

AÑO: 2012

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA TEMA 10



Carmen González Román

Tema 10. Sociología del arte.

BOZAL, V., *Marx, Engels. Sobre arte y literatura* (selección de textos, introducción y notas de V. Bozal). Madrid, 1968.

BOZAL, V., “Estética y marxismo” en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 161-184.

BRIHUEGA, J. “Arte y Sociedad. Genealogía de un parámetro fundamental” en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 143-160.

BOZAL, V., “La sociología del arte” en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 331-345.

BOZAL, V., “Pierre Francastel” en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 346-353.

BOZAL, V., “Michael Baxandall” en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 346-353.

D’ALLEVA, A., *Methods & Theories of Art History*. London, Laurence King Publishing, 2005.

FERNÁNDEZ ARENAS, J.: *Teoría y metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Antrophos, 1982.

FURIÓ, V., *Sociología del arte*. Madrid, Cátedra, 2000.

HARRIS, J., *The New Art History: A Critical Introduction*. London and New York, 2001.

HATT, M., y KLONK, Ch.: *Art History. A critical introduction to its methods*. Manchester, Manchester University Press, 2006.

HAUSER, A.: *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, trad. española de Felipe González Vincen, Madrid, Guadarrama, 1982.

JIMÉNEZ, J.: *Teoría del Arte*. Madrid, Technos, 2004 (2002).

KULTERMANN, U.: *Historia de la Historia del Arte*, trad. española de Jesús Espino Nuño, Madrid, Akal, 1996.

MARÍAS, F.: *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.

MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX* (2002). Madrid, Cátedra, 2006.

OCAMPO, E.; PERÁN, M.: *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1993.

PLAZAOLA, J.: *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, San Sebastián, Mundaiz, 1987.

PODRO, M.: *Los historiadores del arte críticos*, Madrid, Antonio Machado Libros, La balsa de la Medusa, 2001.

POOKE, G., y NEWALL, D., *Art History. The Basics*. London and New York, 2008.

VILAR G., “G. Lukács” en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 185-189.

VILAR G., “Para una estética de la producción: las concepciones de la Escuela de Francfort” en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 190-201.

VILAR G., “Walter Benjamin: una estética de la Redención” “Theodor W. Adorno: una estética negativa” en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 190-201.