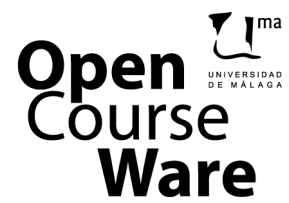


AÑO: 2012

PRÁCTICAS TEMA 10



Carmen González Román

Tema 10. Sociología del arte.



J.L. David. La coronación de Napoleón (1805)

El cuadro de J.L. David La consagración del emperador y la coronación de la emperatriz Josefina (2 diciembre 1804) proporciona una oportunidad para tratar una serie de cuestiones sobre ideología y sus condiciones económicas y sociales de producción. David había sido nombrado pintor oficial de Napoleón y se le encargó producir una serie de 4 grandes cuadros que documentaran su coronación, de los cuales sólo 2 se llevaron a cabo

Desde el punto de vista del pensamiento marxista en la historia del arte habría que formular las siguientes cuestiones:

1. ¿Quién era el mecenas”, ¿Cuál era su estatus social y económico?
2. ¿Cuál era el estatus social de este artista y del artista en la sociedad de aquella época?
3. ¿Cuál es la relevancia de la magnitud de este trabajo (piensa en la tradición de la pintura histórica sobre este tema)
4. ¿Cómo recibió David el encargo de Napoleón ¿perdura el contrato para este encargo y si es así qué especifica? ¿perduran otros registros de sus contactos?

5. ¿Cuál era el papel de David como pintor oficial del emperador? ¿qué tipo de imagen del emperador promovía? ¿qué influencia tuvo esto a la hora de reforzar el poder de Napoleón?
6. ¿Cuáles eran las motivaciones de Napoleón al escoger a David como pintor de la corte (David había apoyado la revolución y quizás era el artista más celebrado de Francia en la época. Era famoso por desarrollar un severo estilo neoclásico que parecía expresar valores revolucionarios).
7. ¿Qué ideologías por parte del pintor, el mecenas y el público al que iba dirigido modelaron la creación y recepción de esta imagen? Si Napoleón pedía imágenes de grandeza ¿cómo encaja este cuadro en esa necesidad?
8. ¿Por qué eligió David mostrar o describir este momento particular? (Napoleón le había quitado poderes al papa cogiendo la corona de sus manos y coronándose a sí mismo y después coronando a Josefina, dejando a Pio VII sólo para bendecir desde un lado. El Papa habría creído que Napoleón prometería su fidelidad al Sacro Imperio romano).
9. ¿Qué cualidades de Napoleón enfatiza este momento? ¿cómo se realiza este énfasis formalmente en la imagen? (Napoleón está en el centro de un espectáculo increíble, fíjense lo al margen que queda el Papa)
10. ¿Dónde se mostró el cuadro? ¿quién lo vio? ¿se reprodujo como trabajo o se hizo disponible de otra forma al gran público?

Fíjense que a la hora de hacerse preguntas desde una perspectiva materialista o marxista los temas formales no desaparecen, pero el énfasis está en entender cómo los aspectos formales del trabajo daban forma y a su vez eran moldeados por la ideología y el poder social y económico. Al estudiar este cuadro, que tan claramente representa la ideología dominante del régimen napoleónico, uno lo podría utilizar para hacer una lectura de cualquiera de los teóricos marxistas: las ideas de Debord sobre el espectáculo o la teoría de Gramsci del consentimiento espontáneo podrían ayudar a profundizar en nuestro entendimiento de la obra.

Una interpretación que combinara las perspectivas marxista y feminista podría centrarse en el papel de la emperatriz Josefina en esta imagen ¿Por qué David prefirió no centrarse en la coronación de Napoleón sino en la de Josefina? Este momento individual enfatiza las formas en las que Josefina -como esposa, reina y ciudadana- es a la vez glorificada por Napoleón y a la vez súbdita del mismo.

[Cfr. Anne D'Alleva, *Methods & Theories of Art History*. London, Lawrence King Publishing, 2005, pp.56-57].