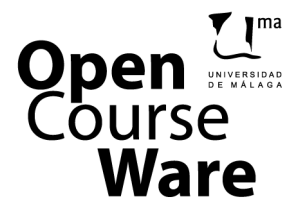


AÑO: 2012

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA TEMA 9



Carmen González Román

Tema 9. Métodos iconográficos. Warburg, Panofsky, Gombrich.

AA.VV., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Valeriano Bozal (ed.), 2 vols. Madrid, Visor, 1996.

BAZIN, G., *Histoire de la Histoire de l'art*. Parín, Albin Michel, 1986.

D'ALLEVA, A., *Methods & Theories of Art History*. London, Laurence King Publishing, 2005.

GARCÍA MAHÍQUES, R., *Iconografía e iconología. La historia del arte como historia cultural*. Vol. I. Madrid, Encuentro, 2008.

GARCÍA MAHÍQUES, R., *Iconografía e iconología. Cuestiones de método*. Vol. II. Madrid, Encuentro, 2008.

GARCÍA MAHIQUES, R., "Aby Warburg y la imagen astrológica: Los inicios de la Iconología", *Millars: Espai i historia* nº 19, 1996, pp. 67-90.

GINZBURG, C., "Da A. Warburg a E.H.Gombrich. Note su un problema di metodo", *Studi Medievali* nº 2, 1966; [trad. española, "De A. Warburg a E.H. Gombrich. Notas sobre un problema de método" en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona, Gedisa, 1989, pp. 38-93.

HOLLY, M.A., *Iconografía e Iconología*. Milano, Jaca Book, 1992.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*. Madrid, Akal, 1996.

LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*. Madrid, Instituto de España, 1985.

LAFUENTE FERRARI, E., "Introducción a Panofsky" en *Estudios sobre Iconología*. Madrid, Alianza, 1972.

LORDA, J., *Gombrich. Una teoría del arte*. Barcelona, Eunsa, 1991.

OCAMPO, E.; PERÁN, M.: *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1993.

PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte*. San Sebastián, Universidad de Deusto, 1987.

POCHAT, G., *Historia de la estética y de la teoría del arte*. Madrid, Akal, 2008.

PODRO, M.: *Los historiadores del arte críticos*, Madrid, Antonio Machado Libros, La balsa de la Medusa, 2001.

PEREDA, F. (ed.) *Aby Warburg, El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid. Alianza, 2005.

PÉREZ CARREÑO, F., “Arte e ilusión” en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. BOZAL, V. (ed.), Vol. 2, Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 252-263.

RAMÍREZ, J.A., “Iconografía e iconología” en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. BOZAL, V. (ed.), Vol. 2, Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 227-244.

YVARS, J.F., “Aby Warburg” en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. BOZAL, V. (ed.), 2 vols. Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 245-247.

YVARS, J.F., “Erwin Panofsky” en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. BOZAL, V. (ed.), 2 vols. Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 248-251.