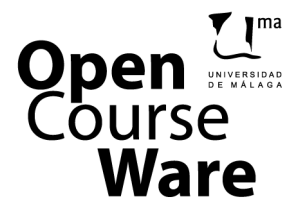


AÑO: 2012

PRUEBA DE EVALUACIÓN TEMA 2 (2)



Carmen González Román

Tema 2. Vasari y los orígenes de la Historia del Arte

2.



Giotto. Nacimiento. Capilla Scrovegni, Padua 1304-5

“La gratitud que deben los artistas pintores a la Naturaleza, que sirve siempre de modelo a aquellos que se las ingenian para extraer de ella sus partes más admirables y hermosas con el fin de reconstruirla en sus representaciones, esa misma deuda la tiene con Giotto. Porque después de haber estado la norma y el dibujo de la buena pintura tantos años enterrados debido a los desastres de la guerra, él solo, aunque formado entre artistas ineptos, resucitó con don celestial lo que se había extraviado y lo condujo a lo que consideramos la buena forma. Y fue realmente milagroso que en esa edad ruda e inepta surgiera el vigor de Giotto para pintar tan sabiamente que el diseño, del que los hombre de aquel tiempo tenían poco o ningún conocimiento, resucitó completamente con él”

1º. A partir del texto de Vasari establece la relación entre su pensamiento artístico y el de sus precursores.

2ª. ¿A qué “età” pertenece, según Vasari, la pintura de Giotto? Explica la periodización que establece el artista aretino y los criterios que emplea para ello.