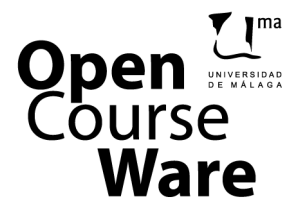


AÑO: 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA TEMA 13



Carmen González Román

Tema 13. Estudios Visuales y Cultura Visual. Estudios de género e historiografía feminista. Los Estudios Culturales.

Bibliografía Cultura Visual y Estudios Culturales

AA.VV., "Cuestionario *October* sobre Cultura Visual", *Estudios Visuales* n° 1, noviembre 2003, pp. 83-126; [publicada originalmente en el número 77 de la revista *October*].

ALPERS, S., *Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*. Chicago, University of Chicago Press, 1983; [trad. española, *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Madrid, Hermann Blume, 1987].

ALPERS, S., "Interpretation without Representation, or, The Viewing of Las Meninas", *Representations* I, n° 1, February 1983, pp. 31-42.

BAL, M., "El esencialismo visual y el objeto de los Estudios visuales", *Estudios Visuales* n° 2, diciembre 2004, pp. 11-48; [texto original en inglés, "Visual Essentialism and the Object of Visual Culture", *Journal of Visual Culture* n° 2, 1, 2003, pp. 5-32].

BAL, M., "Responses to Mieke Bal's Visual Essentialism and the Object of Visual Culture", *Journal of Visual Culture* N° 2, 2, 2003, pp. 229-268.

BAL, M. Y BRYSON, N., *Looking in: The Art of Viewing*. London, Routledge, 2001.

BAXANDALL, M., *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*. Oxford, Clarendon Press, 1972; [trad. Española, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978].

BELTING, H., *Antropología de la imagen* (2001). Buenos Aires, Katz Ediciones, 2007.

BELTING, H., "Image, Medium, Body: A new Approach to Iconology", *Critical Inquiry* n° 31, 2, 2005, pp. 302-319.

BELTING, H., *Das Eschte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen*. Munich, Beck, 2005.

BOEHM, G., "Die Wiederkehr der Bilder" en *Was ist ein Bild?*, 1994, pp. 11-38.

BREA, J.L., "Estética, Historia del Arte, Estudios Visuales", *Estudios Visuales* n° 3, pp. 8-25.

BREA, J.L. (ed.), *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.

BREA, J. L.: *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Murcia, CENDEAC, 2004.

BREDEKAMP, H., “Drehmomente – Merkmale und Ansprüche des Iconic Turn” en MAAR, Ch, y BURDA, H. (eds.), *Iconic Turn: Die Neue Macht der Bilder*. Cologne, du Mont, 2004, pp. 15-26.

BREDEKAMP, H., *Darwins Korallen. Die frühen Evolutionsdiagramme und die Tradition der Naturgeschichte*. Berlín, Wagenbach, 2005.

BREDEKAMP, H. y WERNER, G. (eds.), “Editorial” en *Bilder in Prozessen. Bildwelten des Wissens*. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, 1, 2003, pp. 7-8.

BRYSON, N., *Looking at the Overlooked. Four essays on Still Life Painting*. Reaktion Books, 1990; [trad. española, *Volver a mirar. Cuatro ensayos sobre la pintura de naturalezas muertas*. Madrid, Alianza, 2005].

BRYSON, N., *Francis Bacon and the Tradition of Art*. Skira Editore, 2004.

BRYSON, N., *Tradición y Deseo. De David a Delacroix*. Madrid, Akal, 2002.

BRYSON, N., *Looking In*. Gordon and Breach, 2001.

BRYSON, N., *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Madrid, Alianza Forma, 1991.

BRYSON, N., *Visual Culture*. Eurospan, 1994.

BRYSON, N., *Calligram: Essays in New Art History From France*. Cambridge, Cambridge University Press, 1988.

BRYSON, N., «The Gaze in the Expanded Field» en FOSTER, H. (ed.), *Vision and Visuality*, Seattle, Dia Art Foundation Discussions in Contemporary Culture nº 2, Bay Press, 1988, p. 87.

BRYSON, N., HOLLY, M. A., MOXEY, K. (eds.), *Visual Culture. Images and Interpretations*. Hanover and London, University Press of New England, 1994, pp. xv-xxix.

BUCI-GLUCKSMANN, C., *La folie du voir: de l'esthétique baroque*, Paris, Éditions Galilée, 1986.

BUCK-MORSS, S., “Untitled Response to Visual Culture Questionnaire”, *October*, 77, 1996, p. 29.

CHEETHAM, M.A., HOLLY, M.A. y MOXEY, K., “Estudios visuales, Historiografía y Estética”, *Estudios Visuales* n° 3, pp. 100-125; [originalmente publicado en *Journal of Visual Culture* n° 4, 1, pp. 75-90].

CROW, T., “Untitled Response to Visual Culture Questionnaire”, *October*, 77, 1996, pp. 34-36.

DIDI-HUBERMAN, G., *Cuando las imágenes toman posesión*. Madrid. A. Machado Libros, 2008.

DIDI-HUBERMAN, G., *Exvoto. Image, organe, temps*. París, Bayard, 2006.

DIDI-HUBERMAN, G., *Imágenes pese a todo*. Barcelona, Paidós, 2005.

DIDI-HUBERMAN, G., *Confronting Images: Questioning the Ends of a Certain History of Art* (1990). Pennsylvania State University Press, 2005.

DIDI-HUBERMAN, G., *L'Image survivante: Histoire de l'Art et Temps de Fantômes selon Aby Warburg*. París, Minuit, 2002.

DIDI-HUBERMAN, G., “Has the Epistemological Transformation Taken Place?” en

ZIMMERMANN, M. (ed.), *The Art Historian. National Traditions and Institutional Practices*. Williamstown, M.A., Clark Art Institute, 2003, pp. 128-143.

DIDI-HUBERMAN, G., *Fra Angelico: Dissemblance and Figuration* (1990). Chicago, University of Chicago Press, 1995.

DIDI-HUBERMAN, G., *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Manantial, 1997.

DIKOVITSKAYA, M., *Visual Culture: The Study of the Visual after the Cultural Turn*. Boston. MA MITT Press, 2005.

ELKINS, J., «Nine modes of interdisciplinarity for visual studies», *Journal of Visual Culture*, 2, 2, 2003, pp. 235-236.

ELKINS, J., *Visual Studies. A Skeptical Introduction*. New York, Routledge, 2003.

ELKINS, J. (ed.), *Visual Practices across the University*. Munich, Fink, 2000.

ELKINS, J., “Art History and Images that Are Not Art”, *Art Bulletin* n° 44, 4, 1995, 533-571.

ELKINS, J., *The Domain of Images*. Ithaca, N.Y. Cornell University Press, 1999.

FOSTER, H. (ed.), *Vision and Visuality*. Seattle, Dia Art Foundation Discussions in Contemporary Culture n° 2, Bay Press, 1988, pp. IX-X.

FOSTER, H., *Return of the Real. Art and Theory at the End of the Century*. Cambridge, The MIT Press, 1996.

FOSTER, H., *Return of the Real. The avant-garde and the End of the Century*. Massachusetts Institute of Technology, 1996; [trad. española, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001].

FOSTER, H., *Dioses prostéticos* (2006). Madrid, Akal, 2008.

FREEDMAN, K., *Enseñar la cultura visual*. Barcelona, Octaedro, 2006.

GODOY, M^a J. y ROSALES, E., *Imagen artística, imagen de consumo. Claves estéticas para un estudio del discurso mediático*. Madrid, Ediciones del Serbal, 2009.

GONZÁLEZ GARCÍA, C. y GIL MARTÍN, J., “Estudios visuales. Lugar de convergencia y desencuentro”, *Azafea. Revista de Filosofía* nº 9, 2007, pp. 93-103.

GUASCH, A. M^a, “Los Estudios visuales. Un estado de la cuestión”, *Estudios visuales* nº 1, noviembre 2003, pp. 8-16.

GRUMBRECHT, H.U., *Production of Presence: What meaning Cannot Convey*. Stanford SA, Stanford University Press, 2004.

HARAWAY, D., “The persistence of Visión” en MIRZOEFF, N. (ed.), *The Visual Culture Reader*. London, Routledge, 1998.

HOEN, H. W. y KEMPERINK, M. G. (eds.), *Vision in Text and Image. The Cultural Turn in the Study of Art*, Peeters Publishers, 2008.

HOLLY, M. A., y MOXEY, K. (eds.), *Art History, Aesthetics, Visual Studies*, New Haven and London, Yale University Press, 2002.

JAY, M., *Ojos abatidos*. Madrid, Akal, 2007.

JAY, M., “Cultural Relativism and the Visual Turn”, *Journal of Visual Culture*, 1, 3, 2002, pp. 267-268.

JAY, M., “Scopic Regimes of Modernity” en FOSTER, H. (ed.), *Vision and Visuality*. Seattle, Dia Art Foundation Discussions in Contemporary Culture nº 2, Bay Press, 1988 ed. cit., pp. 3-23.

JAY, M., “In the Empire of the Gaze: Foucault and the Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought” en COUZENS HOY, D. (ed.), *Foucault: A Critical Reader*. New York, Blackwell, 1986.

JAY, M., “Visual Culture and Its Vicissitudes”, *October*, 77, 1996, pp. 29-31.

JAY, M., *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*. Berkeley, University of California Press, 1993.

JAY, M., "Returning the Gaze: The American Response to the French Critique of Ocularcentrism" en *Definitions of Visual Culture II. Modernist Utopias – Postformalism and Pure Visuality*. Montréal, Musée d'Art Contemporain de Montréal, 1996, pp. 29-46; [reeditado en JAY, M. (ed.), *Refractions of Violence*, New York, Routledge, 2003, pp. 133-148].

JOHNS, A. (ed.), *The Feminism and Visual Culture Reader*. London, Routledge, 2009.

MIRZOEFF, N., "Ghostwriting: Working Out Visual Culture" en HOLLY, M. A., y MOXEY, K. (eds.), *Art History, Aesthetics, Visual Studies*, New Haven and London, Yale University Press, 2002, pp. 189-90.

MIRZOEFF, N., *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona, Paidós, 1999.

MITCHELL, W. J. T., "What Do Pictures Really Want?", *October*, 77, 1996, pp. 71-82.

MITCHELL, W. J. T., *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago, Chicago University Press, 2005.

MITCHELL, W. J. T., *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago, Chicago University Press, 1994.

MITCHELL, W. J. T., "The Pictorial Turn" en *Picture theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago, Chicago University Press, 1994, pp. 11-34.

MITCHELL, W. J. T., "What is Visual Culture?" en LAVIN, I. (ed.), *Meaning in the Visual Arts: Essays in Honor of Erwin Panofsky's 100th Birthday*. Princeton, Princeton University Press, 1995.

MITCHELL, W. J. T., "Interdisciplinarity and Visual Culture", *Art Bulletin* nº 77, 4, 1995, pp. 540-544.

MITCHELL, W. J. T., "Mostrando el ver. Una crítica de la Cultura Visual", *Estudios Visuales* nº 1, diciembre 2003, pp. 17-40; [publicación original, "Showing Seeing: A Critique of Visual Culture", en HOLLY, M. A., y MOXEY, K. (eds.), *Art History, Aesthetics, Visual Studies*, New Haven and London, Yale University Press, 2002, pp. 231-250].

MORRA, J., "La polémica sobre el objeto de los Estudios Visuales", *Estudios Visuales* nº 2, diciembre 2004, pp. 7-10.

MOXEY, K., *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre Historia del Arte*. Madrid, Ediciones del Serbal, 2004.

MOXEY, K., "Nostalgia de lo real. La problemática relación de la historia del arte con los estudios visuales", *Estudios visuales* nº 1, noviembre 2003, pp., 41-

59; [1ª publicación en español en MOXEY, K., *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre Historia del Arte*. Madrid, Ediciones del Serbal, 2004, cap. VII].

MOXEY, K., *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.

OLABARRI, I. y CAPISTEGUI, F.J. (ed.), *La nueva historia cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*. Madrid, Editorial Complutense, 1996.

RAMÍREZ, J.A., *El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno*. Madrid, Akal, 2009.

RAMPLEY, M., "La amenaza fantasma: ¿La Cultura visual como fin de la Historia del Arte?" en BREA, J. L. (ed.), *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.

RAMPLEY, M., "Art History and Cultural Difference: Alfred Gell's Anthropology of Art", *Art History*, 28, 4, 2005, pp. 525-551.

RAMPLEY, M., "La Cultura visual en la era Postcolonial: el desafío de la antropología", *Estudios Visuales* nº 3, enero 2006, pp. 186-211.

ROGOFF, I., "Studying Visual Culture" en MIRZOEFF, N. (ed.), *The Visual Culture Reader*. London, Routledge, 1998, pp. 14-26.

STAFFORD, B. M., *Good Looking. Essays on the Virtue of Images*, Cambridge, The MIT Press, 1996.

VAN ALPEN, E., "Qué Historia, la Historia de Quién, Historia con Qué propósito. Nociones de Historia en Historia del Arte y Estudios de Cultura Visual", *Estudios Visuales* nº 3, enero 2006, pp. 80-07.

WALKER, J.A., CHAPLIN, S., *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona, Octaedro, 2002.

Bibliografía feminismo

McNAY, L., *Foucault and Feminism: Power, Gender, and Self*. Cambridge, Polity Press, 1992.

ARDEN, S., *Radiance from the Waters. Ideals of Feminine Beauty in Mende Art*. New Haven, Yale University Press, 1990.

BAKER, E.C., y HESS, T.B. (eds.), *Art and Sexual Politics*. New York, MacMillan, 1973.

BETTERTON, R. (ed.). *Looking On. Images of Feminity in the Visual Arts and Media*. London and New York, Pandora, 1987.

- BETTERTON, R., *An Intimate Distance. Women, Artist and the Body*. London and New York, Routledge, 1996.
- BINETTI, M^a J., “El último feminismo: hacia la subversión de la diferencia”, *Revista de Filosofía*, nº 32, 2007, 127-142.
- BEAUVOIR, S. de, *El Segundo sexo* (1949). Madrid, Cátedra, 2005.
- BOYMEL, N., *Sexuality in ancient Art*. Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- BRIGHT, D. (ed.), *The passionate Camera. Photography and Bodies of Desire*. New York and London, Routledge, 1998.
- BROUDE, N. y GARRAD, M.D. (ed.), *The Expanding Discourse. Feminism and Art History*. Nueva York-London, 1992.
- BROUDE, N. y GARRAD, M.D., *Feminism and Art History: Questioning the Litany*. New York, Harper & Row, 1982.
- BROUDE, N. y GARRAD, M.D., *The Power of Feminist Art: The American Movement of the 1970s; History and Impact*. New York, Harry N. Abrams, 1994.
- BUTLER, J., *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Paidós, 2008.
- BUTLER, J., *Cuerpos que importan*. Barcelona, Paidós, 2008.
- BUTLER, J., *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Barcelona, Paidós, 2007.
- CAMACHO, R., “Mujer y arte. Aproximación a otra Historia del arte español” en *Estudios sobre la mujer. Marginación y desigualdad*. Málaga, Atenea, 1995, pp. 75-105.
- CIXOUS, H., *Hélène Cixous Reader*, SELLERS, S. (ed.). New York, Routledge, 1994.
- COTTINGHAM, L., “Notes on Lesbian”, *Art Journal*, 1996.
- CHADWICK, W., *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona, Destino, 1992.
- CHAKRAVORTY, G., “Subaltern Studies. Deconstructing Historiography” en *Others Worlds. Essays in Cultural Politics*. London, Methuen, 1987.
- CHERRY, D., *Beyond the Frame. Feminism and Visual Culture, Britain 1850-1900*. London and New York, Routledge, 2000.
- CRIMP, D., *Posiciones críticas. Ensayo sobre las políticas de arte y la identidad*. Madrid, Akal, 2005.

- DAVIS, W. (ed.), *Gay and Lesbian Studies in Art History*. New York, Hawthorne Press, 1994.
- DEEPWELL, K., *New Feminist Art Criticism*. Manchester and New York, Manchester University Press, 1995.
- DE DIEGO, E., "Figuras de la diferencia", en BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vols. Madrid, Visor, 1996, pp. 346-363.
- DE DIEGO, E., *La mujer y la pintura del XIX español*. Madrid, Cátedra, 1987.
- ECKER, G. (ed.), *Estética feminista*. Barcelona, Icaria, 1986.
- FERNÁNDEZ, D., *Il ratto di Gaminede. La presenza omosessuale nell'arte en ella società*. Milano, Bompiani, 1992.
- FOUCAULT, M., *Historie de la sexualité*, vol. 1, *La volonté de sovoir* (1976); vol. 2 *L'Usage des plaisirs* (1984); vol 3, *Le Souci de soi* (1984). París, Gallimard; [trad. española, *Historia de la sexualidad*, vol. 1, *La voluntad de saber*; vol 2, *Uso de los placeres*; vol. 3, *El cuidado de sí*. Siglo XXI, 2008].
- FRUEH, J., *Monster/Beauty. Building the Body of Love*. Berkeley, University of California Press, 2000.
- FUSS, D., *Essentially Speaking. Feminism Nature and Difference*. London, Routledge, 1990.
- GORNICK, V. y MORAN, B.K. (eds.), *Women in Sexist Society. Studies in Power and Powerlessness*. New York, Basic Book, 1971.
- GOUMA-PETERSON, T. y MATTHEWS, P., "The feminist critique of Art History", *Art Bulletin* nº 69, 1987, pp. 326-357.
- GREER, G., *The Obstacle Race. The Fortune of Women Painters and Their Work*. Londres, Piscator, 1979.
- HALPERIN, D., *Saint Foucault. Towards a Gay Hagiography*. New York, Oxford University Press, 1997.
- HAMMOND, H., *Lesbian Art in America. A contemporary History*. New York, Rizzoli, 2000.
- HARRIS, A.S. y NOCHLIN, L., *Woman Artists. 1550-1950*. Los Angeles, Los Angeles County Museum, 1978.
- HIGH W. TEFAGIORGIS, F., "In Search of a Discourse and Critique/s that Center the Art of Black Women Artist" en *Theorizing Black Feminism. The Visionary Pragmatism of Black Women*, JAMES, S.N. y BUSIA A. (ed.). London, Routledge, 1993.

- IRIGARAY, Luce: "Equal or Different?" en WHITFORD, M., (comp), "Introduction", *The Irigaray Reader*. Oxford, Basil Blackwell, 1991, pp. 1-15.
- IRIGARAY, Luce: *This Sex Which is not One* (1977). Ithaca, Cornell University Press, 1985.
- ISSAK, J.A., *Feminism and Contemporary Art: The Revolutionary Power of Women's Laughter*. London, Routledge, 1996.
- JONES, A., *The Feminism and Visual Culture Reader*. New York, Routledge, 2003.
- KOSOFSKY, E., *Tendencies*. Durham, Duke University Press, 1993.
- KRISTEVA, J., ¿Hacia una feminización de los valores? ¿Adónde van los valores?" en Coloquios del siglo XXI, BINDÉ, J. (coord.), 2005, pp. 133-139.
- LACAN, J., *Seminar of Jacques Lacan on Feminine Sexuality, the Limits of Love and Know*. W.W. Norton, 2000.
- LIPPARD, L., *From the Center. Feminist Essays on Art*. New York, E.P. Dutton, 1996.
- LIPPARD, L., *Get the message? A decade of Art Social Change*. New York, E.P. Dutton, 1984.
- MAINARDI, P., "Quilts. The Great American Art" en *Feminism and Art History: Questioning the Litany*, BROUDE, N. y GARRAD, M.D. (ed.). New York, Harper & Row, 1982.
- MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX* (2002). Madrid, Cátedra, 2006.
- NEADS, L., *Myths of Sexuality: Representations of Women in Victorian Britain*. London, Basil Blackwell, 1988.
- NOCHLIN, L., *Women, Art and Power and Other Essays*. New York, Harper & Row, 1988.
- NOCHLIN, L., ¿Why Have There been no great Women Artist? en *Women, Art and Power and Other Essays*. New York, Harper & Row, 1988, pp. 154-164.
- PARKER, R., *The subversive Stitch: embroidery and the Making of the Feminine*. London, Women's Press, 1984.
- PARKER, R. y POLLOCK, G., *Framing Feminism. Art and Women's Movement 1970-1985*. London, Pandora Press, 1987.
- PARKER, R. y POLLOCK, G., *Old Mistresses. Women, Art and Ideology*. Londres, Routledge and Kegan Paul, 1981.

PEARCE, L., *The Rhetorics of Feminism: Readings in Contemporary Cultural Theory and the Popular Press*. Routledge, 2003.

PÉREZ, P., *Del texto al sexo. Judith Butler y la performatividad*. Madrid-Barcelona, Egales, 2008.

PETERSEN, K. y WILSON, J.J., *Women Artist. Recognition and Re-Appraisal from the Early Middle Ages to the Twentieth Century*. New York, Harper and Row, 1976.

POLLOCK, G., "Feminist Interventions in the Histories of Art: an Introduction" in *Vision and Difference: Feminity, Feminism and the Histories of Art*. London, Routledge, 1988, pp. 1-17.

POLLOCK, G., *Vision and Difference: Feminity, Feminism and the Histories of Art*. London, Routledge, 1988.

POLLOCK, G., *Differencing the Canon: Feminism and the Writing of Arts Histories*. London, Routledge, 1999.

POLLOCK, G., *Generations and Geographies in the Visual Arts. Feminist Readings*. London and New York. Routledge, 1996.

PHILIPS, R., *Representing Woman. Sande Masquerades of the Mende of Sierra Leone*. Los Angeles. Fowler Museum of Cultural History, UCLA, 1995.

PRICE, J. y SHILDRIRCK, M. (eds.), *Feminist Theory and the Body. A Reader*. London. Routledge, 1999.

QUILES, A., y SAURET, M^a T. (coord.), *Prototipos e imágenes de la mujer en los siglos XIX y XX*. Universidad de Málaga, Servicio de Publicaciones, 2002.

RECKITT, H. Y PEHLAN, P. (eds.), *Art and Feminism*. London Phaidon, 2001.

REYERO, C., *Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al decadentismo*. Madrid, Cátedra, 1996.

ROBINSON, H. (ed.), *Feminism-Art-Theory: An Anthology 1968-2000*. WileyBlackwell, 2001.

ROMERO, R., "Sexualidad y poder en M. Foucault: crítica feminista" en *Cuerpo y género: la construcción de la sexualidad humana*, PALMA, M. y MEMBRIVES, E. (coord.), 2004, pp. 319-334.

SAURET, M^a T. (coord.), *Historia del arte y mujeres*, Universidad de Málaga, Servicio de Publicaciones, 1996.

TICKNER, L., "The body politic: female sexuality and women artist since 1970", *Art History*, vol. 1, 1978, nº 2, pp. 236-249.