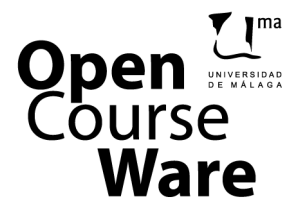


AÑO: 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA TEMA 3



Carmen González Román

Tema 3. El legado de Vasari: la difusión del método biográfico.

FUENTES

Van Mander y el norte de Europa

VAN MANDER, K., *Het Schilder-Boeck*. Haarlem, voor Paschier van Westbusch, 1604; *Les livres de peintres de Carel van Mander: vie des peintres et graveurs flamands, hollandais et allemands, traduite sur l'édition originales neerlandaise de 1604... par Henry Hymans*, [ed. Facsimile de la traducción francesa de París, 1884. Amsterdam, APA, 1979; *Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi*, traducción y edición crítica de Ricardo de Mambro Santos. Roma, Apeiron, 2000].

HOUBRAKEN, a., *Groote Schoubrug*, 1718-1720.

VON SANDRART, J., *L'Academia Tedesca della Architettura Scultura et Pittura, oder Teutsche Academie der Elden Bau, Bild und Mahlerey-Künste*. Nuremberg, 1675.

VON SANDRART, J., *Academia nobilissimae artis pictoriae*. Nuremberg, 1683.

Italia

BAGLIONE, G., *Le vite dei pittori, scultori ed architetti del pontificato di Gregorio XIII, del 1572 In sino ai tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642*; [ed. facsimil, Roma, R. Istituto d'archeologia e storia dell'arte, 1935].

BALDINUCCI, F., *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua...* Florencia, 1681. *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua... con nuove annotazioni e supplementi a cura di F. Ranaldi*. Florencia, Betelli, 1845; [edición facsimil, Florencia, SPES, 1974].

BELLORI, G.P., *Le vite de pittori, scultori et architetti moderni scritte da Bio. Pietro Bellorri... [incluye] L'idea del pittore, dello scultore e dell'architetto scelta dalle bellezze naturali superiore alla Natura... discorso detto nell'Accademia romana di San Luca la terza domenica di maggio 1664*. Roma, per il success. Al Mascardi, 1672. [*Vite de Pittori, scultori ed Architetti moderni*, ed. de E. Battisti. Génova, 1968; ed. de Evelina Borea. Turín, Einaudi, 1976].

BELLORI, G.P., *Descrizione delle imagini dipinte da Raffaelle d'Urbino nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano*. Roma, 1695.

BORGHINI, R., *Il Riposo*. Florencia, G. Marescotti, 1584.

BORGHINI, V., *De imitatione commentariorum*. Florencia, Biblioteca Nacional, ms. II, X, 82 (fechado XV Cal. Decem. 1542. Mantova).

BOSCHINI, M., *Le ricche minere della pittura veneziana*. Venecia, 1664; 2ª ed. del propio autor, Venecia, 1674.

BOSCHINI, M., *I gioielli pittoreschi. Virtuoso ornamento della Città di Vicenza*, ed. crítica de Deborah Marchioro. Roma, Lithos, 2000.

CONDIVI, A., *Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolata per Ascanio Condivi da la ripa Transone*. Roma, apresso Antonio Blado stampatore camerale, 1553.

DATI, C.R., *Vite de pittori antichi scritte ed illustrate da C.D.* Florencia, Della Stella, 1667.

DE DOMINICI, B., *Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani*. Nápoles, 1742-1743.

LANZI, L., *Notizie della scultura degli antichi e dei vari suoi stili*. Fiesole, Poligrafia fieselana, 1824.

LANZI, L., *Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso la fin del XVIII secolo*. Florencia. A.G. Pagani, 1792.

LOMAZZO, G.P., *L'idea del tempio della pittura*. Milán, P.G. Ponzio, 1590.

LOMAZZO, G.P., *Trattato dell'arte della Pittura*. Milán, G.P. Ponzio, 1584; ed. de G. Gismondi. Roma, 1944.

MALVASIA, C.C., *Felsina pittrice. Vite de' pittori Bolognesi*. Bologna, L'erede de Domenico Barbieri, 1678.

PASCOLI, L., *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*. Roma, 1730-1736.

PASSERI, G.B., *Il libro delle Vite de Pittori Scultori et Architetti* (ca. 1678); ed. a cargo de J. Hess. Viena, 1934.

RIDOLFI, C., *Le meraviglie del arte, overo, le vite degli illustri pittori veneti e dell stato*, 2 vols. Venecia, 1646-1648.

SOPRANI, R., *Le vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi, di Raffaello Soprani patrizio genovese*. Génova, 1674. *Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi...* Bologna, Forni, 1970.

Francia

BOSSE, A., *Sentiments sur la distinction des diverses maières de peinture, dessin et gravure*. París, 1649. [*Le peintre converty, aux précises et universelles règles de son art; Sentiment sur la distinction des diverses maières de peinture, dessin et gravure*, ed. de R. A. Xeigert. París, Hermann, 1964].

CHAMBRAY, R. F. de, *Idée de la Perfection de la peinture démontrée per les Principes de l'Art et par des exemples conformes aux observations que Pline et Quintilien on faites sur les... tableaux des anciens peintres, mis en parallèle à quelques ouvrages de nos meilleurs peintres modernes*, Au Mans, ed. J. Ysambart, 1662.

CHANTELOU, P. F. de: *Journal de voyage du Cavalier Benin en France*, (ms. 1665); 1ª ed., París, Gazzete des Beaux-Arts, 1885; [trad. Española, Madrid, Consejo General del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1986; trad. Italiana, Palermo, Sellerio editore, 1988].

DEZALLIER D'ARGENTVILLE, A.J., *Abrègè de la vie des plus fameux peintres*. París, De Bure, 1745-1752.

FELIBIEN DES AVAUX, A., *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*. París, S. Mabre-Cramoisy, 1666-1688.

PILES R. de, *Abrègè de la vie des peintres*. París, F. Muguet, 1699; incluye como prefacio *L'Idée du peintre parfait, pour servir de règle aux jugements que l'on doit porter sur les ouvrages des peintres*.

TESTELIN, H., *Sentmens des plus hábiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture, mis en tables de préceptes avec oplusieurs discours académiques*. París, 1696.

España

CARDUCHO, V., *Diálogos de la pintura. Su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*. Madrid, 1663; ed. e introducción de Francisco Calvo Serraller,. Madrid, Turner, 1979.

CEÁN BERMÚDEZ, J.A., *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España*, 6 vols. Madrid, Real Academia de San Fernando, 1800; [ed. facsímil, prólogo de Miguel Morán Turina. Madrid, Istmo-Akal, 2001].

CÉSPEDES, P. de, *Discurso de la comparación de la Antigua y Moderna Pintura*, 1604. Fragmentos recopilados y editados por CEÁN BERMÚDEZ, J.A., *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España*. Madrid, Reales Academias de Profesores de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, 1800.

CÉSPEDES, P. de, *Poema de la Pintura*, 1604. Fragmentos recopilados y editados por CEÁN BERMÚDEZ, J.A., *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España*. Madrid, Reales Academias de Profesores de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, (1800), 1965, vol. V., pp. 269-352.

DÍAZ DEL VALLE, L., *Origen e ilustracion del nobilísimo y real arte de la Pintura y Dibuxo, con un epílogo y nomenclatura de sus más ilustres, más*

insignes y más afamados profesores y muchos honores y mercedes que les han hecho los mayores príncipes del orbe y justamente se da razón de los príncipes que han ejercitado el pintar, (escrito según Pérez Sánchez en 1656); [publicado parcialmente en SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., *Fuentes para la Historia del Arte Español*, vol. II, Madrid, 1933, pp. 323-293. RIELLO, J.M^a, *Un caso singular de la literatura artística del siglo XVII: Lázaro Díaz del Valle*. Universidad Complutense de Madrid, 2003. Tesis Doctoral inédita].

ESPINOSA Y MALO, F.L., *El pincel cuyas glorias describía...* Madrid, Francisco Sanz, 1681.

GARCÍA HIDALGO, J., *Principios para estudiar el nobilísimo arte de la Pintura*. Madrid, 1693 [ed. facs. de Rodríguez-Moñino y Sánchez Cantón. Madrid, Instituto de España, 1965. Ed. facsímil y estudios de GALINDO MATEO, I. (coord.). Valencia, Universidad Politécnica y Ed. Tératos, 2006.

GARCÍA HIDALGO, J., *Geometría práctica sobre los problemas no resueltos y formación de figuras de lados par e impar, con lado propuesto sin circulo, panteometra, grados, ni cartabón, con la novedad, claridad y sutileza, que se manifiesta en su operación... compuesto por Don Joseph Garcia Hidalgo de Quintana, Albarez y Montoya... (ca. 1691-1695).*

GUEVARA, F. de, *Comentarios de la pintura que escribió don Felipe de Guevara... se publican por la primera vez con un discurso preliminar y algunas notas de Don Antonio Ponz (1560 aprox.)* ed. Antonio Ponz, Madrid, por Don Geronimo Ortega, Hijos de Ibarra y compañía, 1788; [ed. a cargo de Rafael Benet, Barcelona, 1948].

JUSTI, C., *Estudios sobre el Renacimiento en España*. Trad. De Francisco Suárez Bravo. Barcelona, Casa Provincial de la Caridad, 1892.

JUSTI, C., *Velázquez y su siglo (1888)*. Madrid, Istmo, 1999.

LLAGUNO Y AMIROLA, E., *Noticia de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración por Eugenio Llaguno y amirola ilustrada y adrecentada con notas, adiciones y documentos or Juan Agustín Ceán Bermúdez*. Madrid. Imprenta Real, 1892.

MARTÍNEZ, F., *Introducción al conocimiento de las Bellas Artes o Diccionario Manual de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado, etc. con la descripción de sus mas principales asuntos*. Madrid, por la viuda de Escribano, 1778; [ed. facsímil y estudio de Manuel Alvar Ezquerro. Real Academia Española y colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga, 1989.

MARTÍNEZ, J., *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura (ca. 1675)*; [ed. de V. Cardererea, Madrid, 1866; ed. de Julián Gállego. Barcelona, 1950, reeditada para Madrid, Akal, 1988; ed. de M^a Elena Manrique Ara, Universidad de Zaragoza, Instituto de Estudio Turolenses, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2008].

OSSORIO BERNARD, M., *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, 2 vols. Madrid, Ramón Moreno, 1868-1869; [ed. moderna, *Artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, Ediciones Giner, 1975].

PACHECO F., *A los profesores del arte de la pintura*, opúsculo impreso en Sevilla el 16 de julio de 1622; [reproducido por CALVO SERRALLER, F., *Teoría de la Pintura del Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 1981, pp. 185-191, según la transcripción de M. Zarco del Valle de 1865].

PACHECO, F., *El arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*. Sevilla, S. Fanardo, 1649; [ed. de F.J. Sánchez Cantón, *Arte de la pintura... de Francisco Pacheco según el manuscrito original acabado el 24 de enero de 1638*. Madrid, Instituto de Valencia de D. Juan, 1959; edición, introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas. Madrid, Cátedra, 1990].

PACHECO, F., *Libro de retratos...* (1959), publicado por J.M. Asencio y Toledo como *Francisco Pacheco sus obras artísticas y literarias especialmente El libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varios que dejó inédito*. Sevilla, 1867; [ed. de Angulo Íñiguez. Sevilla, Previsión Española, 1983; P.M. Pinero y R. Reyes, Sevilla, Diputación Provincial, 1985; Universidad de Valencia, 1995].

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, A., *El museo pictórico y escala óptica, tomo I: Theorica de la pintura en que se describe su origen... y se aprueban con demostraciones mathematicas y filosóficas, sus mas radicales fundamentos*. Madrid, por Lucas Antonio de Bedmar, véndese en casa de D. Joseph de Villar y Villanueva, 1715.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, A., *El museo pictórico y escala óptica, tomo II: práctica de la pintura, en que se trata de el modo de Pintar a el Oleo, Temple, Fresco y de la Perspectiva común, la de techo, angulos, teatros y monumentos en perspectiva... tomo tercero: el Parnaso español pintoresco laureado*. Madrid, por la viuda de Juan García Infançon, véndese en casa de Francisco Laso, 1724; [*Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles, que con sus heroicas obras han ilustrado la nación, y de aquellos extranjeros que han concurrido en estas provincias...* (ed. en español de "El Parnaso español pintoresco laureado". Londres, impreso por Henrique Woodfall, a costa de Claude Du Bosc & Guillermo Darres, 1742; *El museo pictórico y escala óptica...*, Madrid, en la imprenta de Sancha, 1795-1796; ed. y prólogo de Juan A. Ceán y Bermúdez. Madrid, Aguilar, 1988; *Vidas*, antología de "El Parnaso español pintoresco laureado", ed. y estudio de Nina Ayala Mallory. Madrid, alianza, 1986].

RUIZ DE LIHORI Y PARDIÑAS, Barón de Alcahalí y de Mosquera, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia, Federico Doménech, 1987.

SIGUENZA, Fray José de, *La fundación del Monasterio de El Escorial*. Madrid, Imprenta Real, 1605; [Madrid, Aguilar, 1988].

VIÑAZA, C. Conde de la, Adiciones al diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes de España de D. Juan Agustín Cean Bermúdez, 4 vols. Madrid, Tip. De los Huérfanos, 1889-1894; [MUÑOS MANZANO, C. Conde de la Viñaza, *Adiciones al diccionario histórico de Ceán Bermúdez*. Madrid, Atlas, 1972.; ed. facs. Valencia, Librerías París-Valencia, 1999].

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Historiografía del Arte Español en los siglos XIX y XX*, VII Jornadas de Arte. Madrid, Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez, Centro de Estudios Históricos y CSIC, 1995.

AA.VV., *Jusepe Martínez*. Zaragoza, Museo Camón Aznar, 1982.

ALPERS, S., “Roger de Piles et l’histoire de l’art” en AA.VV., *Historie de l’histoire de l’art. Tome I. De l’Antiquité au XVIIIe siècle*. París, Klincksieck, Musée du Louvre, 1997, pp. 283-302.

APARICIO OLMOS, E., *Palomino. Su arte y su tiempo*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas, 1966.

ARIAS BONEL, J.L., “Nota sobre el hallazgo de los comentarios de la pintura de Felipe de Guevara”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* nº 73, 1998, pp. 5-8.

AUGÉ, J.L., “Francisco Pacheco y Diego Velázquez: del manierismo al naturalismo ¿transmisión o transgresión?” En *In sapientia libertas: escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*. Madrid, 2007, pp. 255-262.

BAZIN, G., *Storia della Storia dell’Arte*. Nápoles, Guida editore, 1993., pp. 65-140.

BROWN, J., “La teoría del arte de Pablo de Céspedes”, *Revista de Ideas Estéticas*, vol. 23, 1965, pp. 99-105.

CALVO SERRALER, F., *La novela del artista*. Madrid, Mondadori, 1989.

CALVO SERRALER, F., *Teoría de la pintura del Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 1981.

CACHO CASAL, M., “La memoria en el pincel, la fama en la pluma”: fuentes literarias en el Libro de Retratos de Francisco Pacheco. *Bulletin Hispanique*, vol. 109, nº 1, 2007, pp. 47-66.

CORTÉS, V., “Los principios del arte de la pintura, imágenes especulativas” en *Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura de don José García Hidalgo*, ed. fac. y estudios en GALINDO MATEO, I. (coord.). Valencia, Universidad Politécnica y Ed. Tératos, 2006., pp. 83-155.

DEMORIS, R., “Félibien: biographie, théorie et histoire dans les Entretiens” en AA.VV. *Les vies d’artistes*. París, Musée du Louvre et École Nationales Supérieure des Beaux-Arts, 1996., pp. 177-194.

EMILIANI, A., “Le certain et le vrai. Le mécanisme littéraire de Malvasia écrivain d’art” en AA.VV. *Histoire de l’histoire de l’art*. Tome 1. De l’Antiquité au XVIIIe siècle. París, Klincksieck, Musée du Louvre, 1997, pp. 257-282.

GALINDO MATEO, I., “Sobre una edición crítica de imágenes: los Principios de García Hidalgo” en *Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura de don José García Hidalgo*, ed. fac. y estudios en GALINDO MATEO, I. (coord.). Valencia, Universidad Politécnica y Ed. Tératos, 2006, pp. 17-63.

GÁLLEGO, J., *El pintor, de artesano a artista*. Granada. Diputación provincial, 1996.

GARCÍA LÓPEZ, D., “Pintura y teoría de las artes en el siglo XVII español. El cuarto centenario del nacimiento de fray Juan Ricci, conmemoración y nuevas aportaciones”, *Anales de Historia del Arte* nº 10, 2000, pp. 101-147.

GARCÍA MELERO, J.E., *Literatura española sobre artes plásticas, vol I. Bibliografía impresa en España entre los siglos XVI y XVII*. Madrid, Ediciones encuentro, 2002.

GARCÍA MELERO, J.E., *Tratados de artes figurativas*. 1 CD-Rom. Biblioteca Digital Clásicos Távera, Madrid, Fundación Mapfre, 2000.

GAYA NUÑO, J.A., *Historia de la crítica de arte en España*. Madrid, Iberoamericana, 1975.

GAYA NUÑO, J.A., *Vida de Acisclo Antonio Palomino*. Córdoba, Diputación Provincial, 1981.

GONZALO CARBÓ, A., “Felipe de Guevara: la teoría de la imitación en los “Comentarios de la pintura”, *D’Art. Revista del Departament d’Historia del’Arte* nº 13, 1997, pp. 89-106.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V., *Jusepe Martínez*. Zaragoza, Museo Camón Aznar, 1981.

GRASSI, L., *Teorici e storia della Critica d’Arte*. Vol II. L’Età Moderna: il Seicento. Roma, Bonsignore Editore, 1997, pp. 29-68; 107-119 y 119-160.

GRASSINI, P., *Contributi di due ottocenteschi ternani. Luigi Lanzi e Riccardo Gradassi Luzi, alla storiografia locale*. Perugia, Storia Patria per l’Umbria, 1961.

GUILLÉN, E., “Artistas excelentes. Biografías y autobiografías entre el Renacimiento y la Ilustración” en *El mito del artista. Biografía/Autobiografía, Exitbook*. *Revista semestral de libros de arte y cultura visual* nº 11, 2009.

HANSMANN, M., "Vive imagine celebri. Le choix du peintre et de ses oeuvres dans les Vite de Giovanni Pietro Bellori" en AA.VV. *Les vies d'artistes*. París, Musée du Louvre et École Nationales Supérieure des Beaux-Arts, 1996., pp. 125-148.

HEINICH, N., "L'accès à la dignité biographique: les premières mentions de peintres dans les dictionnaires biographiques français" en AA.VV. *Les vies d'artistes*. París, Musée du Louvre et École Nationales Supérieure des Beaux-Arts, 1996., pp. 195-204.

HELLWIG, K., *La literatura artística española del siglo XVII*. Visor, La balsa de la Medusa, 1999.

KOSTOF, S. (coor.), *El arquitecto. Historia de una profesión*. Madrid, Cátedra, 1984.

KRIS, E. y KURZ, O., *La leyenda del artista*. Madrid, Cátedra, 1982.

KUBLER, G., "Vicente Carducho's Allegories of Painting", *The Art Bulletin*, 1965, pp. 438-446.

KULTERMANN, U., *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*. Madrid, Akal, 1996, pp. 13-48.

LEON TELLO, F., y SANZ, M^a V., *La teoría española en la pintura en el siglo XVIII: el tratado de Palomino*. Universidad Autónoma de Madrid, 1979.

MAMBRO SANTOS, R. de, "Periplo fiammingo", introducción a VAN MANDER, K., *Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi*. Roma, Apeiron Editori, 2000, pp. 11-70.

MAMBRO SANTOS, R. de, *La Civil Conversazione Pittorica. Riflessione estetica e produzione artistica nel trattato di Karel van Mander*. Roma, Apeiron Editori, 1998.

MANRIQUE ARA, M^a E., *Jusepe Martínez, un pintor zaragozano en la Roma del Seicento*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001.

MARTÍN GONZÁLEZ, A.E., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1984.

MELION, W.S., "Karel Van Mander et les origines du discours historique sur l'art dans les Pays-Bas au XVIIe siècle" en AA.VV., *Historie de l'histoire de l'art. Tome I. De l'Antiquité au XVIIIe siècle*. París, Klincksieck, Musée du Louvre, 1997, pp. 177-228.

MENÉNDEZ PELAYO, M., *Historia de las ideas estéticas en España* (1883), Madrid, T.I., C.S.I.C., Madrid.

MORALES MARTÍNEZ, A., “Francisco Pacheco, maestro y examinador del arte de la pintura”, *Archivo Hispalense* nº 252, tomo 83, 2000, pp. 139-146.

MÜLLER, J., “Les masques de la beauté. La vie d’Hendrick Goltzius dans le Schilder-Boeck de Carel Van Mander” en AA.VV. *Les vies d’artistes*. París, Musée du Louvre et École Nationales Supérieure des Beaux-Arts, 1996., pp. 149-176.

NAVARRO DE ZUVILLAGA, J., “La perspectiva en el tratado de José García Hidalgo” en *Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura de don José García Hidalgo*, ed. fac. y estudios en GALINDO MATEO, I. (coord.). Valencia, Universidad Politécnica y Ed. Tératos, 2006, pp. 157-185.

NEUMANN, E., *Mitos de artista. Estudio psichistórico sobre la creatividad*. Madrid, Technos, 1992.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., “Les débouts de l’histoire de l’art dans l’Espagne du siècle d’Or” en AA.VV., *Historie de l’histoire de l’art. Tome I. De l’Antiquité au XVIIIe siècle*. París, Klincksieck, Musée du Louvre, 1997, pp. 229-256.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., “Notas sobre Palomino pintor”, *Archivo Español de Arte*, 1972, pp. 251-269.

PIEDRA, a., “Fecha y lugar de nacimiento de José García Hidalgo”, *Archivo Español de Arte*, 1990, pp. 325 y ss.

PORTÚS PÉREZ, J., *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*. Hondarribia, Nerea, 1999.

PUTTFARKEN, Th., “Roger de Piles, une literature artistique destine à un nouveau public” en *Les vies d’artistes*. París, Musée du Louvre et École Nationales Supérieure des Beaux-Arts, 1996., pp. 81-102.

RIELLO, J.M^a, “Lázaro Díaz del Valle y de la Puerta. Datos documentales para su biografía”, *De Arte*, 3, 2004, pp. 105-132.

RIELLO, J.M^a, “*Geometría (a esta arte se reduce la pintura y dibujo)*. Lázaro Díaz del Valle y la nobleza del arte de la pintura”, *Anales de Historia del Arte* nº 15, 2005, pp. 179-195.

RIELLO, J.M^a, “Un caso singular de la literatura artística española del siglo XVII: Lázaro Díaz del Valle” en *XVI Congreso Nacional de Historia del Arte. La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura*. Tomo II. Las Palmas de Gran Canaria, Anroart Ediciones, 2006, pp. 483-489.

RIELLO, J.M^a, “Alonso Cano según Lázaro Díaz del Valle”, *Anales de Historia del Arte* nº 17, 2007, pp. 179-192.

RODRÍGUEZ ORTEGA, N., “El parangón del “Arte de la pintura” de Francisco Pacheco: elecciones lingüístico-discursivas de la estrategia textual”, *Baetica: Estudios de Arte, Geografía e Historia* nº 28, 1, 2006, pp. 145-166.

RODRÍGUEZ ORTEGA, N., “La terminología artística italiana como factor configurador del vocabulario teórico-crítico español. Algunos ejemplos de transferencia y manifestación textual” en *Libros con arte, arte con libros*, 2007, pp. 617-627.

RODRÍGUEZ ORTEGA, N., *Maneras y facultades en los tratados de Francisco Pacheco y Vicente Carducho. Tesoro terminológico-conceptual*. Universidad de Málaga, 2005.

RODRÍGUEZ ORTEGA, N., “Metáfora conceptual (“genésica”) aristotélico-escolástica: algunas reflexiones sobre la teoría artística a la luz del Arte de la Pintura de Francisco Pacheco”, *Boletín de Arte* nº 18, 1997, pp. 101-130.

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., *Fuentes literarias para la historia del arte español*, 5 vols., Madrid, Ministerio de la Instrucción Pública, 1923-1941.

SOLER I FABREGAT, R., *El libro de arte en España durante la Edad Moderna*. Gijón, Trea, 2000.

SORIA ORTEGA, A., “Sobre biografismo de la época clásica: Francisco Pacheco y Paulo Jovio”, *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* nº 4, 1981, pp. 123-143.

SUÁREZ, D., “De escultura y pintura en los *Opuscoli Morali* de Alberti publicados por Cosimo Bartoli (1568) con apostillas de Leonardo Torriani”, *Anales de Historia del Arte* nº 16, 2006, pp. 185-228.

SCHLÖSSER, J., *La literatura artística*. Madrid. Cátedra, 1986.

SUÁREZ QUEVEDO, D., “Comentarios y reflexiones sobre los Trattati de Benvenuto Cellini. Homenaje en el quinto centenario de su nacimiento”, *Anales de Historia del Arte* nº 10, 2000, pp. 71-100.

URREA, J., “El pintor José García Hidalgo”, *Archivo Español de Arte*, 1975, pp. 97-117.

VIRGINIA SANZ, M^ªM., “La teoría española de la pintura en los siglos XVI y XVII, *Cuadernos de Arte e Iconografía* nº 5, Tomo III, 1990.

VOSTERS, S.A., “Lampsonio, Vasari, van Mander y Pacheco”, *Goya. Revista de Arte* nº 189, 1985, pp. 130-139.

WÄZBINSKI, Z., “Los Diálogos de la pintura de Vicente Carducho: el manifiesto del academicismo español y su origen”, *Archivo Español de Arte* nº 251, tomo 63, 1990, pp. 435-448.

WITTKOWER R., y M., *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid, Cátedra, 1982.