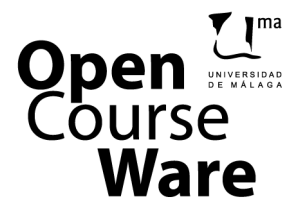


**AÑO: 2012**

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA TEMA 12**



Carmen González Román

## Tema 12. Estructuralismo y semiología del arte.

ÁLVAREZ, L., *Signos estéticos y teoría. Crítica de las ciencias del arte* (1986). Barcelona, Anthropos, 2005.

ATTISTI, A., *A Landscape of Semiotics*. La Haya, Mouton, 1974.

BAJTIN, M., *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.

BAL, M., y BRYSON, N., "Semiotics and art History", *The Art Bulletin* nº 73, 1991, pp. 174-208.

BAL, M., *Reading Rembrandt. Beyond the World-Image Opposition*. University Press, 1991.

BARTHES, R., *El imperio de los signos*. Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1991.

BARTHES, R., *Elementos de semiología*. Madrid, Alberto Corazón, 1971.

BARTHES, R., *La Semiología*. Barcelona, Ed. Buenos Aires, 1982.

BARTHES, R., *La aventura semiológica*. Barcelona, Paidós, 1990.

BARTHES, R., *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós, 1986.

BENSE, M., *Aesthetica*. Baden-Baden, Agis Verlag, 1954-1956.

BENSE M., *Introducción a la estética teórica informacional*. Madrid, Alberto Corazón, 1973.

BENSE, M., *Semiótica*. Barcelona, Anagrama, 1975.

BERGER, R., *Arte y comunicación* (1972). Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

BORDIEU, P., *Outlines of a Theory of Practice*, Cambridge University Press, 1977.

BRANDI, C., *Codice e struttura nelle arti figurative*. Roma, Bulzoni, 1968.

BRYSON, N., *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Madrid, Alianza, 1994.

BRYSON, N., BRYSON, N., "Semiology and Visual Interpretation" en BRYSON, N, et al., *Visual Theory*. Cambridge, Blackwell, 1991.

BURKS, A.W., "Icon, Index and Symbol", *Philosophy and Phenomenological Research* nº 9, 1949.

- BUYSSSENS, E., *Logique, langage et théorie de l'information*. París, P.U.F., 1967.
- CALABRESE, O., *Arti figurative e linguaggio*. Florencia, Guaraldi, 1977.
- CALABRESE, O., *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid, Cátedra, 1992.
- CALABRESE, O., *Il linguaggio dell'arte*; [trad. española, *El lenguaje del arte* (1985). Barcelona, Paidós, 1987].
- CORTI, M., *Principi della comunicazione letteraria*. Milán, Bompiani, 1976.
- CULLER, J., *The Pursuit of Signs. Semiotics, Literature, Deconstruction*. London, Routledge & Kegan Paul, 1981.
- DE FUSCO, R., *Segni, storia e progetto dell'architettura*. Roma-Bari, Laterza, 1973.
- DELADALLE, G., *Théorie et pratique du signe. Introduction à la sémiotique de Ch. Peirce*. París, Payot, 1979.
- DORFLES, G., *Símbolo, comunicación y consumo*. Madrid, 1967.
- DUFRENNE, M., *Arte y lenguaje*. Valencia, Cuadernos Teorema, 1979.
- DUNCAN, C., *The Aesthetics of Power. Essays in the critical History of Art*. Cambridge, Cambridge University Press.
- ECO, U. (ed.) *Estética e teoria dell'informazione*. Milán, Bompiani, 1972.
- ECO, U. y SEBEOK, T.A., *The sign of Three: Peirce, Holmes, Dupin, Bloomington*. Indiana University Press, 1984; [trad. española, *El signo de los tres: Dupin, Holmes, Pierce*. Barcelona, Lumen, 1989].
- ECO, U., *La definizione dell'arte*. Milán, Mursia, 1968; [trad. española, *La definición del arte*. Barcelona, Martínez Roca, 1968].
- ECO, U., *La struttura assente: Introduzione alla ricerca semiológica*. Milán, Bompiani, 1968; [trad. española, *La estructura ausente*. Barcelona, Lumen, 1968].
- ECO, U., *Lector en Fábula*. Barcelona, Lumen, (1979), 1981.
- ECO, U., *Opera aperta: forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*. Milán Bompiani, 1962; [trad. española, *Obra abierta*. Barcelona, Seix Barral, 1965; Barcelona, Ariel, 1962].
- ECO, U., *Signo*. Barcelona, Labor, 1980.
- ECO, U., *Trattato di semiótica generale*. Milán, Bompiani, 1975; [trad. española, *Tratado de Semiótica General* (1975). Barcelona, Lumen, 1981].

- ESCARPIT, R., *Teoría general de la información y la comunicación*. Barcelona, Icaria, 1977.
- FABRICHESI, L.R., *La polémica sull'iconismo*. Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1983.
- FOUCAULT, M., *La arqueología del saber*. Madrid, Siglo XXI, 1979.
- FOUCAULT, M., *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1979.
- FUSCO, R. de, *Segni, storia e progetto dell'architettura*, Roma-Bari, Laterza, 1973.
- GARRONI, E., *Progetto di semiótica*. Bari, 1973; [trad. española, *Proyecto de semiótica*. Barcelona, Gustavo Gili, 1973].
- GREIMAS, A.J. y COUETES, J., *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje* (1979). Madrid, Gredos, 1982.
- GREIMAS, A.J., *Sémiotique et sciences sociales*. París, Seuil, 1976; [trad. española, *Semiótica y ciencias sociales*. Madrid, Fragua, 1980].
- GRUPO, M., *Rhetorique générale*. París, 1971; [trad. española, *Retórica general*. Barcelona, Paidós, 1987].
- GUNZENHAUSER, R., *Aesthetisches Mass und ästhetische Information*. Hamburgo, Schnelle Verlag, 1971.
- HAWKES, T., *Structuralism and Semiotics*. Londres, Methuen, 1977.
- JAKOBSON, R., *Ensayos de lingüística general* (1916). Barcelona, Seix Barral, 1981.
- JAKOBSON, R., *Questions de poétique* (1921). París, Gallimard, 1973-
- JAKOBSON, R., *Arte verbal, signo verbal, tiempo verbal*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- KRAUSS, R., "Notes on the Index. Part I" in HARRISON, Ch. y WOOD P. (eds.), *Art in Theory 1900-2000: An anthology of Changing Ideas*. Malden MA and Oxford, Blackwell, 1994-1999.
- KRISTEVA, J., *Semiótica* (1969). Madrid, Fundamentos, 1981.
- LAGRANGE, M.S., *Analyse sémiologique et historie de l'art*. París, Klincksieck, 1973.
- LÈVI-STRAUSS, C., *El pensamiento salvaje*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1964.
- LÈVI-STRAUSS, C., *Antropología estructural*. Buenos Aires, Eudeba, 1968.

- LÈVI-STRAUSS, C., *El totemismo en la actualidad* (1965). Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- LÈVI-STRAUSS, C., *Raza y cultura*. Madrid, Cátedra, 1993.
- LINDEKENS, R., *Essai de sémiotique visuelle*. París, Klincksieck, 1976.
- LOTMAN, J.M., *Estructura del texto artístico* (1970). Madrid, Istmo, 1982.
- MALTESE, C., *Semiología del mensaje objetual*. Madrid, Comunicación, 1972.
- MANGIERI, R., *Tres miradas, tres sujetos. Eco, Lotman, Greimas y otros ensayos semióticos*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.
- MARIN, L., *Estudios semiológicos*. Madrid, Comunicación, 1971.
- MARIN, L., *De la représentation*. París, Gallimard-Le Seuil, 1994.
- MOLES, A., *Art et Ordinateur*. Tournai, Casterman, 1971.
- MOLES, A., *La communication*. París, Centre d'étude et de promotion de la lectura, 1971; [trad. española, *La comunicación y los mass media*. Bilbao, El Mensajero, 1975].
- MOLES, A., *Teoría de la información y percepción estética* (1958). Madrid, Júcar, 1976.
- MOLES, A., *Teoría de los objetos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- MOLES, A., *Théorie structurale de la communication et société*. París, Masson, 1986.
- MONTES, S., *Teoría de la Información*. Barcelona, Pablo del Río, 1976.
- MORRIS, Ch., "Aesthetics and Theory of Signs", *Journal of Unified Science* nº 8, 1939.
- MORRIS, Ch., "Science, Art and Technology" en *Kenyon Review* nº 1, 1939.
- MORRIS, Ch., *Fundamentos de una teoría de los signos*. Barcelona, Paidós, 1985.
- MORRIS, Ch., *La significación y lo significativo*. Madrid, Alberto Corazón, 1974.
- MORRIS, Ch., *Writings on the General Theory of Signs*. La Haya, Mouton, 1971.
- MOUNIN, G., *Introducción a la semiología*. Barcelona, Anagrama, 1972.
- MUKAROVSKY, J., *Arte y Semiología*. Madrid, Alberto Corazón, 1971.

- MUKAROVSKY, J., *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX* (2002). Madrid, Cátedra, 2006.
- PEIRCE, Ch. S., *Collected papers*, Cambridge, Harvard University Press, 1931-1935.
- PEIRCE, Ch. S., *El hombre, un signo*. Barcelona, Crítica, 1988.
- PEIRCE, Ch. S., *Obra lógico Semiótica*. Madrid, Taurus, 1987.
- PORCHER, L., *Introduction à une sémitoquie de l'image*. París, Didier, 1977.
- ROBERTS, L.N., "Arts as Icon. Interpretation of Ch. Morris", *Studies in American Philosophy* nº 4, 1955.
- ROSSI-LANDI, F., *Charles Morris e la semiotica novecentesca*. Milán, Feltrinelli, 1978.
- ROVIRA, A., *Jan Mukarowsky. La obra de arte entre la realidad y el deseo*. Valencia, Universidad de Valencia, 1988.
- SAUSSURE, F., *Curso de Lingüística general*. Madrid, alianza, 1983.
- SCHAPIRO, M., *Words and Pictures*. La Haya, Mouton, 1973; [trad. española, *Palabras, escritos, imágenes. Semiótica del lenguaje*. Madrid, Encuentro, 1998].
- STEINER, W., "Jan Mukarovsky and Charles Morris. Two pioneers of the Semiotics of Art", *Semiótica* XIX, 3-4, 1977.