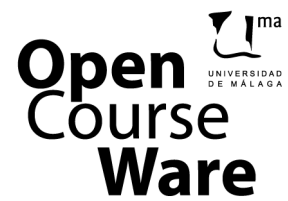


AÑO: 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA TEMA 2



Carmen González Román

Tema 2. Vasari y los orígenes de la Historia del Arte

FUENTES

BOCACCIO, G. *Opere*, ed. de P.G. Ricci, Milán, Nápoles, Riccardo Ricciardi, 1965.

CENNINO CENNINI, *El libro del arte*. Madrid, Akal, 1988.

DANTE ALIGHIERI, *Divina Comedia*. Madrid, Espasa Calpe, 2000.

GHIBERTI, L. *Commentari*, ed. de O. Morisani. Nápoles, R. Ricciardi, 1947.

PETRARCA, F., *De remediis utriusque fortunae*; [reproducido en BAXANDALL, M., *Giotto y los oradores: la visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la visión pictórica (1350-1450)*. Madrid, Visor, 1996].

PETRARCA, F., *De rebus familiaribus* V, 17.

VASARI, G. *Le Vite de' piú eccelenti architetti, Pittori et Scultori Italiani da Cimabue insino a' tempi nostri descritte in lingua Toscana da Giorgio Vasari pittore Aretino, con una sua utile ed necessaria introduzione a le arti loro*, 2 vols., Florencia. Lorenzo Torrentino, 1550.

VASARI, G. *Le vite de' piú eccelenti Pittori, Scultori et Architettori, scritte da M. Giorgio Vasari Pittore ed Architetto aretino di nuovo ampliate, con i ritratti loro, et con l'aggiunta delle Vite de' vivi et de' morti, dall'anno 1550 insino al 1567*, 3 vols. Florencia Giunti, 1568.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Descrizione delle Opere eseguite in Arezzo da G. Vasari*. Homenaje de la Reale Accademia Petrarca per il IV^o Centenario della sua nascita. Arezzo, Sinatti, 1911.

AA.VV., *Giorgio Vasari. Principi, letterati e artista nelle carte di Giorgio Vasari, Casa Vasari. Pittura vasariana dal 1532 al 1554, Sottochiesa di S. Francesco*. Catálogo de la exposición de Arezzo, 26 settembre-29 Novembre 1981. Florencia, EDAM, 1981.

AA.VV., *Giorgio Vasari: tra decorazione ambientale e storiografia artistica*. Convegno di Studi (Arezzo, 8-10 ottobre 1981). Florencia, Olschki, 1985.

AA.VV., *Il Vasari; storiografo e artista*. Atti del congresso internazionale nel IV Centenario della morte. Arezzo-Florenca, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1974.

AA.VV., *Studi Vasariani*. Atti del Convegno Internazionale per il IV Centenario della prima edizione delle "Vite" del Vasari. Florenca. Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1950.

ALPERS, S., "Ekphrasis and Aesthetics Attitudes in Vasari's Lives", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* n° 23, 1960, pp. 190-215.

ANTAL, F., *El mundo florentino y su ambiente social*. Madrid, Alianza, 1989.

AQUILECCHIA, G. (ed.) *Cronica di Giovanni Villani con le continuazioni di Matteo e Filippo*. Turín, Einaudi, 1979.

ASSUNTO, R., *La critica d'arte nel pensiero medievale*. Milán, Il Saggiatore, 1961.

BARASCH, M., "Symboles de l'autorité: les images de l'Empire romain à l'époque médiévale" en AA.VV., *Historie de l'histoire de l'art. Tome I. De l'Antiquité au XVIIIe siècle*. París, Klincksieck, Musée du Louvre, 1997, pp. 119-144.

BARASCH, M., "Le beau ou le démoniaque: le regard du spectateur medieval sur la statuarie classique" en AA.VV., *Historie de l'histoire de l'art. Tome I. De l'Antiquité au XVIIIe siècle*. París, Klincksieck, Musée du Louvre, 1997, pp. 95-118.

BARASCH, M., *Gestures of Despair in Medieval and Early Renaissance Art*. New York, New York University Press, 1976.

BAROCCHI, P., *G. Vasari. La Vita di Michelangelo nelle redazioni del 1500 e del 1568*. Milán-Nápoles, Ricciardi, 1962.

BAROCCHI, P., "Il valore dell'antico nella storiografia vasariana", en *Il mondo antico nel rinascimento, Atti del V° Convegno Internazionale di Studi sul Rinascimento*. Florenca, 1958, pp. 217-236.

BAROLSKY, P., *Giotto's Father and the Family of Vasari's "Lives"*. University Park, Pa., Pennsylvania State University Press, 1990.

BAXANDALL, M., *Giotto y los oradores: la visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la visión pictórica (1350-1450)*. Madrid, Visor, 1996.

BAXANDALL, M., "Guarino, Pisanello and Manuel Chrysoloras", *Journal of the Warburg Institute*, n° 28, 1965.

BECATTI, G., "Plinio e Vasari" en *Studi di storia dell'arte in onore di Valerio Martiani*. Nápoles, Libreria scientifica editrice, 1971, pp. 173-182.

BOASE, T.S.R., *Giorgio Vasari. The man and the book*. Washington, Princeton University Press, 1971.

BONSANTI, G., "Vasari Scrittore" en *Cinquecento. Libera cattedra di storia della civiltà fiorentina*. Florencia, Sansoni, 1955, pp. 39-58.

BRANDI, C., *Tra Medioevo e Rinascimento. Scritti sull'arte da Giotto a Jacopo della Quercia*. Florencia, Jaca Book, 2006.

CALO, G., *Filippo Villani e il Liber de origine civitatis Florentiae et aiusdem famosis civibus*. Rocca S. Casciano, Capelli, 1904.

CARDEN, R.W., *The life of Giorgio Vasari. A study of the Later Renaissance in Italy*. Londres, P.L. Warner, 1910.

CICCUTO, M., *L'immagine del testo. Episodi di cultura figurativa nella letteratura italiana*. Roma, Bonacci editore, 1990.

DE BRUYNE, E., *Estudios de estética medieval*. Madrid, Gredos, 1959.

DE BRUYNE, E., *La estética de la Edad Media*. Madrid, Visor, La balsa de la Medusa, 1994.

ECO, U., *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Lumen, 1997.

FRANCASTEL, P., *L'humanisme roman: critique des theories sur l'art du 11. Siecle en France*. París, La Haya, 1970.

GRABAR, A., *Los orígenes de la estética medieval*. Madrid, Siruela, 2007.

GRABAR, A., *L'Art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Âge*. París, Collège de France, Fondation Schlumberger pour les études byzantines, 1968.

GRASMAN, E. (ed.) *All'ombra del Vasari. Cinque saggi sulla storiografia dell'arte nell'Italia del Settecento*. Florencia. Istituto Universitario Olandese di Storia dell'arte, 2000.

GRASSI, L., *Teorici e storia della critica d'arte*. Roma, Multigrafica Editrice, 1985, vol. I, pp. 115-164.

HERRINGHAM, Ch. J., *The book of the art of Cennino Cennini*. Londres, Allen & Unwin, 1922.

HOLMES, G., *Florencia, Roma y los orígenes del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1993.

LE MOLLÉ, R., *Georges Vasari et le vocabulaire de la critique d'art dans les "Vite"*. Grenoble, Université Stendhal, 1988.

MAZZUCHELLI, G. (ed.), *Le vite d'uomini illustri fiorentini scritte da Filippo Villani*. Florencia, Sansone Coen, 1847.

MELLINI, G.L., "Rileggendo Cennini: chiaroscuro e gusto materico", *Critica d'arte*, XI, nº 62, pp. 64 y ss.

PANOFSKY, E. y SAXL, F., *La mythologie classique dans l'art medieval*. Brionne, Saint, 1994.

POMMIER, E., "Les debuts de l'histoire de l'art à Florence" en AA.VV. *Historie de l'histoire de l'art. Tome I. De l'Antiquité au XVIIIe siècle*. París, Klincksieck, Musée du Louvre, 1997, pp. 11-48.

POZZI, M. y MATTIODA, E., *Giorgio Vasari, storico e critico*. Firenze, Olschki, 2006.

PRANDI, A., "Il Boccaccio e la critica d'arte dell'ultimo Medioevo", *Colloqui del Sodalizio*, II. Roma, 1956.

PRANDI, A., "L'atesa dell'arte nuova dal Boccaccio al Cennini" en *Convegni del Centro di Studi sulla Spiritualità medioevale*, III. Todi, 1962, pp. 338 y ss.

SETTIS, S., "La conception de l'histoire de l'art chez les Grecs et son influence sur les théoriciens italiens du Quattrocento" en AA.VV. *Histoire de l'histoire de l'art. Tome 1. De l'Antiquité au XVIIIe siècle*. París, Klincksieck, Musée du Louvre, 1997, pp. 145-262.

TATARKIEWICZ, W., *Historia de la Estética*. vol. II. *La Estética medieval*. Madrid, Akal, 1987, pp. 293-299.

VENTURI, L., *El gusto de los primitivos*. Madrid, Alianza, 1992.

VENTURI, L., "La critica d'arte e Francesco Petrarca", *l'Arte*, 1992, pp. 238 y ss.