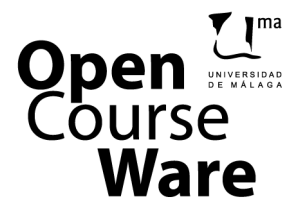


**AÑO: 2012**

**PRÁCTICAS TEMA 6**



Carmen González Román

## Tema 6. La historia del arte como historia de la cultura. Burckhardt y la Escuela de Viena.

### A.

**ALOÏS RIEGL.** *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación* (1893). Barcelona. Gustavo Gili, 1980.

“Queda pendiente la respuesta a la cuestión de por qué precisamente en los productos de las técnicas textiles, la tejeduría y la trencería, el simple *modelo* geométrico, los adornos lineales, se han mantenido tan obstinadamente hasta el día de hoy. Sin duda, porque estos modelos corresponden mejor a las técnicas textiles, o, mejor dicho, porque a estas técnicas les resulta más difícil que a otras superar los límites de los modelos lineales quebrados. En la tejeduría, se ha logrado por fin realizar configuraciones bastante redondeadas: la voluntad artística del hombre aparece, desde el origen, dirigida a romper las barreras técnicas. Pero, además, quedó en constante uso, sobre todo para mercancía más pequeña, el modelo geométrico que se alcanza con menor esfuerzo. Tomemos, por ejemplo, las tejedurías de género de punto egipcios de la Antigüedad tardía. Abundan en ellas toda clase de formas redondas... y no se debía esto a una reminiscencia de motivos textiles primitivos, sino a que eran los motivos más fáciles y simples de representar.

Los motivos geométricos que siguen las reglas del ritmo y la simetría utilizando la línea recta son los más adecuados a un arte textil que trabaja con medios simples. Ello no conlleva, ni lejanamente, a que los modelos respectivos fuesen primitivamente propios de una técnica textil, o nacieran, por decirlo así, de ésta. Hoy nadie puede decir si los más antiguos ornamentos lineales, como los podemos observar, por ejemplo, en los utensilios de los habitantes de las cavernas de Aquitania, fueron primeramente tallados en hueso, grabados en madera o en cáscaras de frutas, o tatuados en la piel... Para los numerosos utensilios y vasos, en especial los cerámicos, que exigía la creciente civilización, bastaban los adornos geométricos, rayados al principio en el barro con un pizarrín, y más tarde pintados a pincel. Sólo la próxima gran etapa en la evolución del arte llevó al hombre a abandonar el estilo geométrico o limitarlo a las mercancías más ordinarias [...]

Semper nunca trató de encontrar la explicación más materialista para las expresiones artísticas primitivas del hombre. Fue su teoría favorita, que afirmaba el vestido como origen de toda arquitectura, la que le condujo a

asignar al arte textil, entre todas las restantes artes, un papel que, más reflexivamente, no le habría concedido...

Realiza un comentario del pasaje seleccionado que se ajuste a las siguientes partes:

- a. Introducción: Autor, circunstancias editoriales, contexto, etc.
- b. Análisis: Explicar el tema, desarrollar la teoría contenida en este fragmento y relacionarla con el conjunto de la obra de su autor. Exponer el significado/uso de las fuentes implícita o explícitas manejadas.
- c. Conclusión: Establecer las aportaciones más relevantes de lo expuesto por el autor en el texto y su repercusión posterior.

B.

***“En el plano del arte la exigencia motriz es la reproducción de la naturaleza”***

Max Dvôrak



**Ejercicios:**

1. A partir de la imagen argumenta si la frase de Dvôrak es aplicable a este estilo.
2. ¿Cómo explica Dvorak las características del arte románico?

C.

***“Todo estilo aspira a una aproximación a la naturaleza pero cada estilo tiene su propia concepción de la naturaleza”***

Aloïs Riegl



**Ejercicio:**

Interpreta la frase de Riegl con la ayuda del dibujo procedente del ensayo de Gombrich Arte e Ilusión.