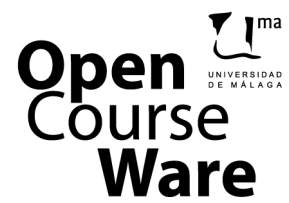


AÑO: 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA TEMA 5



Carmen González Román

Tema 5. Del coleccionismo al atribucionismo científico. El método del concededor.

ANDERSON, J., "The Morelli- conference in Bergamo", *The Burlington Magazine*, 79, 1987.

ACKERMAN, J.S., "Style" en *Distance Points. Essays in theory and Renaissance. Art and Architecture*. (Mass.), The M.I.T. Press, 1991, pp. 3-22.

BERENSON, B., *Estética e historia en las artes visuales*. México, Fondo de Cultura Económica, 1956.

BERENSON, B., *I pittori italiani del Rinascimento*. Florencia, Sansoni, 1965.

BERENSON, B., *Metodo e attribuzione*. Florencia, Arnaud, 1947.

BURAGGI, M., *La Storia pittorica dell'Italia di Lanzi come fonte della Histoire de la peinture en Italie di Stendhal*. Milán, Università degli Studi di Milano, 1989.

CAVALCASELLE, G.B. y CROWE, J.A., *Storia della pittura en Italia, dal secolo II al secolo XVI*, 5 vols. Florencia, Le Monnier, 1875-1909.

CROW, J.A., "Giovanni Battista Cavalcaselle", *The Magazine of Art*, 1897-1898.

FERRIERI, P., *Il Senatore Giovanni Morelli e la critica dell'arte*. Turín, 1891.

FRIEDLÄNDER, M.J., *El arte y sus secretos*. Barcelona, Juventud, 1969.

FRIEDLÄNDER, M.J., *Il conoscitore d'arte* (1945). Milano, TEA, 1995

FRIEDLÄNDER, M.J., *Da Van Eyck a Bruegel*. Florencia, Sansoni, 1956.

FRIEDLÄNDER, M.J., *La pittura nei Paesi Bassi*. Florencia, Sansoni, 1956.

FRIZZONI, G., "Giovanni Morelli und seine letzten Errungenschaften", *Zeitschrift für Bildende Kunst*, 1891.

GAUNA, Ch., *La Storia pittorica di Luigi Lanzi: storia, musei e pittura nel Settecento*. Turín, Università degli Studi di Torino, 2001.

GERDIN, A., *Intorno alla critica d'arte di Giovanni Morelli*. Oderzo, 1903.

JORDAN, M., *Verrede zur deutschen Ausgabe der "Lebenserinnerungen" von Joseph Crowe*. Berlín, 1897.

KOOPMANN, W., "Ivan Lermolieff's Experimentalmethode, ein unfehlbares Mittel zur Bestimmung von Kunstwerken", *Preussische Jahrbücher*, 1890.

KUBLER, G., *La configuración del tiempo. Observaciones sobre la historia de las cosas*. Madrid, Nerea, 1988.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*. Madrid, Akal, 1996, pp. 150-155.

LANG, B. (ed.), *The concept of Style*. Ithaca (New York), Cornell University Press, 1988.

LANZI, L., *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle belle arti fin presso la fin del XVIII secolo*. Florencia, A.G. Pagani, 1792.

LEVI D., D., *Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana*. Turín, Einaudi, 1988.

LONGHI, R., *Breve pero auténtica historia de la pintura italiana*. Madrid, Visor, 1994.

LÜBKE, W., "Crowe and Cavalcaselle on the History of Paintings" en *The Edinburg Review*, enero, 1872.

MANZINI, G., *Considerazioni sulla pittura (1624-1628)*. 1ª ed., Roma, 1956-1957.

MARÍAS, F., "Del coleccionismo al atribucionismo" en *Teoría del Arte*. II. Madrid, Historia 16, 1996, pp. 37-52.

MORELLI, G. [Ivan Lermolieff], *Collecting connoisseurship and the art market in Risorgimento Italy*. Venecia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arte, 1999.

MORELLI, G. [Ivan Lermolieff], *Della pittura italiana: le gallerie Borghese e Doria Pamphili in Roma*. Milán, Treves, 1897.

MORELLI, G. [Ivan Lermolieff], *Il conoscitore d'arte*. Palermo, Novecento, 1993.

MORELLI, G. [Ivan Lermolieff], *Le opere dei Maestri italiani nelle gallerie di Monaca, Desda e Berlino*. Bologna, Zanichelli, 1886.

MORETTI, L., *Giovanni Battista Cavalcaselle: Disegni da antichi maestri*. Venecia, 1973.

PLAZAOLA, J., "El enfoque personalista" en *Modelos y teorías de la historia del arte*. San Sebastián, Mundaiz, 1987, pp. 89-98.

PREVITALI G., "A propos de Morelli", *Revue d'Art* nº 42, 1978.

RICCI, C., "Per G.B. Cavalcaselle", *Bolletino d'Arte*, 1 octubre de 1911.

- RICHTER, G., *Italianische Malerei der Renaissance im Briefwechsel van G. Morelli und Jean Paul Richter 1876-91*. Baden.Baden, 1970.
- ROSEMBERG, J., *On Quality in Art: Criteria of Excellence, Past and Present*. Princeton, Princeton University Press, 1967.
- SCHAPIRO, M., *Estilo*. Buenos Aires, Ediciones 3, 1962.
- SCHLOSSER, J. von, *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*. Madrid, Akal, 1988.
- SPECTOR, J.J., "The Method of Morelli and its Relation to Freudian Psychoanalysis", *Diogene* nº 66, 1969, pp. 63-83.
- VENTURI, A., "Gian Battista Cavalcaselle", *Zeitschrift für Bildende Kunst*, 1898.
- VENTURI, A., *Di Giovanni Battista Cavalcaselle*. Legnano, 1908.
- WICKHOFF, F., "Giovanni Battista Cavalcaselle" en *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung*. Viena, 1884.
- WILDE, J., *La pintura veneciana de Bellini a Tiziano*. Madrid, Nerea, 1988.
- WILDE, J., *Michelangelo. Six Lectures*. Oxford, Oxford University Press, 1978.
- WIND, E., "Crítica de ser un entendido en arte" en *Arte y Anarquía*. Madrid, Taurus, 1967, pp. 46-63.
- WOLLHEIM, R., "Giovanni Morelli and the Origin of Scientific Connoisseurship", *On Art and Mind. Essays and lectures*. Londres, 1973, pp. 177-201.
- ZERI, F., *Detrás de la imagen: conversaciones sobre el arte de leer el arte*. Barcelona, Tusquets, 1989.
- ZERNER, H., "Giovanni Morelli et la science de l'art", *Revue d'Art*, nº 40-41, 1978.