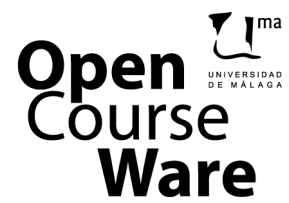


**AÑO: 2012**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA TEMA 11**



Carmen González Román

## Tema 11. Psicoanálisis y aplicaciones de la psicología al arte.

AA.VV., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Valeriano Bozal (ed.), 2 vols. Madrid, Visor, 1996.

ARNHEIM, R., *Art and visual perception*. Berkeley- Los Ángeles, 1957; [trad. española, *Arte y percepción visual. Psicología del arte creador*. Madrid, Alianza, 1979].

ARNHEIM, R., *New essays on the psychology of art*. Berkeley, University of California Press, 1986; [trad. española, *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. Madrid, Alianza, 1989].

D'ALLEVA, A., *Methods & Theories of Art History*. London, Laurence King Publishing, 2005.

FREUD, S., *Psicoanálisis del arte*. Madrid, Alianza, 1985.

GOMBRICH, E.H., *The image and the eye. Further studies in the psychology of pictorial representation*, [trad. española, *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid, Alianza, 1987].

GOMBRICH, E.H., *Freud y la psicología del arte. Estilo, forma y estructura a la luz del psicoanálisis*. Barcelona, Barral, 1971.

HARRIS, J., *The New Art History: A Critical Introduction*. London and New York, 2001.

HATT, M., y KLONK, Ch.: *Art History. A critical introduction to its methods*. Manchester, Manchester University Press, 2006.

KRIS, E., *Psicoanálisis del arte y del artista*. Buenos Aires, Paidós, 1964.

LACAN, J., *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* (1973). Buenos Aires, Paidós, 1999.

MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX* (2002). Madrid, Cátedra, 2006.

POOKE, G., y NEWALL, D., *Art History. The Basics*. London and New York, 2008.