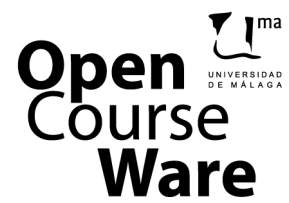


AÑO: 2012

PRUEBA DE EVALUACIÓN TEMA 2 (1)



Carmen González Román

Tema 2. Vasari y los orígenes de la Historia del Arte

1. PETRARCA: *DE REMEDIIS UTRIVSQUE FORTUNAE* (1344-1366)

[M. Baxandall: *Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450*. Visor, Madrid, 1996].

A partir del texto de Petrarca responde a las siguientes cuestiones:

1. Un modo de aproximarnos a las consideraciones sobre el arte en el texto de Petrarca es explicando los conceptos que contraponen el autor. Argumenta la relación o distinción que establece Petrarca entre:

- a. entonces (antigüedad clásica) y ahora.
- b. placer sensual y placer selectivo.
- c. observador informado y observador no informado.