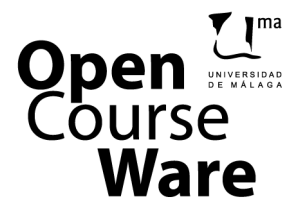


AÑO: 2012

SOLUCIÓN PRUEBA EVALUACIÓN TEMA 2 (2)



Carmen González Román

Tema 2. Vasari y los orígenes de la Historia del Arte

1º. A partir del texto de Vasari establece la relación entre su pensamiento artístico y el de sus precursores.

Orientación para la respuesta:

La principal preocupación de la teoría del arte del siglo XIV, una especie de ley universal que debe prevalecer sobre cualquier otra: el arte debe imitar la naturaleza.

Vasari comparte con los humanistas del Trecento la admiración por Giotto. El interés de todos ellos se centra especialmente en su capacidad para imitar la naturaleza. Es preciso detenerse en las valoraciones que a partir de sus escritos reparan en este particular.

-Dante Aligheri se refiere a una imaginación contenida, que se inspira en lo real, en la naturaleza, una imaginación naturalista y realista, que Dante sitúa en Giotto para las artes plásticas, primero según él en recuperar el clasicismo antiguo.

-Petrarca afirma que la escultura es un arte más vivo que la pintura, por estar más próximo a la naturaleza.

-Boccaccio fue el primero en relacionar explícitamente las artes visuales con la imitación de la naturaleza.

-Villani piensa que es necesario que la creación del artista pintor sea tan natural que parezca vivir y respirar, y que las actitudes de las figuras sean tan apropiadas que traduzcan los actos, la palabra, la risa y el llanto.

-Ghiberti sostiene que la perfección se encuentra en el arte de Giotto. Giotto descubrió el secreto central del arte, una síntesis entre los valores artísticos supremos, “aportó el arte natural y la *gentilezza* al mismo tiempo, sin salir de las medidas”.

2ª. ¿A qué “età” pertenece, según Vasari, la pintura de Giotto? Explica la periodización que establece el artista aretino y los criterios que emplea para ello.

Orientación para la respuesta:

Vasari clasifica a cada artista dentro de un período concreto. La primera época o *età* abarca desde mediados del siglo XIII hasta finales del siglo XIV. Se trata de una época que se puede describir como de las primeras luces. En ella, el arte tuvo como meta la imitación de la naturaleza. Vasari admira a Giotto, siguiendo la tradición de los primeros humanistas florentinos (como hemos señalado más arriba). Vasari, recoge esta idea pero lo relaciona con la imitación de la naturaleza.

Tras esta época de inicio o descubrimientos, vino la *età* de la consolidación que ocupó todo el siglo XV. En este contexto, la segunda *età*, pese a su corrección y perfeccionamiento frente a la etapa anterior, se caracteriza por cierta sequedad.

El tercer período, para Vasari, la culminación de todo el Renacimiento, se caracteriza por las cualidades específicas, de las *manieras* individuales de creación de los artistas. Se alcanza la perfección.