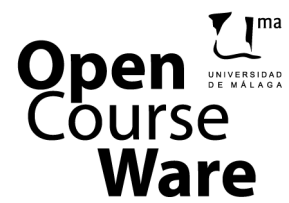


**AÑO: 2012**

**PRÁCTICAS TEMA 13**



Carmen González Román

## Tema 13. Estudios Visuales y Cultura Visual. Estudios de género e historiografía feminista. Los Estudios Culturales.

### 1.1. ¿Historia del Arte vs Estudios Visuales?

1. Se ha sugerido que el proyecto interdisciplinario de la “cultura visual” ya no se organiza según el modelo histórico (tal y como ocurría con disciplinas como la historia del arte, la historia de la arquitectura, la historia del cine, etc.), sino según el modelo de la antropología. De este modo, algunos arguyen que la cultura visual se sitúa en una posición excéntrica (a veces, incluso antagónica) en relación con la “nueva historia del arte” con sus imperativos histórico-sociales y semióticos, y los modelos de “contexto” y “texto”.

2. Se ha sugerido que la cultura visual abarca la misma extensión de práctica que insufló energía al pensamiento de una generación temprana de historiadores de arte –tales como Riegl y Warburg– y que para devolver las diversas disciplinas históricas basadas en el medio, como son la historia del arte, la arquitectura y el cine, a su primera posibilidad intelectual, es vital su renovación.

3. Se ha sugerido que la condición previa para los estudios visuales como una rúbrica interdisciplinaria es una nueva concepción de lo visual como imagen incorpórea, recreada en los espacios virtuales de intercambio de símbolos y proyección fantasmagórica. Más aún teniendo en cuenta que este nuevo paradigma de la imagen, desarrollado originalmente en la intersección de los discursos psicoanalíticos y de los medios de comunicación, ha asumido últimamente un papel independiente de cualesquiera medios de comunicación específicos. Como corolario, la sugerencia es que los estudios visuales están ayudando, en su modesta medida académica, a producir sujetos para la nueva fase de capital globalizado.

4. Se ha sugerido que la presión dentro de la academia para orientarse hacia la interdisciplinareidad de la cultura visual, especialmente en su dimensión antropológica, pone en paralelo cambios de naturaleza similar dentro de la práctica del arte, la arquitectura y el cine.

[Cfr. Rosalind Krauss y Hal Foster, “Cuestionario sobre cultura visual”, *October* (otoño 1996) en “Cuestionario *October* sobre cultura visual”, *Estudios Visuales* n<sup>o</sup> 1, 2003.]

Ante este cuestionario hubo respuestas muy dispares, como la de Hal Foster que en el mismo número de la revista señaló el peligro del desplazamiento de lo histórico a lo cultural, y de caer en un pluralismo que podía llevar a lo contextual, a lo arqueológico y etnográfico y a lo interdisciplinar. En el número 166 de la revista Lápiz (octubre 2000) fue concluyente: “No se puede dominar la interdisciplinariedad sin dominar antes una disciplina. De lo contrario se corre el riesgo de caer en un eclecticismo e indefinición en relación a cuál es específicamente el campo y los límites de la Historia del Arte”.

### Ejercicio:

- a. Establece, a partir del cuestionario, la posición de los Estudios Visuales respecto a la Historia del Arte.
- b. En el cuestionario se insiste en la interdisciplinariedad, explica este argumento.

## 2. Estudios de género e historiografía feminista.



Artemisia Gentileschi. *Judith decapitando a Holofernes* (1614-1620)

Estas son algunas cuestiones que se pueden formular sobre esta obra desde una perspectiva feminista:

- a. ¿Cuál fue la formación de Artemisia Gentileschi como artista? ¿Cuál fue la diferencia respecto a la formación de artistas masculinos?
- b. ¿Fue el desarrollo de su carrera profesional diferente de la de sus compañeros masculinos? ¿Funcionó su estudio de forma diferente a ellos?
- c. ¿Fue ella una excepción o hubo otras mujeres artistas como ella trabajando en su época?
- d. ¿En qué sentido conecta este cuadro con otros temas suyos? ¿Pintaba ella normalmente temas femeninos?
- e. ¿Es su temática diferente por ser mujer? ¿por qué fue violada? ¿Trataron también sus contemporáneos masculinos? ¿Es su enfoque de este tema distinto al de sus compañeros masculinos o femeninos?
- f. ¿A quién dirige su obra? ¿Está pintando con espectadores masculinos o femeninos en mente?

- g. ¿Cómo el retrato de una mujer aquí refleja la consideración social hacia la mujer?
- h. ¿Quién compró sus cuadros? ¿quienes fueron sus mecenas?
- i. ¿Cómo respondieron los artistas y críticos masculinos a su obra? ¿Y las artistas y críticas femeninas?

[Cfr. Anne D'Alleva, *Methods & Theories of Art History*. London, Laurence King Publishing, 2005, pp. 66-68].

### **Ejercicio:**

Redacta un ensayo breve donde se den respuestas a las preguntas formuladas.