

AÑO: 2012

PRUEBA EVALUACIÓN TEMA 3



Carmen González Román

Tema 3. El legado de Vasari: la difusión del método biográfico.

Realiza un comentario del pasaje seleccionado que se ajuste a las siguientes partes:

- a. Introducción: Autor, circunstancias editoriales, contexto, etc.
- b. Análisis: Explicar el tema, desarrollar la teoría contenida en este fragmento y relacionarla con el conjunto de la obra de su autor. Exponer el significado/uso de las fuentes implícita o explícitas manejadas.
- c. Conclusión: Establecer las aportaciones más relevantes de lo expuesto por el autor en el texto y su repercusión posterior.

G. PIETRO BELLORI. “La idea del pintor, del escultor y del arquitecto, seleccionada entre las bellezas naturales superior a la naturaleza” (Discurso pronunciado en la Academia Romana de San Lucas en 1664) en *Vite de Pittori Scultori ed Architetti moderni* (Roma, 1672).

“Cuando aquel sumo y eterno intelecto autor de la Naturaleza fabricó sus maravillosas obras, creó mirándose a sí mismo las primeras formas, llamadas ideas, de manera que cada especie quedó expresada en aquella primera idea y así se formó el contexto de las cosas creadas. Sin embargo, los cuerpos celestes supralunares, no sometidos a cambios, permanecieron siempre hermosos y ordenados... Lo contrario sucede con los cuerpos sublunares, sujetos a alteraciones y a la fealdad, y aunque la Naturaleza pretende siempre causar sus excelentes efectos, las formas se alteran por la variabilidad de la materia y la belleza humana se confunde más que ninguna, como veremos en las infinitas deformidades y desproporciones que hay en nosotros. Por eso los nobles pintores y escultores, imitando a aquel primer creador, se forman también en la mente un ejemplo de belleza superior y, contemplándolo, enmiendan la Naturaleza sin errores de color ni de líneas...

Así, la Idea constituye la perfección de la belleza natural y une lo verdadero a lo verosímil de las cosas puestas al alcance del ojo, aspirando siempre a lo mejor y a lo maravilloso, por lo que no sólo se convierte en émula de la Naturaleza, sino que la supera, mostrándonos sus obras elegantes y acabadas, que, sin embargo, esta última no suele mostrarnos perfectas en todas sus partes...

(Fidias)... al imitar más la Idea que la Naturaleza maravillaba a los espectadores con las formas de los héroes y de los dioses; y Cicerón, hablando de él, afirma que Fidias, cuando representaba a Júpiter y a Minerva, no contemplaba objeto alguno del que sacar el parecido, sino que tenía presente en su cabeza una forma grande de belleza y, mirándola, dirigía hacia dicho parecido la mente y la mano...

Apolonio de Tiana nos enseña lo mismo, que la fantasía vuelve más sabio al pintor que la imitación: igual que ésta hace solamente las cosas que ve, aquella hace además las cosas que no ve en relación a las que sí ve. Ahora, si con los preceptos de los sabios antiguos queremos encontrar también a los mejores de nuestros modernos, Leon Battista Alberti nos enseña que en las cosas no sólo se debe amar la semejanza, sino ante todo la belleza y que se deben ir eligiendo entre los cuerpos hermosos las partes más alabadas”.