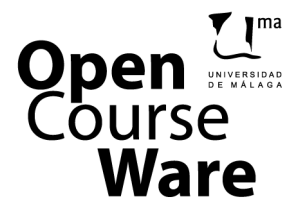


AÑO: 2012

PRUEBA EVALUACIÓN TEMAS 11-13



Carmen González Román

Temas 11-13.

Responde a las siguientes cuestiones:

- Explica la “fase del espejo” **lacaniana** y desarrolla la idea expuesta por Griselda Pollock a partir del texto seleccionado.
- El cuadro de Rosseti admite una lectura en clave **feminista**. Formula preguntas y elabora las respuestas correspondientes a un enfoque metodológico feminista.
- Desde el punto de vista semiológico, trata de interpretar el cuadro de Rossetti al modo propuesto por Mieke Bal y su definición de **signo** como “acontecimiento” en el que el espectador cumple una misión importante.



Dante Gabriel Rosseti, Monna Vanna (1866)

Griselda Pollock en “Woman as Sign: Psychoanalytical Readings”, *Vision and difference: feminism, femininity and the histories of art* (1988) expone las pinturas prerrafaelistas a una serie de conceptos psicoanalíticos.

Pollock sugiere que la curiosa mezcla de realismo y fantasía de una pintura como Monna Vanna puede ser sintomática del momento psíquico denominado por Lacan “fase del espejo”. Cuadros como este son, según ella, retratos claramente ficticios o imaginarios de una mujer mítica y, sin embargo, insisten en el realismo de los detalles. Estas pinturas confirman la fantasía inconsciente del objeto imaginado del deseo que se hace real y presente.

[Cfr. Michael Hatt and Charlotte Klonk, *Art History. A critical introduction to its methods*. Manchester University Press, 2006, pp. 188-189].