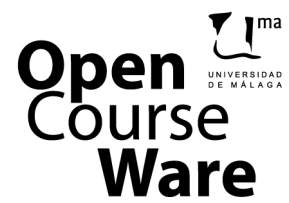


AÑO: 2012

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA TEMA 7



Carmen González Román

Tema 7. La *Einführung* y la psicología del estilo.

AA.VV., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Valeriano Bozal (ed.), 2 vols. Madrid, Visor, 1996.

BARASCH, M., *Modern theories of art. Vol I. From Winckelmann to Baudelaire*. New York, University Press, 2000; [acceso al recurso electrónico en: http://jabega.uma.es/search*spl/X?SEARCH=BARASCH&SORT=D&searchscope=4] [consultado el 1-7-2012]

BIANCHI-BANDINELLI, R., *Organicità e astrazione* (1956), Mondadori-Electa, 2005; [trad. española, *Organicidad y abstracción*. Buenos Aires, 1965].

GRASSI, L., *Teorici e Storia della Critica d'Arte. Vol III. Il Settecento in Italia*. Roma, Bonsignore Editore, 1997, pp. 105-148.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*. Madrid, Akal, 1996.

LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*. Madrid, Instituto de España, 1985, pp. 51-58.

ENCINA, J. de la (Ricardo Gutiérrez Abascal) y Leyra, A. M^a, *Worringer*. Madrid. Universidad Complutense, 2002.

MORPURGO-TAGLIABUE, G., *L'Esthétique contemporaine*. Milán, 1960; [trad. española, *La estética contemporánea*. Buenos Aires, Losada, 1971].

NICOLÁS, S. M^a., “El “Afán de abstracción” en la creación artística según Wilhelm Worringer: prólogo para estudiantes”, *Imafronte* n° 19-20, pp. 285-304.

OCAMPO, E.; PERÁN, M.: *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1993.

PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte*. San Sebastián, Universidad de Deusto, 1987.

POCHAT, G., *Historia de la estética y de la teoría del arte*. Madrid, Akal, 2008.

PODRO, M.: *Los historiadores del arte críticos*, Madrid, Antonio Machado Libros, La balsa de la Medusa, 2001.

RAQUEJO, M^a A., “Wilhelm Worringer, el mensajero del arte del fin de Siglo y los inicios de la abstracción”, *Anales de historia del Arte* n° 2, 1990, pp. 193-208.