.

BRYSON, N., HOLLY, M. A., MOXEY, K. (eds.), *Visual Culture. Images and Interpretations*. Hanover and London, University Press of New England, 1994, pp. xv-xxix.

CHEETHAM, M.A., HOLLY, M.A. y MOXEY, K., “Estudios visuales, Historiografía y Estética”, *Estudios Visuales* nº 3, pp. 100-125; [originalmente publicado en *Journal of Visual Culture* nº 4, 1, pp. 75-90].

D’ALLEVA, A., *Methods & Theories of Art History*. London, Laurence King Publishing, 2005.

DIDI-HUBERMAN, G., *Confronting Images: Questioning the Ends of a Certain History of Art* (1990). Pennsylvania State University Press, 2005.

GUASCH, A. M<sup>a</sup>, “Los Estudios visuales. Un estado de la cuestión”, *Estudios visuales* nº 1, noviembre 2003, pp. 8-16.

HARRIS, J., *The New Art History: A Critical Introduction*. London and New York, 2001.

HATT, M., y KLONK, Ch.: *Art History. A critical introduction to its methods*. Manchester, Manchester University Press, 2006.

HOLLY, M. A., y MOXEY, K. (eds.), *Art History, Aesthetics, Visual Studies*, New Haven and London, Yale University Press, 2002.

MITCHELL, W. J. T., "What is Visual Culture?" en LAVIN, I. (ed.), *Meaning in the Visual Arts: Essays in Honor of Erwin Panofsky's 100th Birthday*. Princeton, Princeton University Press, 1995.

MITCHELL, W. J. T., "Interdisciplinarity and Visual Culture", *Art Bulletin* nº 77, 4, 1995, pp. 540-544.

MITCHELL, W. J. T., "Mostrando el ver. Una crítica de la Cultura Visual", *Estudios Visuales* nº 1, diciembre 2003, pp. 17-40; [publicación original, "Showing Seeing: A Critique of Visual Culture", en HOLLY, M. A., y MOXEY, K. (eds.), *Art History, Aesthetics, Visual Studies*, New Haven and London, Yale University Press, 2002, pp. 231-250].

MORRA, J., "La polémica sobre el objeto de los Estudios Visuales", *Estudios Visuales* nº 2, diciembre 2004, pp. 7-10.

MOXEY, K., "Nostalgia de lo real. La problemática relación de la historia del arte con los estudios visuales", *Estudios visuales* nº 1, noviembre 2003, pp., 41-59; [1ª publicación en español en MOXEY, K., *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre Historia del Arte*. Madrid, Ediciones del Serbal, 2004, cap. VII].

OLABARRI, I. y CAPISTEGUI, F.J. (ed.), *La nueva historia cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdiscipliniedad*. Madrid, Editorial Complutense, 1996.

POOKE, G., y NEWALL, D., *Art History. The Basics*. London and New York, 2008.

RAMPLEY, M., "La amenaza fantasma: ¿La Cultura visual como fin de la Historia del Arte?" en BREA, J. L. (ed.), *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.

RAMPLEY, M., "La Cultura visual en la era Postcolonial: el desafío de la antropología", *Estudios Visuales* nº 3, enero 2006, pp. 186-211.

## Bibliografía feminismo

BROUDE, N. y GARRAD, M.D., *Feminism and Art History: Questioning the Litany*. New York, Harper & Row, 1982.

D'ALLEVA, A., *Methods & Theories of Art History*. London, Laurence King Publishing, 2005.

DE DIEGO, E., “Figuras de la diferencia”, en BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vols. Madrid, Visor, 1996, pp. 346-363.

HARRIS, J., *The New Art History: A Critical Introduction*. London and New York, 2001.

HATT, M., y KLONK, Ch.: *Art History. A critical introduction to its methods*. Manchester, Manchester University Press, 2006.

JONES, A., *The Feminism and Visual Culture Reader*. New York, Routledge, 2003.

KRISTEVA, J., “¿Hacia una feminización de los valores? ¿Adónde van los valores?” en Coloquios del siglo XXI, BINDÉ, J. (coord.), 2005, pp. 133-139.

MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX* (2002). Madrid, Cátedra, 2006.

POLLOCK, G., “Feminist Interventions in the Histories of Art: an Introduction” in *Vision and Difference: Feminity, Feminism and the Histories of Art*. London, Routledge, 1988, pp. 1-17.

POLLOCK, G., *Vision and Difference: Feminity, Feminism and the Histories of Art*. London, Routledge, 1988.

SAURET, M<sup>a</sup> T. (coord.), *Historia del arte y mujeres*, Universidad de Málaga, Servicio de Publicaciones, 1996.