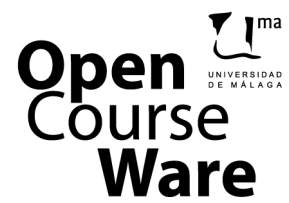


**AÑO: 2012**

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA TEMA 10**



Carmen González Román

## Tema 10. Sociología del arte.

### FUENTES

ADORNO, T.W., *Teoría estética (1956-1969)* [1970]. Madrid, Taurus, 1980.

ADORNO, T.W. y HOKHEIMER, M., *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, 1994.

ALPERS, S., *Rembrandt's Enterprise: The Studio and the Market*. Chicago, University of Chicago Press, 1988; [trad. española, *El taller de Renbrandt. La libertad, la pintura y el dinero*. Madrid, Mondadori, 1992].

ALPERS, S., *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*. Chicago, University of Chicago Press, 1983; [trad. española, *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Madrid, Blume, 1983].

ALPERS, S., *The Making of Rubens*, New Haven y Londres: Yale University Press, 1995

ALPERS, S. y BAXANDALL, M., *Tiepolo and the Pictorial Intelligence*, New Haven y Londres: Yale University Press, 1994.

ALTHUSSER, L., *Lenin and Philosophy, and Other Essays*. New York, Monthly Review Press, 1972.

ANTAL, F., *Clasicismo y romanticismo*. Madrid, Alberto Corazón, 1978; [trad. italiana, *Clasicismo e romanticismo*. Turín, G. Einaudi, 1975; trad. rumana, *Clasicism si romantism: si alte studii de historia artei*. Bucarest, Meridiane, 1971].

ANTAL, F., *Fuseli Studies*. Londres, 1956; [trad. española, *Estudios sobre Fuseli*. Madrid, Visor, 1989; trad. italiana, *Studi su Fuseli*. Turín, G. Einaudi, 1971].

ANTAL, F., *Hogart and His Place in European Art*. Londres, Routledge & Kegan Paul, 1962; [trad. italiana, *Hogart e l'arte europea*. Turín, G. Einaudi, 1990 y *Grandi e libertine nella pittura di Hogart*. Milán, Il saggiatore, 1964].

ANTAL, F., *Florentine painting and its social background; the bourgeois republic before Cosimo de' Medici advent to power: XIV and early XV centuries*. Londres, Kegan Paul, 1947 y Cambridge, the Belknap Press of Harvard University Press, 1986; [trad. española, *El mundo florentino y su ambiente social*. Madrid, Guadarrama, 1963 y Madrid, Alianza, 1989; trad., italiana, *La pittura fiorentina e il suo ambiente sociale nel Trecento en el primo Quattrocento*. Turín, G.

Einaudi, 1960; trad. alemana, *Die Florentinische Malerei uns ihr sozialer Hintergrund*. Belin, Henschelverlag, 1958; trad. húngara, *A Firenzei festeszet es tarsadelmi hattere*. Budapest, Gondolat, 1986.

ANTAL, F., *La Pittura italiana tra Classicismo e Manierismo*. Toma, Editori Riuniti, 1977.

ANTAL, F., "Remarks on the Method of Art History", *The Burlington Magazine*, febrero-marzo, 1949, y en Lang y Williams (ed.), *Marxism and Art*. New York, David Mckay, 1972, pp. 256-268; [trad. española, "Comentarios sobre el método de la historia del arte" en *Clasicismo y romanticismo*. Madrid, Alberto Corazón, 1978.

ANTAL, F., *Rafael entre el clasicismo y el manierismo*. Madrid, Visor, 1988.

ANTAL, F., *Sutien zur gotik im Quattrocento: einige italianische Belder des Keiser-Friedrich-Museums*. Berlín, G. Grote'sche Verlagbuchhandlung, 1925; [trad. italiana, *Studi sul gotico nel Quattrocento: alcuni quadric italiani del Kaiser-Friedrich Museum*. Todi, Ediart, 1997].

BAXANDALL, M., *Words for Pictures. Seven Papers on Renaissance Art and Criticism*. New Haven, Yale University Press, 2003.

BAXANDALL, M., *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*. Oxford, Clarendon Press, 1972; [trad. Española, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978; trad. italiana, *Pittura ed esperienze social nell'Italia del Quattrocento*. Turín, Einaudi, 1978; trad. alemana, *Die Wirklichkeit der Bilder: Malerei und Erfahrung im Italien der Renaissance*. Berlin, Klaus Wagenbach, 1999].

BAXANDALL, M., *Patterns of intention: on the historical explanation of pictures*. New Haven y Londres, 1985; [trad. española, *Modelos de intención sobre la explicación histórica de los cuadros*. Madrid, Blume, 1989; trad. italiana, *Forme dell'intenzione, sulla spiegazione storica delle opere d'arte*. Torino, Einaudi, 2000].

BAXANDALL, M., *Giotto and the orator: Humanist observer of painting in Itali and the discovery of pictorial composition, 1350-1450*. Oxford, Clarondon Press, 1971; [trad. española, *Giotto y los oradores: la visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la visión pictórica (1350.1450)*. Madrid, Visor, 1996; trad. italiana, *Giotto e gli umaniste: gli umaniste osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica, 1350-1450*. Milán Jaca book, 1994].

BAXANDALL, M., *Shadows and Elightenment*. New Haven & London, Yale University Press, 1995; [trad. española, *Las sombras y el siglo de las luces*. Madrid, Visor, 1997]

BAXANDALL, M., *The Limewood Sculptors or Renaissance Germany*. New Haven y Londres, Yale University Press, 1981; [trad. alemana, *Die Kunst der*

*Bildschnitzer*. Munich, C.H. Beck, 1984; trad. italiana, *Scultori in legno del Rinascimento tedesco*. Turín, Einaudi, 1989].

BAXANDALL, M., *South German sculpture, 1480-1530*. Londres, Her Majesty's Stationery Office, 1974.

BENJAMIN, W., "The Author as Producer", in *Understanding Brecht*. London, Verso, 1983; Michael W. Jennings (ed.), *Walter Benjamin: Selected Writings, Volume 2 1927-1934*. , Mass. & London, Belknap Press of Harvard University, 1999, pp. 768-782.; [trad. española, *El autor como productor*. Madrid, Taurus, 1975].

BENJAMIN, W., "The Work of Art in the Age of Mechanical reproduction" (1936) en *Illuminations*, Hannah Arendt (ed.). New York, Schocken Books, 1985; [trad. española, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos*. Madrid, Taurus, 1973].

BENTMANN, R., y MULLER, M., *The Villa as Hegemonic Architecture*. Atlantic Highlands, Humanities Press, 1922

BOIME, A., *A Social History of Modern art, vol. 1: Art in an Age of Revolutio 1750-1800*. Chicago and London, University of Chicago Press, 1987.

BOIME, A., *A Social History of Modern art, vol. 2: Art in an Age of Bonapartism 1800-1815*. Chicago and London, University of Chicago Press, 1990.

BOWLT, J.E., "Some Thoughts on the Condition of Soviet Art History", *Art Bulletin*, Diciembre 1989, pp. 542-550.

BÜRQUER, P., *Theory of the Avant-garde*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984.

CLARK, T.J., *Image of the people: Gustave Courbet and the Revolution of 1848* (1973). London, Thames and Hudson, 1982; [trad. española, *Imagen del pueblo: Gustave Courbet y la revolución de 1848*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981].

CLARK, T.J., "Preface to the New Edition" y "On social History of Art" en *Image of the people: Gustave Courbet and the Revolution of 1848* (1973). London, Thames and Hudson, 1982.

CLARK, T.J., *The Absolute Bourgeois: Artist and Politics in France 1848-1851*. London, Thames and Hudson, 1973.

CLARK, T.J., "The conditions of Artistic Crativity", *Times Literary Supplement*, 24 mayo, 1974, pp. 561-562.

CLARK, T.J., "Preliminaires to a Possible Treatment of Olympia in 1865", *Screen*, primavera, 1980.

CLARK, T.J., *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and his Followers*. Pinceton, Princeton University Press, 1984.

FRANCASTEL, P., *Le figure et le lieu: l'ordre visuel du Quattrocento*. París, Gallimard, 1967 y París, Denöel-Gonthier, 1980; [trad. española. *La figura y el lugar. El orden visual del Quattrocento*. Caracas, Monte Ávila, 1969; *La figura y el lugar*. Barcelona, Laia, 1988].

FRANCASTEL, P., *Etudes de sociologie de l'art: creation picturale et societe*. París, Denöel, 1970; [trad. española, *Sociología del Arte*. Buenos Aires, Emecé, 1972 y Madrid, Alianza, 1975; trad. italiana: *Studi di sociología dell'arte*. Milán, Rizzoli, 1976].

FRANCASTEL, P., *Peinture et societe. Naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au Cubisme*. Lyon, audin, 1951 y París, Gallimard, 1965; [trad. española, *Pintura y sociedad. Nacimiento y destrucción de un espacio plástico del Renacimiento al Cubismo*. Buenos aires, Emecé, 1960 y Madrid, Cáteda, 1984; *Pintura y sociedad*, Madrid, Cátedra, 1990; trad. italiana, *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo*. Turín, Einaudi, 1957].

FRANCASTEL, P., *La Réalité figurative: éléments structurels de sociologie de l'art*. París, Gonthier, 1965 y París, Denöel, 1978; [trad. española, *La realidad figurativa I y II*. Barcelona, Paidós, 1988].

FRANCASTEL, P., *Art et technique aux 19. Et 20. Siècles*. París, Les editions de Minuit y Gonthier, 1956; [trad. española, *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*. Valencia, Ed. Fomento de Cultura, 1961; *Arte y técnica*. Madrid, Debate, 1990; trad. italiana, *L'arte e la civiltè moderna (con 24 tavole fuori testo di cui otto a colori)*. Milán Feltrinelli, 1959].

FRANCASTEL, P., *Histoire de la peinture française*. París, Bruselas, Amsterdam, 1955; *Histoire de la peinture française*. París, Denöel y Gonthier, 1990; trad. española, *Historia de la pintura francesa: desde la Edad Media hasta Picasso*. Madrid, alianza, 1970].

FRANCASTEL, P., *L'Image, La Vision et L'Imagination: l'objet filmique et l'objet plastique*. París, Denöel-Gonthier, 1983.

FRANCASTEL, P., *L'Impressionnisme: les origines de la peinture moderne de Monet a Gauguin*. París, Les Belles Letres, 1937; *L'Impressionnisme*. París, Denöel-Gonthier, 1974; [trad. española, *El impresionismo*. Barcelona, Bruguera, 1983].

FRANCASTEL, P., *Le portrait: 50 siècles d'Humanisme en peinture*. París, Hachette, 1969; [trad. española, *El retrato*. Madrid, Cátedra, 1978].

FRANCASTEL, P., *Arte, Arquitectura y estética en el siglo XVIII*. Madrid, Akal, 1980.

FRANCASTEL, P., *Brueghel, Pieter (ca. 1525-1569)*. París, Hazan, 1995.

FRANCASTEL, P., *L'humanisme roman: critique des theories sur l'art du 11. Siècle en France*. Rodez Imp. P. Carriere, 1943 y París, La Haye, 1970.

FRANCASTEL, P. (dir.), *Histoire de la peinture italienne*. París, Pierre Tisné, 1955.

FRANCASTEL, P., *Le style empire: du directoire a la restauration*. París, Larousse, 1939.

FRANCASTEL, P., "La contre-reforme et les arts en Italie a la fin du 16. Siècle" en *A Travers italien du 15. Au 20. Siècle*. Editions Contemporaines Boivin e C., pp. 64-113.

FRANCASTEL, P., *Frontieres du gothique*. París, La Haye, 1970; [trad. inglesa, *The Middle Age*, col "The Dolphin History of Painting", vol II. Londres, Thames and Hudson, 1969.

FRANCASTEL, P., *Monet, Sosley, Pissarro; 19 siècle*, col. "Les Trésors de la Peinture Française", vol XIII. Ginebra, Skira, 1939.

FRANCASTEL, P., *Nouveau dessin nouveau peinture: l'Ecole de Paris*. París, Librairie de Medicis, 1946.

FRANCASTEL, P., *La sculpture de Versailles: essai sur les origines dt l'evolution du gout francais classique*. París, La Haye, 1970.

FRANCASTEL, P., *La Pologne pittoresque*. Grenoble, B. Arthaud, 1934.

FRANCASTEL, P., "La Venise du Ruskin et les archeologues" en *Venezia nelle letterature moderne*. Venecia y Roma, 1961.

GRAMSCI, A., *Selections from the Prison Notebooks*. New York, International Publishers Co., 1971.

GRAMSCI, A., *Cultura y literatura*. Barcelona, Península, 1967.

HADJINICOLAOU, N., *Art History and Class Struggle* (1973). London, Pluto Press, 1979; [trad. española, *Historia del arte y lucha de clases*. México, Siglo XXI, 1974].

HADJINICOLAOU, N., *La producción artística frente a sus significados*. México, Siglo XXI, 1981.

HAUSER, A., *Der Manierismus: die Krise der Renaissance un der Ursprung der modernen Kunst*. Munich, Beck, 1964; *Der Ursprung der modernen Kunst und Literatur: Die Entwicklung der Manierismus seit der Krise der Renaissance*. Munich, Beck, 1973; [trad. española, *Origen de la Literatura y el Arte Modernos: El Manierismo. Crisis del Renacimiento y origen del arte Moderno*. Madrid, Guadarrama, 1965; trad. italiana, *Il manierismo: la crisi del rinascimento e l'origine dell'arte moderna*. Turín, G. Einaudi, 1965; trad. inglesa, *Mannerism*:

*the crisis of the Renaissance and the origin of modern art*, 2 vols. Londres, Routledge & Kegan Paul, 1965.

HAUSER, A., *Fundamentos de la sociología del arte*. Madrid, Guadarrama, 1975.

HAUSER, A., *Im Gespräch mit Georg Lukács*. Munich, Beck, 1978; [trad. española, *Diálogo con Georg Lukács*. Cerdanyola, Labor, 1979].

HAUSER, A., *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid, Guadarrama, 1961.

HAUSER, A., *Kunst und Gesellschaft*. Munich, Deutscher Taschenbuch, 1988.

HAUSER, A., *Literatura y Manierismo*. Madrid, Guadarrama, 1969.

HAUSER, A., *Pintura y Manierismo*. Madrid, Guadarrama, 1972.

HAUSER, A., *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*. Munich, C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1953 y *Sozialgeschichte der mittelalterlichen Kunst*. Hamburgo, Rowohlt, 1957; [trad. española, *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1968; trad. inglesa, *The social history of art*, 4 vols. New York, Vintage Books, 1985 y Londres-New York, Routledge, 1999, 4 vols.; trad. italiana, *Storia sociale dell'arte*, 4 vols. Turín, G. Einaudi, 1955-56; trad. sueca, *Konstanternas sociala historia*. Estocolmo, Bokförlaget Pan-Nordeds, 1972; trad. catalana, *Historia social de l'Art i de la Literatura*, 2 vols. Barcelona, Edicions 62, 1977].

HAUSER, A., *Soziologie der Kunst*. Munich, Beck, 1974; [trad. española, *Sociología del Arte*, 2 vols. Madrid, Guadarrama, 1975; trad. inglesa, *The sociology of art*. Chicago y Londres, The University of Chicago, 1982; trad. italiana, *Sociologia dell'arte*, 3 vols. Turín, G. Einaudi, 1977.

HAUSER, A., *The philosophy of art history*. Londres, Routledge & Kegan Paul, 1959.

HAUSER, A., *Über den ersatzanspruch aus amtpflichtmassigen rechtswidrigen Staatsake*. Dissertation. Zurich, Schulthess, 1934.

HOKHEIMER, M., "Arte nuevo y cultura de masas" en *Teoría crítica*. Barcelona, Seix Barral, 1973.

HOKHEIMER, M. y ADORNO, Th., *La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas*. Buenos Aires, Sudamérica, 1988; [trad. inglesa, *The Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception*, 1944].

JAY, M., *Dialectical Imagination* (1973). University Press of California, 1996; [trad. española, *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt y el Instituto de Investigación Social (1923-1950)*. Madrid, Taurus, 1974.

LENIN, V. I., “La cultura proletaria” en *Obras completas*, 31. Buenos aires, Cartago, 1960.

LENIN, V. I., *Sobre la literatura y el arte*. Moscú, Progreso, 1967.

LÚCAKS, G., *Aportaciones a la historia de la Estética*. México, 1962.

LÚCAKS, G., *Prolegómenos a una estética marxista*. México, 1967.

LÚCAKS, G., “Perduración y caducidad de las obras de arte” en *Prolegómenos a una estética marxista*. México, 1967.

LÚCAKS, G., *Significación actual del realismo crítico*. México, Era, 1963.

LÚCAKS, G., *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires, Siglo XX, 1965.

LÚCAKS, G., *La novela histórica*. México, era, 1966.

LÚCAKS, G., *Problemas de realismo*. México, FCE, 1966.

LÚCAKS, G., *Estética*. México, Grijalbo, 1968.

LÚCAKS, G., *Goethe y su época*. México, Grijalbo, 1968.

MARX, K. y ENGELS, F., *Textos sobre la producción artística*. Madrid, Comunicación, 1972.

MARX, K. y ENGELS, F., *Sur la littérature et l’art*. París, Éd. Sociales, 1954.

MARX, K. y ENGELS, F., *Escritos sobre arte*. Barcelona, Península, 1969.

PLEJÁNOV, G., *Cartas sin dirección. El arte y la vida social* (1936). Moscú, Ed. en Lenguas Extranjeras, 1958; *El arte y la vida social*. Barcelona, Fontamara, 1974.

SCHAPIRO, M., “The social Bases of Art” (1937) en BAIGELL, M. y WILLIAMS, J. (eds.), *Artist Against War and Fascism: Papers of the First American Artist’s Congress*. New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1986.

SCHAPIRO, M., “The nature of Abstract Art”, *Marxist Quarterly* nº 1, Enero-marzo, 1937.

## BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Marxism and the History of Art: From William Morris to the New Left*, HEMINGWAY, A. (ed.), London, 2006.

AA.VV., *Post-Marxism: A Reader*, SIM, S. (ed.). Edinburgh, University Press, 1998.

AA.VV., *Francastel et après*. París, Denöel-Gonthier, 1976.



ALBRECHT, M.C. (ed.) *The sociology of art and Literature. A Reader*. New York, Praeger, 1970.

BOIME, A., *The Academy and French Painting in Nineteenth Century*. London and New York, Phaidon, 1971.

BOIME, A., *Historia social del arte moderno* (1987). Madrid, Alianza, 1994.

BOIME, A., *El arte en la época de la revolución, 1750-1800*. Madrid, Alianza, 1995.

BORDIEU, P. y otros, *Sur le conditions sociologiques de la perception esthétique*. París. Centre de sociologie Européene, 1968.

BORDIEU, P. *L'amour de l'art. Les Musées et leur Public*. París, Minuit, 1966.

BORDIEU, P. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid, Taurus, 1988.

BORDIEU, P. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario* (1992). Barcelona, Anagrama, 1995.

BORDIEU, P. *Questions de Sociologie*. París, Minuit, 1980.

BOZAL, V., *Marx, Engels. Sobre arte y literatura* (selección de textos, introducción y notas de V. Bozal). Madrid, 1968.

BOZAL, V., "Estética y marxismo" en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 161-184.

BRAUDEL, F., *Civilización material y capitalismo*. Barcelona, 1974.

BRIHUEGA, J. "Arte y Sociedad. Genealogía de un parámetro fundamental" en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 143-160.

BOZAL, V., "La sociología del arte" en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 331-345.

BOZAL, V., "Pierre Francastel" en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 346-353.

BOZAL, V., "Michael Baxandall" en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 346-353.

BURKE, P., "Pierre Francastel and the Sociology of Art", *Archives Européenes de Sociologie* XII, 1971, pp. 141-154.

- CALLE, R. de la y SOLER, F., *Lukács. Estética y poética*. Valencia. Nau Libres, 1985.
- CASTELNUOVO, E., *Arte della città, arte delle corti tra XII e XIV secolo*. Milán, Einaudi, 1983.
- CASTELNUOVO, E., *Arte, industria y revolución*. Barcelona, Nexos, 1988.
- CHASTEL, A., *La sociologie de l'art e sa vocation interdisciplinaire*. París, 1974.
- CRAVEN, D., "Meyer Schapiro, Karl Korsch, and the emergence of Critical Theory", *Oxford Art Journal*, vol. 17 nº 1, 1994, pp. 42-54.
- CRAVEN, D., *Abstract Expressionism as Cultural Critique: dissent During the MacCarthy Period*. and New York. Candridge University Press, 1999.
- CROW, T., *Painters and Public Life in Eighteenth Century Paris*. New Haven and London, Yale University Press, 1985; [trad. española, *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*. Madrid, Nerea, 1989].
- DE PAZ, A., *La crítica social del arte*. Barcelona, Gustavo Gili, (1976), 1979.
- DOLGOV y otros, *La estética marxista-leninista y la creación artística*. Moscú, Ediciones del Progreso, 1980.
- DORFLES, G., *Las oscilaciones del gusto. El arte entre la tecnocracia y el consumismo*. Barcelona, Lumen, 1974.
- DOY, G., *Materializing Art History*. Oxford and New York, Beng, 1998.
- DREW, D., *El arte y la izquierda europea. De la revolución Francesa a Mayo de 1968*. Barcelona. Gustavo Gili, 1981.
- DUFRENNE, M., *Art et Politique*. París. Union générale d'Éditions, 10/18, 1979.
- DUNCAN, C. y WALLACH, A., "The Museum of Modern Art as Late Capitalist Ritual", *Marxist Perspectives*, Invierno, 1978, pp. 28-51.
- DUNCAN, C. y WALLACH, A., "The Universal Survey Museum", *Art History*, Diciembre, 1980, nº 3, pp. 447-469.
- DUVIGNAUD, J., *Sociología del Arte*. Barcelona, Península, 1988.
- EGBERT, E.A., *El arte en la teoría marxista y en la práctica soviética*. Barcelona, Tusquets, 1973.
- FISCHER, E., *Arte y coexistencia (aportaciones a una estética marxista moderna)*. Barcelona, Península, 1968.

- FISCHER, E., *La necesidad en el arte*. Barcelona, Península, 1975.
- FISCHER, E., *Théorie de l'art sociologique*. París, Casterman, 1977.
- FRASCINA, F., *Art, Politics and Dissent*. Manchester and New York, Manchester University Press, 1999.
- FRIED, E., *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*. Chicago, The University of Chicago Press, 1980.
- FURIÓ, V., *Sociología del arte*. Madrid, Cátedra, 2000.
- GARCÍA CANCLINI, N., *La producción simbólica. Teoría y método en la sociología del arte*. México, siglo XXI, 1981.
- GEYER, C.F., *Teoría crítica. M. Horkheimer y T.W. Adorno*. Barcelona, Alfa, 1985.
- GIMPEL, J., *El artista, la religión y la economía capitalista*. Barcelona, Gedisa, 1979.
- GIMPEL, J., *Les bâtisseurs de cathédrales*. París, Ed. du Seuil, 1958.
- GOLDMANN, L., *Ciencia humanas y filosofía*. Buenos Aires, Nueva Visión, (1960), 1968.
- GOLDMANN, L., *El hombre y lo absoluto*, 2 vols. Barcelona, Ediciones 62, 1985.
- GOLDMANN, L., *Épistemologie et philosophie politique*. París, Denöel-Gonthier, 1978.
- GOLDMANN, L., *La creación cultural en la sociedad moderna*. Barcelona, Fontamara, 1980.
- GOLDMANN, L., *Marxismo y ciencias humanas*. Buenos Aires, Amorrortu, (1970), 1975.
- GOLDMANN, L., *Para una sociología de la novela*. Madrid, Ayuso, (1964), 1975.
- GOLDMANN, L., *Recherches dialectiques*. París, Gallimard, 1980; [trad. española, Investigaciones dialécticas. Caracas, Universidad de Venezuela, (1959), 1964].
- GOLDMANN, L., *Structures mentales et création culturelle*. París, Anthropos, 1970.
- GOLDTHWAITE, R.A., *The Building of Renaissance Florence. An economic and social History*. Baltimore-Londres, The Johns Hopkins University Press, 1980.

- GOLDTHWAITE, R.A., *Wealth and the Demand for Art in Italy, 1300-1600*. Baltimore-Londres, The Johns Hopkins University Press, 1993.
- GURVITCH, G. y otros, *Traité de sociologie*. París, P.U.F., 1960.
- HABERMAS, J., “La modernidad: un proyecto inacabado?” en *Ensayos políticos*. Barcelona, Península, 1988.
- HABERMAS, J., *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Taurus, 1989.
- HARRIS, J., *The New Art History: A Critical Introduction*. London and New York, 2001, pp. 63-93.
- HARRIS, J., *Federal Art and National Culture: the Politics of Identity in New Deal America*. and New York, Cambridge University Press, 1995. JOSEPH, J., *Marxism and social Theory*.
- HARRIS, J., “Stuck in the Post”? Abstract Expressionism, T.J. Clark and Modernist History Painting” en GREEN, D. y SEDDON, P. (eds.) *History Painting Reassessed*. Manchester and New York, Manchester University Press, 2000.
- HASKELL, F., *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*. Madrid, Cátedra, 1984.
- HASKELL, F., *Rediscoveries in Art. Some Aspects of Taste, Fashion and collecting in England and France*. Londres, 1976.
- HOLZ, H., *De la obra de arte a la mercancía*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- HOOG, M. y E., *Le marché de l’Art*. París, P.U.F., 1991.
- JAUSS, H.R., *Las transformaciones de lo moderno*. Madrid, Visor, (1989), 1995.
- KAVOLIS, V., *La expresión artística: un estudio sociológico*. Buenos Aires, Amorrortu, 1965.
- KLEIN, P., “Marxism and Arnold Hauser’s concept of the social History of Art” en *Marxism and Art*. Los Ángeles, 1977, pp. 40-49.
- KLINGENDER, F.D., *Arte y revolución industrial*. Madrid, Cátedra, 1983.
- LALO, C., *L’art et la Vie*. París, Usin, 1946.
- LEJA, M., *Reframing Abstract Expresionism: Subjectivity and Painting in the 1940s*. New Haven and London, Yale University Press, 1993.
- LE BOT, M., *Pintura y maquinismo*. Madrid, Cátedra, 1979.
- LÖWENTHAL, L., *Literature and Mass Culture*. New Brunswick, Trasaction Books, 1984.

- LUNACHARSKI, A., *El arte y la revolución 1917-1927*. México, Grijalbo, 1975.
- LUNN, E., *Marxismo y modernism. Un estudio de Lukács, Benjamin y Adorno*. México, FCE., 1969.
- MARCUSE, H., “El carácter afirmativo de la cultura” en *Cultura y sociedad*. Buenos Aires, sur, 1967.
- MARCUSE, H., *Eros y civilización*. Barcelona, Ariel, 1968.
- MARCUSE, H., *La dimensión estética: crítica de la ortodoxia marxista*, YVARS, J.F. (ed.). Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- MORAWSKI, S., *Fundamentos de estética*. Barcelona, Península, 1977.
- MORAWSKI, S., *Reflexiones sobre la estética marxista*. México, Era, 1977.
- MORRIS, R., *Arte y sociedad industrial*. Valencia, F. Torres, 1975.
- MOULIN, R., *Le Marché de la peinture en France*. París, Minuit, 1967.
- MOULIN, R., *Sociologie de l'art*. París, La documentation Française, 1986.
- MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX (2002)*. Madrid, Cátedra, 2006.
- ORTON, F., y POLLOCK, G., *Avant-Gardes and Partisans Reviewed*. Manchester, Manchester University Press, 1996.
- Oxford Art Journal*, Schapiro special number, CRAVEN, D. (ed.), vol. 17, nº 1, 1994.
- POINTON, M. (ed.), *Art Apart: artifacts, Institutions and Ideology in England and North America from 1800 to the Present*. Manchester, Manchester University Press, 1994.
- POLI, F., *Producción artística y Mercado*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- POLLITT, J.J., *The ancient View of Greek Art: Criticism, History and Terminology*. New Haven, Connecticut y Londres, 1974.
- POLLITT, J.J., *The Art of Greece 1400-31 Bc. Sources and Documents*. Nueva Jersey, Englewood, 1965.
- READ, H., *Arte y sociedad*. Barcelona, Tusquets, 1975.
- RUSH, F., *Producción artística y mercado*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- SALVINI, R., “Frederik Antal. Remarks on the Methods of Art History”, *Burlington Magazine*, 1949, pp. 49-52 y 73-75.

- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A., *Estética y marxismo*. México, Era, 1970.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A., *Las ideas estéticas de Marx*. México, Era, 1965.
- SCHAMA, S., *The Embarrassment of Riches. An Interpretation of Dutch Culture in The Golden Age*. Berkeley-Lon Ángeles, University of California Press, 1988.
- SEUPHOR, M., *Le Commerce d'art*. Desclée de Brouwer, 1966.
- SCHAPIRO, D. (ed.), *Social realism. Art as a Weapon*. New York, Frederick Ungar, 1973.
- SILBERMANN y otros, *Sociología del arte*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1971.
- SOLOMON, M., *Marxism and Art Essays Classic and Contemporary*. Detroit, Wayne State University Press, 1979.
- TAGG, J., *The Burden of Representation: Essays on Photographies and Histories*. Basingstoke, Macmillan, 1988.
- TAGG, J., *Grounds of Dispute: art History, Cultural Politics, and the discursive Field*. Basingstoke, Macmillan, 1992.
- TARABUKIN, N., *El último cuadro*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- TROTSKI, L., *Sobre arte y cultura*. Madrid, Alianza, 1975.
- VILAR G., "G. Lukács" en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 185-189.
- VILAR G., "Para una estética de la producción: las concepciones de la Escuela de Francfort" en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 190-201.
- VILAR G., "Walter Benjamin: una estética de la Redención" "Theodor W. Adorno: una estética negativa" en BOZAL, V., (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2 Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 190-201.
- VOLPE G. della. *Historia del gusto*. Madrid, Visor, La balsa de la Medusa, 1987.
- VOLPE G. della. *Chiave della dialettica storica*. Roma, Samona e Savelli, 1968; [trad. española, *Clave de la dialéctica histórica*. Buenos Aires, Proteo (s/f).
- VOLPE G. della. *Lo verosímil filmico y otros ensayos de estética*. Madrid, Ciencia Nueva, 1967.
- VOLPE G. della. *Crítica del gusto*. Barcelona, Seix Barral, 1966.

WALLACH, A., *Exhibiting Contradictions: Essays on the Art Museum in the United States*. Amherst, University of Massachusetts Press, 1998.

WALLACH, A., "Marxism and Art History" en OLLMAN, B. y VERNOFF, E. (eds.), *The Left Academy: Marxist Scholarship on American Capuses*, vol II. New York, Mac Graw-Hill, 1984.

WECKMEISTER, O.K., "Radical Art History", *Art Journal*, invierno 1982, pp. 284-191.

WECKMEISTER, O.K., *Cita del Culture*. Chicago, University of Chicago Press, 1991.

WECKMEISTER, O.K., "A Working Perspective for Marxist Art History today", *Oxford Art Journal*, vol. 14, nº 2, 1991, pp. 83-87.

WOLFF, J., *Sociologia delle arte*. Bologna, Il Mulino, 1981.

ZOLBERG, V.L., *Sociología dell'arte*. Bologna, Il Mulino, 1994.