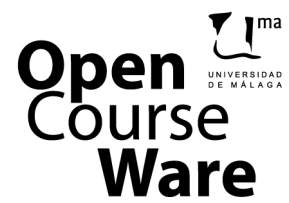


**AÑO: 2012**

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA TEMA 7**



Carmen González Román

## Tema 7. La *Einführung* y la psicología del estilo.

### FUENTES

#### Obras de Lipps, Vischer y Volket

LIPPS, Th., *Grundlegung der Ästhetik*, 1986.

LIPPS, Th., *Der Streit über Tragödie*, 1891

LIPPS, Th., *Aesthetische Faktoren der Raumanschauung*, 1891.

LIPPS, Th., *Raumästhetik und geometrisch-optische Täuschungen*, 1897.

LIPPS, Th., *Komik und Humor*, 1898.

LIPPS, Th., *Von Fühlen, Wollwn un Denken*. Leipzig, 1902.

LIPPS, Th., *Von der Form der ästhetischen Aperception*, 1902.

LIPPS, Th., *Aesthetik, Psychologie des Schönen und der Kunst*. Hamburgo y Leipzig, 1903-1906; [trad. española, *Fundamentos de Estética*. Madrid, 1923].

LIPPS, Th., *Leitfaden der Psychologie*. Leipzig, W. Engelmann, 1903.

LIPPS, Th., *Das Selbstbewusstsein: Empfindung und Gefuh*. Weisbaden, Bergmann, 1901.

VISCHER, F. Th., *Ästhetik*. Berlín, 1848.

VISCHER, F. Th., *Ästhetik, order Wissenschaft des Schönen*. Munchen, Meyer & Jessen, 1922 y 1923.

VISCHER, F. Th., *Die Kunst überhaupt un ihre Theilung in Kunste*. Leipzig, Reutlingen, 1851.

VISCHER, F. Th., *Il sublime e il comico: un contributo alla filosofia del bello*. Palermo, Aesthetica, 2000.

VISCHER, F. Th., *Das optische Formgefühl*, 1873.

VISCHER, F. Th., *Drei Schriften sur ästhetischen formproblem*, 1872-1890.

VOLKET, J., *Ästhetik der Tragischen*. Munich, 1897.

VOLKET, J., *Kunst und Volkserwiechung*. Munich, 1911.

VOLKET, J., *System der Ästhetik (1905-1914)*. Munich, 1925-1927.

VOLKET, J., *Das ästhetik Bewnbtsein. Prinzipienfragen der Ästhetik*. Munich, 1920.

### Obras de W. Worringer

WORRINGER, W., *Abstraktion und Einfühlung*. Munich, 1908; [trad. española, *Abstracción y Naturaleza*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983; trad. italiana, *Astrazione e empatía*. Turín, Einaudi, 1975].

WORRINGER, W., *Lukas Cranach*. Munich, 1908.

WORRINGER, W., *Formproblem der gotik*. Munich, 1911; [trad. española, *La esencia del estilo gótico*. Buenos Aires, Losada, 1973; trad. italiana, *Problemi formali del gotico*. Venecia, cluva, 1985; trad. Inglesa, *Form in gothic*. London, A. Tiranti, 1957].

WORRINGER, W., *Die alteutsche Buchillustration*. Munich, 1912.

WORRINGER, W., *Künstlerische Zeitfragen*. Munich, 1921.

WORRINGER, W., *Die Kölner Bibel*. Munich, 1923.

WORRINGER, W., *Die Anfänge der Tafelmaleri*. Leipzig, 1924.

WORRINGER, W., *Deutsche Jugend und östlicher Geist*. Bonn, 1924.

WORRINGER, W., *Buch und Leben des hochberünten Fabeldichters Aesopi*. Munich, 1925.

WORRINGER, W., *Ägyptische Kunst. Problem ihrer Wertung*. Munich, 1927; [trad. española, *El arte egipcio*. Buenos Aires, 1965].

WORRINGER, W., *Griechentum und Gotik Wom Weltreich des Hellenismus*. Munich, 1928.

WORRINGER, W., *Über den einfluss der angelsächischen Buchmalerei anf die frühmittelalterliche Monumentalplastik des Kontinents*. Halle, 1931.

WORRINGER, W., *Problematik der Gegenwatskunst*. Munich; [trad. española, *Problemática del arte contemporáneo*. Buenos Aires, 1958].

WORRINGER, W., *Fragen und Gegenfragen*. Munich, 1956; [trad. española, *El arte y sus interrogantes*. Buenos Aires, 1959].

WORRINGER, W., *L'art gotique*. París, Gallimard, 1967.

WORRINGER, W., *Problemi dell'arte*. Salerno, 1992.

## BIBLIOGRAFÍA

- AMES, V.M., "On empathy", *Philosophical review* nº 52, 1943.
- BADT, K., *Eine Wissenschaftlehre derr Kunstgeschichte*. Köln, 1971.
- BAENSCH, O., "Kunst und Gefühl", *Logos* nº 12, 1923-1924, pp. 1-28.
- BIANCHI-BANDINELLI, R., *Organicità e astrazione* (1956), Mondadori-Electa, 2005; [trad. española, *Organicidad y abstracción*. Buenos Aires, 1965].
- BODE, B., *Mein Leben*. Berlín, 1930.
- CROCE, B., "Intorno a la cosidetta estética della Einfühlung" en *Ultimi saggi*. Bari, 1948.
- DILLY, H., *Kunstgeschichte als Institution*. Frankfurt, 1979.
- ENCINA, J. de la (Ricardo Gutiérrez Abascal) y Leyra, A. M<sup>a</sup>, *Worringer*. Madrid. Universidad Complitense, 2002.
- FRANCES, R., *Phichologie de l'Esthétique*. París, 1986; [trad. española, *Psicología del arte y de la Estética*. Madrid, Akal, 1985.
- GANTNER, J., *Revision der Kunstgeschichte. Prolegomena zur einer Kunstgeschichte aus dem Geiste der Gegenwart*, 1936.
- GEIGER, M., "Wesen und Bedeutung der Einfühlung" en *Bericht über den IV Kongreß für Experimentelle Psychologie in Insbruck*. Leipzig, 1911.
- GEIGER, M., *Zugänge zur Ästhetik*. Leipzig, 1928.
- GLOCKNER, H., *F. Th. Vischer und das neunzehnte Jahrhundert*. 1932.
- GOTHOT, H., *Die Grundbestimmungen über die Psychologie des Gefühls bei Lipps*. Bonn, 1921.
- HAUSER, A., *Methoden moderner Kunstbetrachtung*. Munich, 1970.
- HEDICKE, R., *Methodenlehre der Kunstgeschichte*. Estrasburgo, 1924.
- HEPBURNS, R.W., "Emotions and Emotional Qualities. Some Attempts at Analysis", *British Journal of Aesthetics* nº 1, 1960-1961, pp. 255-265.
- HESNARD, S., *Theodor Vischer*. París, 1922.
- JUNG, G.G., *Simbología del espíritu. Estudios sobre fenomenología psíquica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- KAINZ, F., *Vorlesungen über Ästhetik*. Viena, 1948.

- KIRCKNER, P., *Deutsche Kunsthistoriker seit der Jahrhundertwende*. Gotinga, 1948.
- KULTERMANN, U., *Geschichte der Kunstfeschichte*. Viena, 1966.
- LEVI, A., “L´estetica psicológica del Lipps”, *Rivista di psicologia* nº 3, 1909.
- LIUZZI, F., “Essenza dell´arte e valore estético nel pensiero di Theodor Lipps”, *Rivista di Filosofia* nº 1, 1924.
- LUCKACS, G., *Beiträge zur Geschichte der Ästhetik*. Berlín, 1954.
- LUTZELER, H., *Einführung in die Philosophie der Kunst*. 1934.
- LUZZATO, G.L., “Wilhelm Worringer”, *Comentari* nº 5, 8, 1957.
- MARCHÁN FIZ, S., *La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura*. Madrid, siruela, 2008, pp. 34-38.
- MEYER, Th. A., “Kritik der Einfühlungstheorie”, *Zeitschrift für Aesthetik und algemenine Kunstwissenschaft* nº 7, 1912, pp. 193-216.
- MORPURGO-TAGLIABUE, G., *L´Esthetique contemporaine*. Milán, 1960; [trad. española, *La estética contemporánea*. Buenos aires, Losada, 1971].
- MUNDI, E.K., “Three Aspects of German Aesthetics Theory”, *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, XVII, 3, 1959.
- NICOLÁS, S. M<sup>a</sup>., “El “Afán de abstracción” en la creación artística según Wilhelm Worringer: prólogo para estudiantes”, *Imafronte* nº 19-20, pp. 285-304.
- PANOFSKY, E. *Aufsätze su Gundfragen der Kunstwissenchaft*. Berlín, 1964.
- PERPEET, W., “Historisches und Sustematisches zur Einfühlungsästhetik”, *Zeitschrift füre Ästhetik uns allgemeine Kunstwissenschaft* nº 2, 1996.
- RAQUEJO, M<sup>a</sup> A., “Wilhelm Worringer, el mensajero del arte del fin de Siglo y los inicios de la abstracción”, *Anales de historia del Arte* nº 2, 1990, pp. 193-208.
- SCHELER, M., *Wesen und Formen der Sumpathie*; [trad. española, *Esencia y forma de la simpatía*. Buenos Aires, Losada, 1942.
- STERN, P., *Einführung und Assotiazion in der modernen Ästhetik*. Munich, 1897.
- STEWART, D.H., *Preface to Empathy*. New York, 1956.
- WIRITH, W., *Grundfragen der Ästhetik in Ausschluss an die Tjeorien Volkets*. Leipzig, 1926.