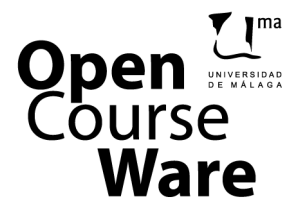


AÑO: 2012

PRÁCTICAS TEMA 7



Carmen González Román

Tema 7. La *Einfühlung* y la psicología del estilo.

1. La teoría de la *Einfühlung*



Tintoretto. *Hallazgo del cuerpo de San Marcos* (1562-66).

Ejercicio:

A partir del cuadro de Tintoretto, trata de explicar la aplicación que hizo Th. Lipss de la teoría de la *Einfühlung* al análisis de la pintura.

2. La psicología del estilo. Wilhelm Worringer

WILHELM WORRIGEN. *Abstraktion und Einfühlung* (1908). [Abstracción y Naturaleza. México, F.C.E., 1983]

Primera Parte

I. Abstracción y proyección sentimental.

“Este estudio se propone ser una contribución a la estética de la obra de arte y especialmente de la obra de arte perteneciente al campo de las artes figurativas. Con esto su dominio queda claramente deslindado frente a la estética de lo bello natural. Este nítido deslinde me parece de suma importancia aunque la mayoría de los trabajos estéticos e historicoartísticos sobre problemas parecidos a los que aquí nos ocupan, renuncia a él y pasa sin más de la estética de lo bello natural a la de lo bello en arte.... De ningún modo debe considerarse lo bello natural como una condición de la obra de arte, aunque aparentemente ha llegado a ser en el curso de la evolución un valioso factor de ésta, en parte casi idéntico con ella...

La estética moderna, que ha dado el paso decisivo desde el objetivismo estético al subjetivismo estético, lo que quiere decir que no parte ya en sus investigaciones de la forma del objeto estético, sino del comportamiento del sujeto que lo contempla, culmina en una teoría que con un nombre general y vago **puede designarse como teoría de la Einfühlung** (proyección sentimental) y a la que Theodor Lipps dio una formulación clara y comprensiva...

Pues la idea fundamental de nuestro ensayo es mostrar que hay amplios terrenos de la historia del arte a los que no es aplicable la estética moderna, basada en el concepto de Einfühlung. **Esta estética tiene su punto arquimédico en un polo solamente de la sensibilidad artística del hombre.** Sólo al converger con las líneas que aparten del polo opuesto, integrará un sistema estético comprensivo.

Como este polo opuesto consideramos una estética que en lugar de arrancar del afán de proyección sentimental, parta del afán de abstracción. Mientras que el afán de la Einfühlung como supuesto de la vivencia estética encuentra su satisfacción en la belleza de lo orgánico, **el afán de abstracción halla la belleza en lo inorgánico y negador de la vida...** en toda sujeción a ley y necesidad abstractas.”

Realiza un comentario del pasaje seleccionado que se ajuste a las siguientes partes:

- a. Introducción: Autor, circunstancias editoriales, contexto, etc.
- b. Análisis: Explicar el tema, desarrollar la teoría contenida en este fragmento y relacionarla con el conjunto de la obra de su autor. Exponer el significado/uso de las fuentes implícita o explícitas manejadas.
- c. Conclusión: Establecer las aportaciones más relevantes de lo expuesto por el autor en el texto y su repercusión posterior.