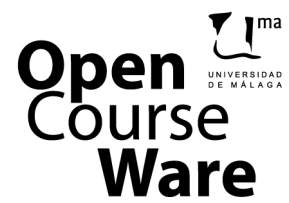


AÑO: 2012

SOLUCIÓN PRUEBA EVALUACIÓN TEMA 5



Carmen González Román

Tema 5. Del coleccionismo al atribucionismo científico. El método del conocedor.

Ribera en Italia: empieza el barroco. El joven Ribera
Comisarios: Javier Portús y José Milicua. Museo del Prado.
Paseo del Prado
s/n. Madrid. Hasta el 31 de julio.

El Cultural. El Mundo
Fernando CHECA
Publicado el 08/04/2011

A partir de la lectura del siguiente artículo publicado por Fernando Checa en el suplemento El Cultural del periódico El Mundo, redacta un breve ensayo (máximo 2 folios) donde se explique la actividad del experto y su repercusión en la historiografía artística.

Respuesta abierta.

Se deberá, a partir de los ejemplos expuestos en el artículo, valorar la importancia de la tarea del experto a la hora de autenticar una obra de arte. El tema permite hacer un recorrido histórico por las figuras de los más destacados *connosiers* y detenerse en analizar la técnica de los “indicios”. Igualmente es necesario valorar la a nivel historiográfico la aportación de los expertos al origen y desarrollo de la Historia del Arte.