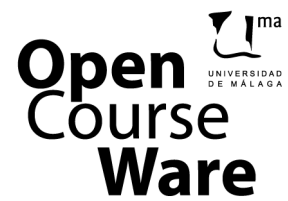


AÑO: 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA TEMA 4



Carmen González Román

Tema 4. Los primeros sistemas: Winckelmann, Hegel y Taine.

FUENTES

Obras de Winckelmann

WINCKELMANN, J.J., *Gedanken über doe Nachahmungen der griechischen Werke in der Malerey und Bidauerkunst*. Dresde, 1755; [trad. Española, *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*. Madrid, Aguilar, 1987; ed. de Ludwig Uhlig. Barcelona, Edicions 62, 1987; trad. de Vicente Jarque Soriano. Barcelona, Península, 1998].

WINCKELMANN, J.J., *Erinnerun über die Betrachtung der Werke de Kunst*, 1759; [trad. Italiana, *Avvertimenti sul modo di osservare le opera d'arte antica*, ed. de F. Pfister, Turín, 1973].

WINCKELMANN, J.J., *Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindugn der Schönen*. Dresde, 1763; [trad. italiana de Mascia Cardelli, *Dissertazione sulla capacità del sentimento del bello nell'arte e sull'insegnamento della capacità stessa*. Florencia, Le Càriti Editore, 1999].

WINCKELMANN, J.J., *Geschichte der kunst dar Alterthums*. Dresde, 1764; [*Storia delle arti del disegno presso gli antichi di Giovanni Winckelmann tratotta dal Tedesco con note originali degli editori*, 2 vols. Milán, nell'Imperial Monisterio di S. Ambrogio Maggiore, 1779; trad. Española de Herminia Dauer, notas de Emiliano M. Aguilera, *Historia del arte en la Antigüedad*. Barcelona, Iberia, 1967; Barcelona, Iberia, 1984; trad. de Manuel Tamayo Benito. Barcelona, Orbis, 1985; *Historia del arte en la Antigüedad seguida de las Observaciones sobre la arquitectura de los antiguos*, estudio crítico de J. W. Goethe. Madrid, Aguilar, 1955; Madrid, Aguilar, 1989; Barcelona, Iberia, 1994; Barcelona, Folio, 1999; Barcelona, Folio, 2002].

Obras de Hegel

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über Aesthetik* (G. Hotho ed. 1835-1838); [*Lecciones sobre la Estética*, traducción española de Hermenegildo Giner de los Ríos. Madrid, Jorge A. Mestas, 2003; traducción de A. Brotons. Madrid, Akal, 1989; traducción parcial en volúmenes: *De lo bello y sus formas; Poética y Sistema de las artes*. Madrid, Espasa Calpe, colección Austral, 1980; *De lo bello y sus formas*. Madrid, Planeta-Agostini, 1997; *Introducción a la Estética* Traducción de Ricardo Mazo. Barcelona, Península, 2001; *Estética* traducción de Hermenegildo Giner de los Ríos. Barcelona, RBA, 2002; *Filosofía del arte o Estética*. Madrid, Abada, 2006].

Obras de Taine

TAINÉ, Hippolyte Adolphe, *Philosophie de l'art*. París, 1881 (Incluye, *De la nature et de la production de l'oeuvre d'art* (1865); *La peinture de la Renaissance en Italie* (1867) y *De l'ideal dans l'art* (1869); [Filosofía del arte, trad. española de A. Cebrián. Madrid, Espasa Calpe, 4 vols., 1934-35; Madrid, Espasa Calpe, 2 vols. 1951; Madrid, Espasa Calpe, 1974].

TAINÉ, Hippolyte Adolphe, *Essais de critique et d'histoire*. París, 1858; [trad. española, *Ensayos de crítica y de historia*. Madrid, Aguilar, 1953].

TAINÉ, Hippolyte Adolphe, *Nouveaux essais de critique et d'histoire*. París, 1865.

TAINÉ, Hippolyte Adolphe, *Derniers essais de critique et d'histoire*. París, 1894.

Obras de Semper

SEMPER, G., *Wissenschaft, Industrie und Kunst* (1852). Mayence. H.M. Wingler, 1966.

SEMPER, G., *Übe die formelle Gesetzmässigkeit des Shnmuckes und dessen Bedeutung al kunstsymbol*. Zurich, 1856.

SEMPER, G., *Der stil in den technischen und tektonischen künsten*. Munich, 1860 y 1863; [trad. Italiana, *Lo stile nelle arti tecniche e tettoniche, o estetica pratica*. Roma, Laterza, 1992].

SEMPER, G., *Bauten, Entwürfe und Skizzen*, 1984.

SEMPER, G., *Kleine Schriften*. Berlín, 1881.

SEMPER, G., *Vorläufige Bermerkungen über gemalte Architektur und Plastik*. Ancône, 1834.

SEMPER, G., *Architettura, arte e scienza: scritti scelti*, trad. italiana de una antología de textos, Nápoles, Clean, 1987.

Otras fuentes

ARTEAGA, E. de, *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal considerada como objeto de todas las artes de imitación*. Madrid, 1789; *Carta a Don Antonio Ponz*. Madrid, 1789; [ed. de Fernando Molina. Madrid, Tecnos, 1999].

COMPTE, A., *Discurso sobre el método positivo*. Madrid, Alianza, 1980.

LESSING, G.E., *Laokoon*. Berlín, 1766; [trad. española, *Laocoonte*. Madrid, Editora Nacional, 1977; *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*,

trad. Eriqúe Palau. Barcelona, Orbis, 1985; *Laocoonte*, trad. De Eduardo Barjau. Madrid, Tecnos, 1989; Barcelona, Folio, 1999].

MENGS, A.R., *Obras de D. Antonio Rafael Mengs primer pintor de cámara del Rey, publicadas por D. Jseph Nicolas de Azara...*, Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1780.

MENGS, A.R., *Reflexiones sobre la belleza y el gusto en la pintura, ed. facs. De Obras de D. Antonio Rafael Mengs primer pintor de cámara del Rey, publicadas por Don Jesph Nicolas Azara...*, Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1780, con introducción de Mercedes Agueda. Murcia, Dirección General de Bellas Artes y Archivos y Consejo General de Colegios Oficiales de aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1989.

MILIZIA, F., *Dell'arte di vedere nelle Belle Arti del Disegno secondo i principii di Sulzer e di Mengs*. Venecia, 1781; [*Arte de saber ver en las Bellas Artes del diseño escrito en italiano por Francisco Milizia traducido al castellano por Ignacio March...*, Barcelona, en la imprenta de Garriga y Aguasvivas, 1823; [ed. facs., Barcelona, Alta Fulla, 1987].

MILIZIA, F., *Dizionario delle Belle Arti del Disegno*. Bassano, 1797.

MILIZIA, F., *Memoria degli architetti antichi e moderni...* 2 vols. Bassano, a spese Remondini di Venezia, 1785.

SCHLEGEL, F., "Sobre los límites de lo bello" (1794) en AA.VV. *La religión de la pintura: escritos de filosofía romántica del arte*, Félix Duque Pajuelo y Paolo d'Angelo (coord.). Madrid, Akal, 1999.

SHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von, *Filosofía del arte*, trad. de Virginia López Domínguez. Madrid, Tecnos, 2006.

STHENDHAL [Henry Beyle], *Historia de la pintura en Italia*. Madrid, Espasa – Calpe, 1967.

STHENDHAL [Henry Beyle], *Mélanges d'art. Salon de 1824. Des beaux-ars et du caractère française*. París, Le Divan, 1932.

STHENDHAL [Henry Beyle], *Obras completas*. Madrid, México, Aguilar, 1964.

STHENDHAL [Henry Beyle], *Rome, Naples, Florence*, ed. De H. Martineau. París, Le Divan, 1956.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., "The Aesthetic of Hegel" en *Art and Logic in Hegel's Philosophy*. New Jersey and Sussex, Ed. Hegel Society of America, 1980.

ACKERMANN, J. "Style" en *Distance Points. Essays in theory and Renaissance Art and Architecture*. (Mass.), The MIT Press, 1991, pp. 3.22.

ACOSTA, M^a R., "De la nostalgia por lo clásico al fin de lo clásico como nostalgia: Winckelmann y Burckhardt", *Estudios de Filosofía* n^o 31, 2005, pp. 39-64.

ARNALDO, J., "Ilustración y enciclopedismo" en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol I, BOZAL, V. (coord.). Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 62-87.

ARNALDO, J., *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Madrid, Tecnos, 1987.

ASSUNTO, R., *Razón y naturaleza en la estética del setecientos*. Madrid, Visor, 1989.

AZARA, J.N., *Obras de Antonio Rafael Mengs*, facs. de la ed. de 1780, Oviedo, Pentalfa Ediciones, 1989.

BAC F., *Le favor du Cardinal Albani. Jean-Joachim Winckelmann le pere de l'archeologie*. París, Conard, 1929.

BAKDENSBERGER, F., "L'opposition française à l'esthétique de Taine" en *Romantic Review* n^o 36, 2, 1945.

BARASCH, M., *Modern theories of art. Vol I. From Winckelmann to Baudelaire*. New York, University Press, 2000; [acceso al recurso electrónico en: http://jabega.uma.es/search*spl/X?SEARCH=BARASCH&SORT=D&searchscope=4 [consultado el 1-10-2009]

BARZELLOTTI, G., *Ippolito Taine*. Roma, E. Loescher, 1895.

BARZELLOTTI, G., *La philosophie de Taine*. París, 1900.

BAZIN, G., *Storia della Storia dell'Arte*. Nápoles, Guida editore, 1993, pp. 87-140.

BERGDOLL, B., "Gottfried Semper", *Burlington Magazine*, vol. 145, n^o 1206, 2003, pp. 672-673.

BOZAL, V., *Mimesis. Las imágenes y las cosas*. Madrid, Visor, 1987.

BRIGANTI COLONNA, G., *Porporati e artista nella Roma del Settecento: Albani, Winckelmann, Kaufmann, Goethe*. Roma, G. Bardi, 1936.

- CHEVRILLON, A., *Portrait de Taine: souvenirs*. París, Fayard, 1958.
- CHEVRILLON, A., *Taine. Formation da sa pensé*. París, 1932.
- CIOFFI MARTINELLI, R., *La ragione dell'arte. Teorica e critica in Anton Raphael Mengs e Johan Joaquim Winckelmann*. Nápoles, Liguori, 1981.
- CRANACH-SICHART, E. von, "Gottfried Semper" en *Thieme Becker*, 30, 1936.
- CREVILLON, A., *Taine. Formation de sa pensée*, 1932.
- DECULTOT, E., *Johann Joachim Winckelmann. Enquete sur la genese de l'histoire de l'art*. París, Presses Universitaires de France, 2000.
- DESMOND, W., "La filosofía del arte a la sombra de Hegel", *Estudios filosóficos* nº 161, vol. 56, pp. 31-52.
- DE MAN, P., "Sign and Symbol in Hegel's Aesthetics", *Critical Inquiry*, 4, 1982.
- FELDMAN, V., *L'esthétique française contemporaine*. París, 1936.
- FOSCA, F., *De Diderot à Valery. Les écrivains et les arts visuels*. París, Albin Michel, 1960.
- FRAMPTON, K., *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid, Akal, 1999, pp. 15-16; 90-98; 98-99.
- FRANCASTEL, P., *Art et Technique*. París, 1956.
- FRANCASTEL, P., *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*. Madrid, Debate, 1990.
- FRANZINI, E.L., *L'estetica francesa del '900*. Milán, Unicopli, 1984.
- GERSTENBERG, K., *Johann Joachim Winckelmann und Anton Raphael Mengs*. Halle, Niemeyer, 1929.
- GIRAUD, V., *Essai sur Taine. Son oeuvre et son influence*. París, 1894.
- GOETHE, J.W., *Vita di J.J. Winckelmann*. Bergamo, Moretti & Vitali, 1992.
- GOETZ, T.H., *Taine and the Fine Arts*. Madrid, Collection Scholar Universal. Madrid, Playor, 1973.
- GOMBRICH, E.H. *In Search of Cultural History*. Oxford. Clarendon Press, 1969.
- GRASSI, L., *Teorici e Storia della Critica d'Arte. Vol III. Il Settecento in Italia*. Roma, Bonsignore Editore, 1997, pp. 105-148.
- GRIENER, P., *Esthetique de la traduction. Winckelmann, les langues et l'histoire de l'art (1755-1784)*. Ginebra, Librairie Droz, 1998.

GURRIERI, F., *Winckelmann e la nascita della cultura della conservazione*. Florencia, Polistampa, 1995.

GUYAU, J.M., *Los problemas de la estética contemporánea* (1884). Madrid, Jorro, 1920.

HASKELL, F., "Winckelmann et son influence sur les historiens" en POMMIER, E. (ed.), *Winckelmann: la naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières*. París, Klincksieck, Musée du Louvre, 1991, pp. 83-100.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D., "La ambigüedad del símbolo: sobre la forma de arte simbólica en la estética de Hegel", *Daimon, Revista de Filosofía* nº 14, 1997, pp. 59-68.

INNERARITY, D., *Hegel y el romanticismo*. Madrid, Tecnos, 1993.

JARQUE, V., "Gotthold Ephraim Lessing" en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol I, BOZAL, V. (coord.). Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 87-98.

JUSTI, C., *Winckelmann im Deutschland. Winckelmann im Rom*, 3 vols. Leipzig, F.C.W., Vogel, 1923.

KAHN, S.J., *Science and Aesthetic judgement. A study in Taine's Critical Method*. Londres, 1953.

KAMISNKY, I., *Hegel on Art*. New York. State University of New York, 1962.

KESSLER, L., "Taines Kunstphilosophie", *Zeitcrift für Aesthetik kunstwiss* nº 6, 1911, pp. 337-354.

KOMMERELL, M., *Lessing y Aristóteles*. Madrid, Visor, 1990.

KNOX, I., *Aesthetics theories of Kant, Hegel and Schopenhauer*. Humanities Press and Hervester, 1975,

LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*. Madrid, Instituto de España, 1985, pp. 51-58.

LEPPMANN, W., *Winckelmann: una vita per Apollo*. Milán, Longanesi, 1987.

LEROY, M., *Hippolyte Adolphe Taine*. 1933.

LUX, S., *Spiegazione storia e giudizio estetico nella Gestchichte der kunst des altertums di J.J. Winckelmann*. Roma, Bulzoni, 1978.

MALLGRAVE, H., y HERRIMANN, W., *The four Elements of Architecture and other Writting by Gottfried Semper*. University Press, 1989.

MANTION, J.R., "L'histoire de l'art a-t-elle (un) lieu? Winckelmann depuis Rome" en POMMIER, E. (ed.), *Winckelmann: la naissance de l'histoire de l'art*

à l'époque des Lumières. Paris, Klincksieck, Musée du Louvre, 1991, pp. 195-216.

MEINEKE, F. de, *El historicismo y sus géneros*. México, 1943.

MONDARGINI, C., *Storia e sociologia dell'arte nell'opere di Taine*. Milán, 1965.

MORAWKI, S., "Les conception esthétique de H. Taine", *Pensée* n° 74, 1957, pp. 32-48.

MORRISON, J., *Winckelmann and the notion of aesthetic education*. Oxford, Clarendon Press, 1996.

MOXEY, K., "Art History's Hegelians Unconscious" en *The Subjects on Art History*, CHEETHAM, M.A.; HOLLY, M.A; MOXEY, K., (eds.). , Cambridge University Press, 1998, pp. 25-52.

MUSTOXIDI, T.M., *Histoire de l'esthétique française: 1700-1900*. Paris, 1920.

NEEDHAM, H.A., *Le développement de l'esthétique sociologique en France et en Angleterre au XIXe. Siècle*. Paris, 1926.

NOHL, H., *Die ästhetische Wirklichkeit*. Frankfurt, 1935.

OESTERLE, G., "Gottfried Semper: la destruction et la réactualisation du classicisme" en AA.VV. *Histoire et théories de l'art. De Winckelmann à Panofsky*. Paris, P.U.F., 1994, pp. 59-72.

PELZEL, T., *Anton Raphael Mengs and Neoclassicism*. New York y Londres, Garland, 1979.

PLEKHANOV, G.V., *Cartas sin dirección (1889-1900)*. Moscú, Editorial del Estado, 1956.

PODRO, M., "De Semper à Göller", en *Les historiens d'art*. Saint-Pierre-de-Salerne, Gerard Monfort, 1990, pp. 43-52.

PODRO, M., *The Critical Historians of Art*. New Haven and London. Yale University Press, 1982; [trad. española, *Los historiadores del arte críticos*. Madrid, Antonio Machado Libros, Madrid, 2001].

POMMIER, E. (ed.), *Winckelmann: Piu antichi della luna: studi su J.J. Winckelmann e A. Ch. Quatremere de Quinzy*. Bolonia, Minerva, 2000.

POMMIER, E. (ed.), *La naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières*. Paris, Klincksieck, Musée du Louvre, 1991.

POMMIER, E. (ed.), *Winckelmann und die Betrachtung der Antike im Frankreich der Aufklärung und der Revolution*. Tubigen, Gesellschanft, 1992.

POMMIER, E. (ed.), "Winckelmann: des vies d'artistes à l'histoire de l'art" en AA.VV. *Les Vies d'artistes*. París, Musée du Louvre et École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1996, pp. 205-231.

POMMIER, E. (ed.), "Winckelmann: L'art entre la norme et l'histoire" en AA.VV. *Histoire et théories de l'art. De Winckelmann à Panofsky*. París, 1994, pp. 11-28.

PORTALES, G., "Mímesis poética e *imitatio pictórica*: la disputa romántica sobre la pintura como justificación de la crítica de arte", *Philosophica* nº 28, 2004, pp. 281-196.

POTTS, A., *Flesh and the Ideal: Winckelmann and the Origins of Art History*. New Haven and London, Yale University Press, 1994.

POTTS, A., "Vie e mort de l'art Antique: historicité et beau idéal chez Winckelmann" en POMMIER, E. (ed.), *Winckelmann: la naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières*. París, Klincksieck, Musée du Louvre, 1991, pp. 9-38.

PRINZHORN, H., *Gottfried Semper Aesthetische Grundausschaungen*. Munich, 1909.

REHM, W., *Winckelmann und Lessing*. Berlín, Walter de Gruyter, 1941.

RIEGL, A., *Problemas de estilo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

ROSENBERG, J., *On Quality in Arte: Criteria of Excellence, Past and Present*. Princeton University Press, 1967.

RUEDIGER, H., *La personalità di Winckelmann*. Génova. Paideiai, 1956.

SCHLÖSSER, J., *La literatura artística*. Madrid, Cátedra, 1986.

STOCKMEYER, E., *Gottfried Semper kunsttheorie*. Zurich-Leipzig, 1939.

SEMPER, H., *Gottfried Semper, ein Bild seines Lebens und Wirkens*. Berlín, 1880.

SEMPRÚN DE LA CASTELLANA, A.R., *Mengs*. Madrid, Axel, 1982.

TESTA, F., *Winckelmann e l'invenzione della storia dell'arte: i modelli e la mimesi*. Bolonia, Minerva, 1999.

TEYSSEDRE, B., *L'Esthétique de Hegel*. París, 1958; [trad. española, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974].

THIEBAUT, M., *La pensée d'Hippolyte Taine*, 1936.

TOCA, A., "El origen textil de la arquitectura", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* nº 85, 2004, pp. 61-73.

USCATESCU, J., "Joham Joachim Winckelmann, un perfil", *Estudios clásicos*, tomo 43, nº 101, 1992, pp. 77-86.

VIDLER, A., *El espacio de la Ilustración: la teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.

WELLEK, R., "Hippolyte Taine", *Criticism* nº 1, 1959, pp. 1-18.

WILTON, a. y BIGNAMINI, I. (ed.), *Grand Tour. Il fascino dell'Italia nel XVIII secolo*. Milán Skira Editore, 1997.

YVARS, J.F., "La formación de la historiografía" en AA.VV. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol I, BOZAL, V. (coord.). Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 135-139.

ZOLA, E., "Taine artiste" en *Mes haines, causeries littéraires et artistiques*. París, 1879.