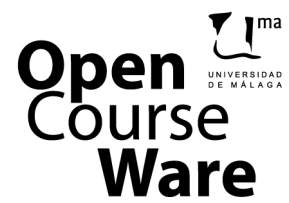


**AÑO: 2012**

**PRUEBA EVALUACIÓN TEMA 6**



Carmen González Román

## Tema 6. La Historia del Arte como historia de la cultura. Burckhardt y la Escuela de Viena.

Con ayuda de las imágenes interpreta las palabras de Otto Pächt en este fragmento de su libro *Historia del Arte y Metodología* (Munich, 1977). Madrid, Alianza Forma, 1986.

**“La obra de arte particular como eslabón de una secuencia temporal”**



Donatello, David (1417 ca.)



Miguel ángel, David (1501-4)

“...esforcémonos por comprender la obra de arte como miembro de una secuencia temporal en lugar de considerarla aisladamente. Desde el instante en que el enfoque histórico de la obra es empleado como control de apreciaciones surgidas del análisis de obras particulares, se introduce un nuevo objeto de investigación: el acontecer histórico; habremos de comprender las obras particulares como manifestación de un decurso. Es distinto decir que dos obras separadas en el tiempo, A y B, son distintas porque difieren en determinados puntos, es decir que algo ha cambiado, que

en lugar de A se ha conformado un B diferente. En el último caso no debemos dirigir nuestra atención a la imagen terminada, sino al proceso vital que la engendró. Tal proceso, tal acontecer –dejemos de lado momentáneamente el término desarrollo-, será también supuesto, cuando las obras que marcan las diferencias no corresponden al mismo artista, a la misma biológica. Nos referimos a relaciones interpersonales, como las que vinculan a un maestro con su discípulo, a Donatello o Quercia con Miguel Ángel o al arte clásico con el helenismo y quizás con la Antigüedad tardía.

En la praxis histórico-artística, nuestro interés no se concentra exclusivamente ora en la imagen estática, ora en el proceso, en la gestación. Sin embargo, el devenir y el transformarse no deben ser ignorados, pues en la medida en que el foco de atención se desplace en una u otra dirección será acompañado por una sensible mutación de nuestra idea sobre el objeto observado. Si anteriormente la imagen aparecía como una solución particular más o menos satisfactoria a un determinado problema, cuando se atiende a la secuencia temporal la obra será una instancia intermedia en dirección hacia una meta que está fuera de ella. De este modo se destacan ciertas tendencias de desarrollo, y la obra particular obtiene un sentido direccional, pues representa solamente una solución provisional hacia un ideal no inmutable y jamás alcanzable. Aunque el pensamiento esté en las antípodas de un progreso absoluto, todo es visto en progresión, todo obtiene el signo de un todavía o de un ya, con lo que se retrotrae la obra al pasado o se la proyecta al futuro”.