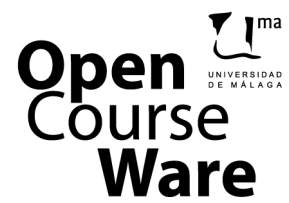


**AÑO: 2012**

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA TEMA 8**



Carmen González Román

## Tema 8. La teoría de la pura visibilidad y el método formalista.

### FUENTES

#### Obras de Heinrich Wölfflin

WÖLFFLIN, H., *Renaissance und Barock*, 1988; [trad. española, *Renacimiento y Barroco*. Madrid. Alberto Corazón, 1978].

WÖLFFLIN, H., *Die Klassische Kunst*, 1899; [trad. española, *El arte clásico*. Madrid, Alianza, 1982].

WÖLFFLIN, H., *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*. Basel, Scwabe & Co., 1915; [trad. española, *Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte*. Madrid. Espasa Calpe, 1985].

WÖLFFLIN, H., *Gedanken zur Kunstgeschichte*. Basilea, 1941; [trad. española, *Reflexiones sobre la Historia del Arte*. Barcelona, Península, 1988].

WÖLFFLIN, H., *Prolegomena zur einer Psychologie der Architektur*. (Tesis), Munich, 1886.

WÖLFFLIN, H., *Die Kunst Albrecht Dürers*. Munich, F. Brunckmann, 1908.

WÖLFFLIN, H., *Ansätze. Das Erklären von Kunstwerken*. (Textos 1909-1940). Berlín, 1961.

WÖLFFLIN, H., *Kleine Schriften*. J. Gantner (ed.). Basilea, 1946.

#### Otros autores formalistas

BELL, C., *Art*. Londres, Oxford University Press, 1987.

BERENSON, B., *Italian painters of the Renaissance*, 1987; [trad. española, *Los pintores italianos del Renacimiento*. Barcelona, Garriga, 1954; trad. italiana, *I pittori italiani del Rinascimento*. Florencia, Sansoni, 1965.

BERENSON, B., *Metodo e attribuzioni*. Florencia, 1947.

BERENSON, B., *Aesthetics and History*. Londres, 1950; [trad. española, *Estética e Historia de las artes visuales*. México, Fondo de Cultura Económica, 1978; trad. italiana, *Estética, ética e storia nelle arte della rappresentazione visiva*. Milán, Leonardo, 1990].

BERENSON, B., *Vedere e sapere*. Florencia, Electa, 1951.

BERENSON, B., *Pitture italiane del Rinascimento: elenco dei principali artista e delle loro opere con un índice dei luoghi*. London, Phaidon Press, 1968; [trad. inglesa, *Italian pictures of the Renaissance: a list of the principal artista and their Works with an index of places*. London Phaidon Press, 1968].

CROCE, B., "La critica e la storia delle arti figurative e le sue condizioni presenti", *Nuovi saggi di Estetica*. Bari, 1929.

FIEDLER, K., *Scriften zur Kunst*. Leipzig, 1896; [trad. española, *Escritos sobre arte*. Madrid, Visor, 1991].

FIEDLER, K., *Über die Beurteilung von Werken der bildenden Kunst*. Ratingen, 1960.

FIEDLER, K., *On judgingworks of Art*. Berkeley, University of California Press, 1949.

FOCILLON, H., *L'Art d'Occident. Le Moyen Age et gothique*, 1938; [trad. española, *El Arte de occidente*. Madrid, Alianza, 1988; trad. italiana, *L'arte dell'occidente*. Torino, G. Einaudi, 1987; trad. inglesa, *The art of the West in the Middle ages*. London, Phaidon Press, 1963].

FOCILLON, H., *Vie des formes*. París, 1943; [trad. española, *La vida de las formas. Elogio de la mano*. Madrid, Xarait, 1983; trad. italiana, *Vita delle forme*. Torino, Einaudi, 1987].

FOCILLON, H., *L'art des sculpteurs romans. Recherches sur l'histoire des forms*. París, 1931.

FOCILLON, H., *Scultura e pittura romantica in Francia; seguito de vita delle forme*. Torino, Einaudi, 1972.

FOCILLON, H., *Estetica dei visionari e altri scritti*. Bologna, Pendragn, 1998.

FOCILLON, H., *La escultura románica: investigaciones sobre la Historia de las formas*. Madrid, Akal, 1986.

FRIED, M., *Art and Objecthood: Essays and Reviews*. Chicago, University of Chicago Press, 1998; [trad. española, *Arte y objetualidad. Ensayos y reseñas*. Madrid, Antonio Machado, 2004].

FRIED, M., *El realismo de Courbet*. Madrid, Machado Libros, 2003.

FRY, R., *Transformations*. Londres, Windus, 1926.

FRY, R., *Last Lectures*. Boston, Beacon Press, 1962.

FRY, R., *Letters of Roger Fry*. Londres, Sutton, 1972.

FRY, R., *Vision and Design*. Londres, 1920; [trad. española, *Visión y diseño*. Buenos Aires, Galatea- Nueva Visión, 1959; Barcelona, Paidós, 1988].

GREENBERG, C., "Modernist Painting" en *Clement Greenberg: The Collected Essays and Criticism*, vol 3, John O'Brian (ed.). Chicago, University of Chicago Press, 1986-1993; [trad. española, *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid, Siruela, 2006].

GREENBERG, C., *Art and Culture. Critical Essays*. Beacon Press, 1961; [Arte y Cultura. *Ensayos críticos*. Barcelona, Paidós, 2002].

HERBART, J.F., *Sämtliche Werke*. Leipzig y Langelsalza, 1882-1912.

HILDEBRAND, A. von, *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*. Estrasburgo, 1893; [trad. española, *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid, Visor, 1988; trad. italiana, *Il problema della forma*. Milán, TEA, 1996; trad. francesa, *Le problema de la forme dans les arts figuratifs*. París, E. Bouillon, 1903].

HILDEBRAND, A. von, *Gesammelte Ansätze*. Strasburgo, J.H.R. Heitz, 1909.

HILDEBRAND, A. von, *Gesammelte Schriften* (1909). Colonia, 1969.

HILDEBRAND, A. von, *Briewechsel mit Konrad Fiedler*. Desde, 1927.

KUBLER, G., *The Shape of Time*. Yale University Press, 1962; [trad. española, *La configuración del tiempo*. Madrid, Nerea, 1988].

KUBLER, G., *The concept of Style*. Filadelfia, University of Pensilvania Press, 1979

KUBLER, G., *The Collected Essays of George Kubler*. Uale University Press, 1986.

KUBLER, G., *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Plus Ultra, 1957.

MAREES, H. von, *Handserchnungen Ausstellung Kunst Halle Bremen*. Bremen, Hanschild, 1862.

SCHMARSOW, A., *Grundbegriffe der Kunstwissenschaft*. Leipzig y Berlín, 1905.

SCHMARSOW, A., *Kompositionsgesetze in der Kunst der Mettelalters*, 1915.

ZIMMERMANN, R., *Geschichte der ästhetik als philosophische Wissisenschaft*. Viena, 1858.

ZIMMERMANN, R., *Studien und Kritiken zur Philosophie und Ästhetik*, 1870.

ZIMMERMANN, R., *Allgemeinde Ästhetik als Formwissenschaft*. 1865.

## Bibliografía

- AA.VV., *In Memoriam Heinrich Wölfflin*. Munich, 1954.
- ABEL, W., *Representation and Form*. New York, 1946.
- ANTONI, C. "Heinrich Wölfflin" en *Dallo Storicismo alla Sociologia*. Florencia, 1940.
- BARRIO, G., Teorías, estrategias y la modernidad "otra": sobre "The Optical Unconscious", de Rosalind E. Krauss. *Saber lerr* nº 83, 1995, pp. 8-9.
- BANFI, A., *Filosofía del Arte*. Barcelona, Península, 1987.
- BASCH, A., *La Philosophie allemande au XIXe Siècle*. París, 1912.
- BAZIN, G., *Histoire de la Histoire de l'art*. París, albin Michel, 1986.
- BELL, C., *Roger Fry*. Londres, 1964.
- BERGER, J., *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BERGER, J., *El sentido de la vista*. Alianza Editorial, 2006.
- BITES-PALEVITCH, M., *Essai sur les tendances critiques et scientifiques de l'esthétique allemande contemporaine*. París, 1926.
- BOTTARI, S., *La critica figurativa e l'estetica moderna*. Bari, 1935.
- BRODSKY, J., "Continuity And Discontinuity in Style: A problema in Art Historical Methodology", *Journal of Aesthetics and Art Criticism* nº 39, 1, 1980, pp. 27-36.
- BULLEN, J.B. (ed.), *Post-Impressionist in England: the Critical Reception*. Londres, Routledge and Kegan, 1988.
- BYWATER, W.G., *Clive Bell's Eye*. Detroit, Wayne State University, 1975.
- CHASTEL, A., "Situation de Wölfflin", *Revue d'Esthétique*, IV, 1959, pp. 91-101.
- CLAK, K., "Le Developpment de l'histoire de l'art", *L'information de l'Histoire de l'Art*, IV, 1959, pp. 91-101.
- COELLEN, L., *Der Stil in der bildenden Kunst*. Traisa y Darmstadt, 1921.
- CROCE, B., "La teoria dell'arte como pura visivilitá", *Nuovi Saggi di estetica*. Bari, 1926, pp. 238-258.
- CROCE, B., "Un tentativo eclettico nella storia delle arti figurative", *Nuovi Saggi di estetica*. Bari, 1920.
- DELGADO GAL, A., *La esencia del arte*. Madrid, Taurus, 1996.

DÍAZ, D., “Modernismo, forma, emoción, valor artístico”: de la Teoría de la Modernidad de Clement Greenberg”. *Bajo palabra. Revista de filosofía* nº 2, 2007, pp. 159-166.

EKMAN, R., “The paradoxes of Formalism”, *British Journal of Aesthetics*, 10, 1970, pp. 350-358.

ELLIOT, R.K. “Bell’s Aesthetic Theory and Critical Practice”, *British Journal of Aesthetics*, 5, 1970, 55. 111-122.

FISHMAN, S., *The interpretation of art: Essays on John Ruskin, Walter Prater, Clive Bell, Roger Fry and Herber Read*. Berkeley y Los Ángeles, University of Californis Press, 1963.

FRANKL, P., *Principios fundamentales de la hsitoria de la arquitectura. El desarrollo de la arquitectura europea: 1420-1900*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

FRIEDLANDER, A., *l’Art du connaisseur*. París, Le Livre de Poche, 1969.

GANTNER, J., “Heinrich Wölfflin”, *Critica d’Arte*, IX, 1950-51, pp. 1-8.

GANTNER, J., *Schönheit und Grezen der Klassischen Form. Burckhardt, Croce, Wölfflin*. Viena, 1949.

GRODECKI, L., “Berenson, Wölfflin et la Critique de l’Art Moderne”, *Critique*, 1954, pp. 657-675.

HANDY, W.J. (ed.), *A symposium of formalistic criticism*. University of Texas Press, 1955.

HARE, W.F.A., *Critical History of Modern Aesthetics*. Londres, 1933.

HARRIS, M.J., *Clive Bell’s formalism in historical perspective*. University of Georgia, 1985.

HART, J., “Reinterpretation Wölfflin, Neo-Kantianism and Hermeneutic”, *Art Journal*, 1982, pp. 192-299.

HAUSER, A., *The Philosophical Implication on art History, art history without name in the Philosophy of art history*. Cleveland, 1965.

JACHMANN, G. (ed.) *Hildebrands Briefwechsel mit Konrad Fiedler*. Dresde, 1927.

JUNOD, P., *Transparence et opacité. Essai sur les fondaments théoriques de l’art moderne. Pour une nouvelle lectura di Konrad Fiedler*. Paris, Centre de Diffusion de l’Edition de l’âge d’Homme, 1976.

KRAUSS, R.E., *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths.*, The MIT Press, 1985; [trad. española, *Originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996].

KRAUSS, R.E., *Los papeles de Picasso*. Gedisa, 1999.

KRAUSS, R.E., *El inconsciente óptico*. Madrid. Tecnos, 1997.

KONNERTH, H., *Die Kunsttheorie Conrad Fiedlers*. Munich, 1909.

KUBLER, G.; CAHN, W.; SAUERLÄNDER, W.; THUILLIER, J., y JUNOR, Ph., *Relire Focillon*. París. Musée du Louvre, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1996.

LANDSBERG, F. F., *Heinrich Wölfflin*. Berlín, 1924.

LEVI, H., *Heinrich Wölfflin. Sa Théorie. Ses Prédecesseurs*. Rottweil, 1936.

LLANO, P. del, "Greenberg. En torno a la obra de Clement Greenberg", *Exitbook revista de libros de arte y cultura visual* nº 6, pp. 84-89, pp. 84-89.

MEAGER, R., "Clive Bell and Aesthetic Emotion", *British Journal of Aesthetics*, 5, 1955, pp. 123-131.

MEYER-GRAFE, J., *Hans von Marées. Sein Leben und sein Werk*. Munich y Leipzig, 1909.

MORRA, V., *Del arte y la vida. Conversaciones con Berenson*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1963.

MUNRO, Th., *La forma en las artes. Un panorama de morfología estética*. Buenos Aires, Ediciones 3, 1962.

PANOFSKY, E., "Das Problem des Stils in der bildenden Kunst", *Zeitschrift für Aesthetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, nº 10, 1915, pp. 460-467; [trad. española, "El problema del Estilo en las artes plásticas" en *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona, Tusquets, 1973].

PANOFSKY, E., "Heinrich Wölfflin", *Hamburger Freudenblatt*, 21 de junio de 1924; [trad. catalana en *La Perspectiva com a forma simbólica i altres assaigs de teoria de l'art*, Barcelona, Edicions 62/ Diputació de Barcelona, 1987].

PESCE, D., *Il concetto dell'arte in Dewey e in Berenson*. Florencia, 1956.

PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte*. San Sebastián, Universidad de Deusto, 1987.

PODRO, M., *The Critical Historian of Art*. New Haven, Yale University Press, 1982; [trad. española, *Los historiadores del arte críticos*. Madrid, Antonio Machado Libros, Madrid, 2001].

- PODRO, M., *The Manifest in Perception. Theories of Art from Kant to Hildebrand*. Londres, Oxford University Press, 1974.
- RIEGL, A., *Arte industrial tardorromano*. Madrid, Visor, 1992.
- RIEGL, A., *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- SALVINI, R., *La critica d'arte nella pura visibilità e del formalismo*. Milán Garzanti, 1977.
- SAMNELS, E., *Bernard Berenson. The Making of a Connoisseur*. Harvard, The University Press of Chicago on Harvard, 1979.
- SOLANA, G., "Teorías de la pura visualidad" en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. BOZAL, V. (ed.), vol 2, Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 274-292.
- SORONKIN, P.A., *Fluctuations of forms of Arts. Social and cultural Dynamics*. New York, 1937.
- SPITZER, L., *Etudes de Style*. París, Gallimard, 1970.
- THUILLIER, J., RECH, R., HART, J., y WARNE, M. *Relire Wölfflin*. París, Musée du Louvre, École Nationale supérieure des Beaux-Arts, 1995.
- VENTURI, L., "Gli Schemi del Wölfflin", *L'Esame*, abril 1932, pp. 3-10.
- VENTURI, L., "Zimmermann e le origini della scienza dell'arte", *Saggi di critica*, Roma, 1956, pp. 221-225.
- VIDAL, C., "Clement Greenberg: el programa greenberguiano y su discusión actualizada", *Lápiz*. Revista internacional del arte nº 107, 1994, pp. 52-59.
- WEITZ, M., "Aesthetics Formalism" en *Philosophy of the Arts*. , Harvard University Press, 1950.
- WOOLF, V., *Roger Fry*. Londres, Hogarth Press, 1940.
- WORRINGER, W., "Heinrich Wölfflin" en *El arte y sus interrogantes*. Buenos Aires, 1959, pp. 11-16.
- ZANGWILL, N., *Aesthetics Creation*. Oxford University Press, 2007.
- ZANGWILL, N., *The Metaphysics of Beauty*. Cornell University Press, 2001.