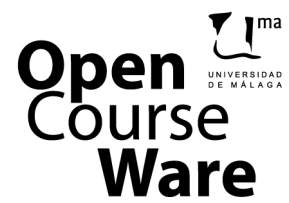


**AÑO: 2012**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA TEMA 8**



Carmen González Román

## Tema 8. La teoría de la pura visibilidad y el método formalista.

AA.VV., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Valeriano Bozal (ed.), 2 vols. Madrid, Visor, 1996.

BARASCH, M., *Modern theories of art. Vol I. From Winckelmann to Baudelaire*. New York, University Press, 2000; [acceso al recurso electrónico en: [http://jabega.uma.es/search\\*spl/X?SEARCH=BARASCH&SORT=D&searchscope=4](http://jabega.uma.es/search*spl/X?SEARCH=BARASCH&SORT=D&searchscope=4) [consultado el 1-7-2012]

BAZIN, G., *Histoire de la Histoire de l'art*. París, albin Michel, 1986.

GRASSI, L., *Teorici e Storia della Critica d'Arte. Vol III. Il Settecento in Italia*. Roma, Bonsignore Editore, 1997, pp. 105-148.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*. Madrid, Akal, 1996.

LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*. Madrid, Instituto de España, 1985, pp. 51-58.

MORPURGO-TAGLIABUE, G., *L'Esthetique contemporaine*. Milán, 1960; [trad. española, *La estética contemporánea*. Buenos Aires, Losada, 1971].

OCAMPO, E.; PERÁN, M.: *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1993.

PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte*. San Sebastián, Universidad de Deusto, 1987.

POCHAT, G., *Historia de la estética y de la teoría del arte*. Madrid, Akal, 2008.

PODRO, M.: *Los historiadores del arte críticos*, Madrid, Antonio Machado Libros, La balsa de la Medusa, 2001.

PODRO, M., *The Manifest in Perception. Theories of Art from Kant to Hildebrand*. Londres, Oxford University Press, 1974.

SOLANA, G., "Teorías de la pura visualidad" en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. BOZAL, V. (ed.), vol 2, Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 274-292.