

AÑO: 2012

SOLUCIÓN PRUEBA EVALUACIÓN TEMA 10



Carmen González Román

Tema 10. Sociología del arte.

A partir de la lectura del texto y el análisis de las imágenes responde:

- a. Argumenta, a partir de la interpretación de Antal realizada por M. Hatt y Ch. Klonk, su filiación al marxismo como fundamento al análisis del arte.
- b. Revisa las críticas realizadas tanto a Hauser como a Antal, por parte de Gombrich y Francastel, y establece las limitaciones de la historia social del arte.

Orientación para las repuestas:

- a. Tal y como señalan los autores del texto seleccionado, para el marxista Antal la causa fundamental es la estructura económica situada en los cimientos de la sociedad. La ideología de la clase que se beneficia de las relaciones que gobiernan la producción dicta el arte de la época. La tarea primordial del historiador del arte es tratar de entender la obra a la luz de sus propias premisas históricas, ya que el objeto artístico es a la vez obra de arte y documento de una época.
- b. Una de las críticas más claras a la posición metodológica de Hauser y Antal, que fue calificada de “macrosociología”, fue llevada a cabo por Gombrich, que sustenta la preferencia por la “microsociología”, vale decir el estudio de las condiciones que rodean la actividad artística de una época, como una disciplina auxiliar pero no como un proyecto globalizador. La historia social del arte en la siguiente década a la aparición de las obras de Hauser y Antal discurrirá preferentemente por el camino de la microsociología, en contribuciones deliberadamente circunscritas al ámbito de un artista o de un estilo.