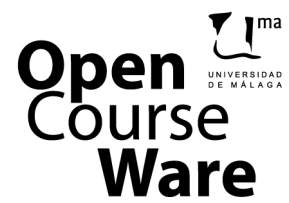


**AÑO: 2012**

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA TEMA 6**



Carmen González Román

## Tema 6. La historia del arte como historia de la cultura. Burckhardt y la Escuela de Viena.

### FUENTES

#### Obras de Jacob Burckhardt

BURCKHARDT, J., *Die Zeit Constantins des Grossen*. Basilea 1853; [trad. española, *La época de Constantino el Grande*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1982; trad. italiana, *L'eta di Constantino il Grande*. Florencia, Sansoni, 1990.

BURCKHARDT, J., *Der Cicerone*. Basilea, 1855; [trad. española *El Cicerone*. Barcelona, Iberia, 1966; trad. italiana, *Il Cicerone: guida al godimento delle opere d'arte in Italia*. Florencia, Sansoni, 1992.

BURCKHARDT, J., *Die Kultur der Renaissance in Italien*. Basilea, 1860; [trad. Española, *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid, E.D.A.F., 1982; Madrid, Akal, 1993; trad. inglesa, *The civilization of the Renaissance in Italy*. London, Phaidon Press, 1951; trad. Italiana, *La civiltà del Rinascimento in Italia*. Florencia, Sansoni, 1990.

BURCKHARDT, J., *Griechische Kulturgeschichte, 1898-1902*; [trad. Española, *Historia de la cultura griega*. Barcelona, Iberia, 1974-1975.

BURCKHARDT, J., *Witgeschichtliche Betrachtungen*, 11905; [trad. Española, *Consideraciones sobre la historia universal*. Barcelona, Edicions 62, 1983.

BURCKHARDT, J., *Die Geschichte der Renaissance in Italien*. Basilea, 1867.

BURCKHARDT, J., *Erinnerungen an Rubens*. Basilea, 1898.

BURCKHARDT, J., y WÖLFFLIN, H., *Briefwechsel 1882-1897, und andere Dokumente ihrer Begegnung*. Basilea, Scwabe, 1951.

#### Obras de Aloïs Riegl

RIEGL, A., *Stilfragen. Grundlegungen zur einer Geschichte der Ornamentik*. Berlín, 1983; [trad. española, *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*. Barcelona. Gustavo Gili, 1980; trad. francesa, *Questions de style: fondements d'une histoire de l'ornementation*. París, Hazan, 1992; trad. italiana, *Problemi di stile: fondamenti di una storia dell'arte ornamentale*. Milán Feltrinelli, 1963].

RIEGL, A., *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entshung*. Leipzig-Viena, 1903; [trad. Española, *El culto moderno a los monumentos*.

Madrid, Visor, 1987; trad. francesa, *Le culte moderne des monumens: so essence et sa genese*. París, Editions du Seuil, 1984; trad. italiana, *Il culto moderno dei monumento: il suo carattere e i suoi inizi*. Bolonia, Nuova Alfa, 1985.

RIEGL, A., *Die Spätromische Kunstindustrie*. Viena, 1901; [trad. española, *El Arte industrial tardorromano*. Madrid, Visor, 1992; trad. inglesa, *Late Roman art industry*. Roma, G. Bretschneider, 1985.

RIEGL, A., *Das Holländisches Gruppenporträt*. Viena, 1902; [trad. española *El retrato holandés de grupo*. Madrid, La balsa de la Medura, 2009; trad. inglesa, *The group portraiture of Holland*. Los Ángeles, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1999].

RIEGL, A., *Die Entsehung der Barockkunst in Rom*. Viena, 1908; [trad. francesa, *Origine de l'art Baroque a Roma*. París, Klincksieck, 1993.

RIEGL, A., *Gesammelte Aufsätze*. Viena, 1929.

RIEGL, A., *Historische Grammatik der bildenden Künste*. Graz-Colonia, 1966; [trad. francesa, *Grammaire historique des arts plastiques*. París, Klincksieck, 1978].

RIEGL, A., *Altorientalische Teppische*. Leipzig, Weigel Nachfolger, 1891.

RIEGL, A., *Scritti sulla tutela e il restauro*. Palesmo, Mezzone, 1982.

RIEGL, A., *Teoria e prassi della conservazione dei monumento: antología di scritti, discorsi, rapporti 1898-1905*. Bolonia, Club Academia Clementina, 1995.

### Obras de otros autores

DVÔRAK, M., "Das Rätsel der Kunt der Bruder van Eyck" en *Jahrbuch der Kunsthistorischen Smmlungen der ehemaligen Kaiserhauses*, 24, 1903.

DVÔRAK, M., *Gesichte der Italienische Kunt im Zeitalter der Renaissance*. Muni, 1927-1929.

DVÔRAK, M., *Gesammelte Aufsätze zur Kunsgeschichte*. Munich, 1929.

DVÔRAK, M., *Idealismus uns Naturalismun in der gotischen Skulptur und Malerei*. Munich-Berlín, 1919; [trad. inglesa, *Idealism and Naturalism in Gothic Art*. Indiannapolis, The Indiana University Press, 1967].

DVÔRAK, M., *Katechismus der Denkmalpflege*. Viena, 1916.

DVÔRAK, M., *Kunstgeschichte als Geitesgeschichte*, Swodoba, K.M. y Wilde, J. (eds.). Munich, 1924; [trad. inglesa, *The History of Art as History of Ideas*. Londres, 1984; trad. española, *Historia del Arte como Historia del Espiritu*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981].

KAUFMANN, E., *Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France.*, Harvard University Press, 1955; [trad. española *La arquitectura de la Ilustración.* Barcelona, Gustavo Gili, 1983; [trad. italiana *L'architettura dell'illuminismo.* Turín, Einaudi, 1966].

KAUFMANN, E., *Tre architetti rivoluzionari: Boullée, Ledoux-Lequeu.* Milán Angeli, 1993; [trad. inglesa, *Three revolutionary architects: Boullée, Ledoux and Lequeu.* Filadelfia, American Philosophical Society, 1952].

KAUFMANN, E., *Von Ledoux bis Le Corbusier. Ursprung und Entwicklung der autonomen Architektur.* Viena, 1933; [trad. española, *De Ledoux a Le Corbusier: origen y desarrollo de la arquitectura autónoma.* Barcelona, Gustavo Gili, 1982].

PACHT, O., *Methodisches zur Kunsthistorischen Praxis.* Munich, 1977; [trad. española, *Historia del arte y Metodología.* Madrid, Alianza Editorial, 1986; trad. italiana, *Metodo e prassi nella storia dell'arte.* Torino, Bollati Boringhieri, 1994].

PACHT, O., *Ikonographie und Ikonologie.* Colonia, Ekkelard Kaemmerling, 1979.

PACHT, O., *La miniatura medieval.* Madrid, Alianza, 1987.

SCHLOSSER, J. von, *Schriftquellen zur Geschichte der Karolingischen Kunst.* Viena, 1982.

SCHLOSSER, J. von, *Quellenbuch zur Kunstgeschichte des abendländischen Mittelalters.* Viena, 1896.

SCHLOSSER, J. von, *Die Kunst und Wunder Kammern der spärenaissance.* Viena, 1923; [trad. española, *Las cámaras artísticas y maravillosas del renacimiento tardío.* Madrid, Akal, 1988; trad. italiana, *Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento.* Florencia, Sansoni, 1974].

SCHLOSSER, J. von, *Lorenzo Ghibertis Denkwürdigkeiten.* Berlín, 1912.

SCHLOSSER, J. von, *Die Kunst des Mittelalters.* Berlín, 1923; [trad. española, *El arte de la Edad Media.* Barcelona, Gustavo Gili, 1981].

SCHLOSSER, J. von, *Die Kunstliteratur.* Viena, 1924; [trad. española, *La literatura artística.* Madrid, Cátedra, 1976; Trad. italiana, *La letteratura artistica: manuale delle fonti della storia dell'arte moderna.* Florencia. La Nuova Italia, 1977.

SCHLOSSER, J. von, *Leben und Meinungen des Florentinischen Bildners Lorenzo Ghiberti.* Basel, Holbein, 1941.

SCHLOSSER, J. von, "Die Wiener Schule der Kunstgeschichte" en *Mitteilungen der österreichischen Institus für Geschichtsforschung.* Innsbruck, 1934.

SCHLOSSER, J. von, *Lebenskommentar.* Leipzig, 1924,

- SCHLOSSER, J. von, *Präludien. Vorträge und Ausfsätze*. Berlín, 1927.
- SCHLOSSER, J. von, "Stilgeschichte und Sprachgeschichteder bildenden Kunst" en *Sitzungsberichte der Bayerischen Akafdemie*, 1, 1935.
- SCHLOSSER, J. von, *L´arte del Medievo*. Torino, G. Einaudi, 1989.
- SCHLOSSER, J. von, *Sull´antica storiografia italiana dell´arte*. Vicenza. N. Pozzi, 1969.
- SCHLOSSER, J. von, *L´arte di corte nel secolo decimoquarto*. Milán, Edizioni di Comunita, 1965.
- SEDLMAYR, H., *Die Architecktur Borrominis*. Munich, Piper, 1939; [ed. italiana, *L´architettura di Borromini. La figura e l´opera con un´appendice storico-stilistica*. Milán, Electa, 1996].
- SEDLMAYR, H., *Kunstwissenschaftliche Forshcungen*. Berlín, 1931; [trad. española, *Épocas y obras artísticas*, 2 vols. Madrid, Rialp, 1965].
- SEDLMAYR, H., *Verlust der Mitte*. Salzburgo, 1948; [trad. española, *El arte descentrado*. Barcelona, Labor, 1959].
- SEDLMAYR, H., *Festschrift Hans Jantzen*. Berlín, 1951.
- SEDLMAYR, H., *Die Revolution der modernen Kunst*. Berlín, 1955; [trad. española, *La revolución del arte moderno*. Madrid, Mondadori, 1990].
- SEDLMAYR, H., *Kunst und Wahrheit. Zur Theorie und Methode der Kunstgeschichte*. Hamburgo, 1958; [trad. italiana, *Arte e verità. Per una teoría e un método della storia dell´arte*. Milán, Rusconi, 1984].
- SEDLMAYR, H., *Der Tod des Lichtes übergangene Perspektiven zur modernen Kunst*. Salzburgo, 1964.
- SEDLMAYR, H., *Spatantike Wandsysteme*. Munchen, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1958.
- SEDLMAYR, H., *Osterreidrische Barockarhitektur*, Wien, B. Filser, 1930.
- SEDLMAYR, H., *Die Revolution der modernen*. Hamburg, Kunst Rewohlt Taschenbuch Verlag, 1955; [trad. española, *La revolución del arte moderno*. Madrid, Rialp, 1957; *idem*, Mondadori, 1990; trad. italiana, *La rivoluzione dell´arte moderna*. Milano, Garzanti, 1958].
- WICKHOFF, F., *Römische Kunst Die Wiener Genesis*. Berlín, 1912.

## BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, M<sup>a</sup> R., “De la nostalgia por lo clásico al fin de lo clásico como nostalgia: Winckelmann y Burckhardt”, *Estudios de Filosofía* n° 31, 2005, pp. 39-64.

ALSINA, J., “J. Burckhardt historiador de la cultura”, *Anuario de Filología* n° 9, 1983, pp. 3-8.

ARJONES, A. (ed.), *El culto moderno a los monumentos, su carácter y sus orígenes*, Sevilla, Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio, 2007.

BAZIN, G., *Histoire de l'Histoire d'Art*. París, Albin Michel, 1986, pp. 144-155; 173-174.

BENESCH, O., “Max Dvorak. Ein Versuch zur Geschichte der historischen Geisteswissenschaften” en *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 44, 1923, pp. 183 y ss.

BERTINI, A., “Sulla critica di Dvôrak”, *L'Arte* n° 34, 1931, pp. 461-467.

BIALISTOCKI, J., *Estilo e Iconografía*. Barcelona, Barral, 1973.

BÖCHELMANN, W., *Die Grundbegriffe der Kunstbetrachtung bei Wölfflin und Dvorak*. Desde, Tesis Univer., 1938.

BOEHM, G., “La critique de l'historisme par Jacob Burckhardt: genèse et validité” en AA.VV. *Histoire et théories de l'art. De Winckelmann à Panofsky*. París, P.U.F., 1994, pp. 73-82.

BOWERSOCK, G., “Burckhardt sulla Tarda Antichità: dal “Constanti” alla Griechische Kulturgeschichte”, *Rivista storica italiana*, vol. 112, n° 3, 2000, pp. 1094-1108.

CAILLET, J.P., Alois Riegl et le fait social dans l'art de l'Antiquité tardive”, *Antiquité tardive: revue internationales d'histoire et d'archeologie* n° 9, 2001, pp. 47-51.

CROCE, B., “La storiografia senza problema storico: il Burckhardt”, *La Critica* n° 35, 1937, pp. 425-433.

DELL'ACQUA, G.A., *L'arte italiana nella critica di Dvôrak*. Florencia, 1935.

DITTMANN, G.A., *Stil, Symbol, Struktur, Studien zu Kathegorien der Kunstgeschichte*. Munich, 1967.

DITTMANN, G.A., *Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte: 1900-1930*. Stuttgart, Steiner, 1985.

EHRADE, J. y PALMADE, G., *Histoire de l'histoire*. París, 1964.

FRANK, I., "Alois Riegl et l'analyse du style des arts plastiques", *Litterature* n° 105, 1997, pp. 68-79.

GATNER, J., *Schönheit und Grenzen der Klassischen Form. Burckhardt, Wölfflin*. Viena, Croce, 1949.

GHELARDI, M., *La scoperta del rinascimento. L'età di Raffaello di Jacob Burckhardt*. Torino, Einaudi, 1991.

GHELARDI, M. y SEIDEL, M. (eds.), *Jacob Burckhardt. Storia della cultura, storia dell'arte*. Venecia, Marsilio, 2002.

GHELARDI, M.; HERGER-+ETIENVRE, J.J., MEIER, N. y SCHLINK, W., *Relire Burckhardt*. París. Musée du Louvre. École Nationale Supérieure des Beaux Arts, 1997.

GOMBRICH, E., *A la recerca de la historia cultural*. Valencia, Tres i Quatre, 1974; *Tras la historia de la cultura*. Barcelona, Ariel, 1977.

GOMBRICH, E., *Ideales e ídolos. Ensayos sobre los valores en la historia y el arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

GOSSMAN, L., "Historia cultural, historia del Arte y experiencia extética en Burckhardt", *En la encrucijada de la ciencia histórica hoy: el auge de la historia cultural : VI Conversaciones internacionales de historia*, Olábarri, I.; Vázquez de Prada, V. y Caspistegui, F.J. (coord.), Universidad de Navarra, Pamplona, 1998, pp. 73-97.

GUBSER, M., "Time and History in Alois Riegl's Theory of Perception", *Journal of the history of ideas : An international quarterly devoted to intellectual history* n° 3, pp. 451-474.

HAJOS, G., "Riegls Gedankengeist in Dvoraks Einleitung zur österreichischen Kunsttopographie", *Osterreichische Zeitschrift für Kunst* n° 28, 3, 1974, pp. 138-143.

HARDTWING, E., *Geschichtsschreibung zwischen Alteuropa und modernen Welt J. Burckhardt in seiner Zeit*. Gotinga, 1974.

HEIDRICH, E., *Berträge zur Geschichte und Methode der Kunstgeschichte*. Hamburgo, 1958.

IVERSEN, M., *Alois Riegl: Art History and Theory*. , Mass MIT Press, 1993.

KAEGI, W., *Jacob Burckhardt. Biographie*. Basile, 1047-1967.

KAUFFMAN, J., "Jacob Burckhardt's Cicerone", *Jahrbuch der Berliner Museen* n° 3, 1961, pp. 94-116.

KÖHLER, W., “Max Dvorak” en *Mitteilungen des österreichischen Instituts für Geschichtsforschung*, 39, 1923.

KUHN, H., *Frestchrift Für H. Sedlmayr*. Munich, 1962.

KURZ, O., “Julius von Schlosser. Personalidad, método y obra” en J. von Schlosser, *El arte en la Edad Media*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

LEFEVRE, G., *El nacimiento de la historiografía moderna*. Barcelona. Martínez Roca, 1977.

LEVI, H., *Heinrich Wölfflin. Sa théorie, ses prédécesseurs*. Rottweil, 1936.

LOMBARDI, L. y RONDÓN, C., “Estado, religión y cultura como fundamentos en la teoría de la historia de Jacobo Burckhardt”, *Única. Revista de Artes y Humanidades* n° 16, 2006, pp. 174-188.

LÖWITH, K., *Jacob Burckhardt, der Mensch inmitten des Geschichte*. Stuttgart, 1966.

MARKWART, O., *Jacob Burckhardt. Persönlichkeit und Jugendjahre*. Basilea, 1920.

MATA GARCÍA, G., “Renacimiento y crisis: la visión de la historia de Jacob Burckhardt”, *Minius: Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografia* n° 15, 2007, pp. 169-172.

METKEN, G., “Alöis Riegl. 1858-1905”, *Revue d’Art* n° 5, 1969, pp. 89-91.

O’OBRIEN, D., “Jacob Burckhardt. The historian as socratic humanist”, *Journal of Thought* n° 16, 1981, pp. 51-73.

OLIN, M., *Forms of Representation in Alois Riegls Theory of Art*. University Park, Pennsylvania State University Press, 1992.

PACHT, O., “Art Historians and Art Critics, VI. A. Riegl”, *The Burlington Magazine* n° 105, 1963, pp. 188-222.

PANOFSKY, E., “Der Begriff des Kunstwollens”, *Zeitchrift für Aesthetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, n° 4, 1920, pp. 321-339; [trad. española, “El concepto de intencionalidad artistic” en E. Panofsky, *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona, Tusquets, 1978].

PFEISTER, F., “Il Cicerone del Burckhardt”, *Paragone* n° 27, 1952, pp. 2-23.

PODRO, M., *The Critical Art Historians of Arts*. New Haven and London, Yale University Press, 1982; [trad. española, *Los historiadores del arte críticos*. Madrid, Antonio Machado Libros, Madrid, 2001].

ROBADOR, O., “Burckhardt y Huizinga: tradición e innovación en la historia de la cultura” en *E. Gombrich: in memoriam. Actas del I Congreso Internacional*

González Román, C.  
(2012). Teoría del arte

OCW- Universidad de Málaga <http://ocw.uma.es>

Bajo licencia Creative Commons Attribution-Non-Comercial-ShareAlike



“E.H. Gombrich: *Teoría e Historia del Arte*”, Lizarraga, P., (coord.), 2003, pp. 375-386.

SAUERLÄNDER, W., *Alois Riegl un die Entsehung der autonomen Kuntgeschichte am Fin-de-siécle*. 1977.

SCHLOSSER, J. von, *Die Weiner Schule der Kunstgeschichte*. Innsbruck, 1934; [trad. italiana, *La storia dell'arte*. Bari, 1936].

SEDLMAYR, H., “Die Quintessenz der Lehren Riegls” en A. Riegl, *Gesammelte Aufsätze*. Viena, 1929.

SEDLMAYR, H., “Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Das Vermächnis Max Dvorak” en H. Sedlmayr, *Kunst und Wahrheit*. Hamburgo, 1958, pp. 71-86.

SIEBER, M., “Jacob Burckhardt”, *Annali della Scuola normale superiore di Pisa. Classe di lettere e filosofia*, vol. 1, nº 2, 1996, pp. 487-508.

SOLÁ-MORALES, I., “Teoría e Historia del Arte en la obra de Alois Riegl” en A. Riegl, *Problemas de estilo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980, pp. VII-XVII.

TAINÉ, H. *Filosofía del arte*, 2 vols. Madrid, Espasa Calpe, 1960.

VALCKE, L., “Philosophie et histoire de la philosophie: Jean Pic de la Mirandole lu par Jacob Burckhardt”, *Latomus: revue d'études latines* vol. 58, nº 3, 1999, pp. 661-670.

WEINBERG, G.K. *Kleine Schriften zur Struktur*. Berlín, 1965.

WENZEL, J., *Burckhardt in der Krise seiner Zeit*. Berlín, 1967.

WÖLFFLIN, H., “Jacob Burckhardt und die Kunst”, 1941; [trad. española, “Jacob Burckhardt y el arte” en H. Wölfflin, *Reflexiones sobre la historia del arte*. Barcelona, Península, 1988, pp. 153- 166.

WÖLFFLIN, H., “Jacob Burckhardt und die systematische Kunstgeschichte”, 1941; [trad. española, “Jacob Burckhardt y la historia sistemática del arte” en H. Wölfflin, *Reflexiones sobre la historia del arte*. Barcelona, Península, 1988, pp. 167-177.

WÖLFFLIN, H.; OERI, A.; TROG, H. y DÜRR, E., *Gesamtansgabe*, 14 vols. Stuttgart-Berlín-Leipzig, 1929-1939.

WOOD, Ch S. (ed.), *The Vienna School Reader: Politics and Art Historical Method in the 1930s*. New York, Zone Books, 2000.

WOODFIELD, R. (ed.), *Framing Formalisms: Riegl's Work*. Amsterdam, G+B Arts International, 2001.

YVARS, J.F., “Jacob Christoph Burckhardt” en VV.AA., *Historia de las Ideas Estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, BOZAL, V. (coord.). Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 377-379.

ZERNER, H., “L’Histoire de l’art d’Aloïs Riegl: un formalism tactique”, *Critique* nº 339-340, 1975, pp. 940-952.