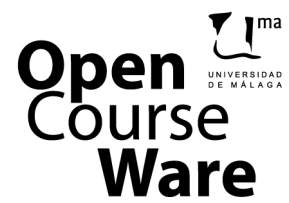


AÑO: 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA TEMA 11



Carmen González Román

Tema 11. Psicoanálisis y aplicaciones de la psicología al arte.

FUENTES

ARNHEIM, R., "Gestalt and Art" en *Journal of Aesthetics and Art Criticism* nº 2, 1943, pp. 41-75; [trad. española, "Gestalt y Arte" en HOOG, J., *Psicología y artes visuales*. Barcelona, Gustavo Gili, 1975, pp. 237-242.

ARNHEIM, R., "Perceptual Abstraction and Art" en *Psychological Review* nº 54, 1947, pp. 66-82.

ARNHEIM, R., "The Gestalt Theory of expression" en *Psychological Review* nº 56, 1949, pp. 156-171; [trad. española, "La teoría de la Gestalt de la expresión" en HOOG, J. *Psicología y artes visuales*. Barcelona, Gustavo Gili, 1975, pp. 242-264].

ARNHEIM, R., "Emotion and Feeling in Psychology and Art" en *Confinia Psychiatrica* I, 1958, pp. 69-88.

ARNHEIM, R., *Art and visual perception*. Berkeley- Los Ángeles, 1957; [trad. española, *Arte y percepción visual. Psicología del arte creador*. Madrid, Alianza, 1979].

ARNHEIM, R., "Gombrich, Art and Illusion" en *Art Bulletin* nº 44, 1962, pp. 75-59.

ARNHEIM, R., *Toward a psychology of Art*. Berkeley-Los Ángeles, 1966; [trad. española, *Hacia una psicología del arte. Arte y entropía*. Madrid, Alianza, 1980].

ARNHEIM, R., "Inverted perspective in art: display and expression", *Leonardo* nº 5, 1972, pp. 125-135

ARNHEIM, R., "Perception of perspective pictorial space from different viewing points", *Leonardo* nº 10, 1977, pp. 283-288.

ARNHEIM, R., *Picasso's Guernica. The genesis of painting*. Berkeley-Los Ángeles, 1962; [trad. española, *El Guernica de Picasso. Génesis de una pintura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976].

ARNHEIM, R., "Abstraction and empathy in retrospect" en *Confinia Psychiatrica* nº 10, 1967, pp. 1-15.

ARNHEIM, R., *Visual Thinking*. Berkeley, University of California Press, 1969; [trad. española, *El pensamiento visual*. Barcelona, Paidós, 1986].

ARNHEIM, R., *The Dynamics of Architectural Form*. Berkeley, University of California Press, 1977; [trad. española, *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978].

ARNHEIM, R., *The critic and the visual arts*. New York, 1965.

ARNHEIM, R., *The Power of The Center. A Study of Composition in the Visual Arts*. Berkeley, University of California Press, 1982; [trad. española, *el poder del centro. Estudios sobre la composición en las artes visuales*. Madrid, Alianza, 1984].

ARNHEIM, R., *New essays on the psychology of art*. Berkeley, University of California Press, 1986; [trad. española, *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. Madrid, Alianza, 1989].

ARNHEIM, R., *Ensayos para rescatar el arte*. Madrid, Cátedra, 1992.

ARNHEIM, R., *The split and the structure: twenty-eight essays*. Berkeley, University of California Press, 1996; [trad. española, *El quiebre y la estructura, veintiocho ensayos*. Barcelona, Andrés Bello, 2000].

ARNHEIM, R., *consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona, Paidós, 1993.

BARTHES, R. *The Pleasure in the Text*. New York, Farrar, Straus & Giroux, 1975; [trad. española, *El placer del texto y Lección inaugural*. Madrid, Siglo XXI Editores, 2007].

BEAUVOIR, S. de, *The Second Sex*. New York, Batam Press, 1952.

BUTLER, J., *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York & London, Routledge, 1990; [trad. española, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona Paidós, 2008].

FISH, S., *Surprised by Sin. The Reader in Paradise Lost*. Harvard University Press, 1998.

FREUD, S., “Der Witz und seine Beziehung zum Unverwussten”, 1905; [trad. española, “El chiste y su relación con lo inconsciente” en *Obras completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, t. III, pp. 988 y ss.; *El chiste y su relación con lo inconsciente*. Madrid, Alianza Editorial, 1973].

FREUD, S., “Der Wahn und die Träume in W. Jensen “Gradiva”, 1906; [trad. española, “El delirio y los sueños en la “Gradiva” de W. Jensen” en *Obras completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, t. I, pp. 589 y ss.].

FREUD, S., “Der Dichter und das Phantasieren”, 1907; [trad. española, “El poeta y la fantasía” en *Obras completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, t. II, pp. 965 y ss.].

FREUD, S., “Eine Kindheilserinnerung des Leonardo da Vinci”, 1910; [trad. española, “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci” en *Obras completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, t. II, pp. 365 y ss.].

FREUD, S., “Das Motiv der Kästchenwahl”, 1913; [trad. española, “El tema de los tres cofres” en *Obras completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, t. II, pp. 971 y ss.].

FREUD, S., “Das Interesse an der Psychoanalyse; Das Kunstwissenschaftliche Interesse”, 1913; [trad. española, “El múltiple interés del psicoanálisis”; “El interés del psicoanálisis para la Estética” en *Obras completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, t. II, pp. 875 y ss.].

FREUD, S., “Der Moses des Michelangelo”, 1914; [trad. española, “El Moisés de Miguel Ángel” en *Obras completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, t. II, pp. 977 y ss.].

FREUD, S., “Einige Charakteripen aus der psychoanalytischen Arbeit”, 1916; [trad. española, “Varios tipos de carácter descubiertos en la labor psicoanalítica” en *Obras completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, t. II, pp. 990 y ss.].

FREUD, S., “Eine Kindheitserinnerung aus Dichtung und Wahrheit”, 1917; trad. española, “Un recuerdo infantil de Goethe en “Poesía y verdad”, en *Obras completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, t. II, pp. 1036 y ss.].

FREUD, S., “Das Unheimliche”, 1919; [trad. española, “Lo siniestro” en *Obras completas*. Madrid, Rueda, T. XVIII, pp. 151 y ss.; *Lo Siniestro*. Buenos Aires, Ed. Noé, 1973].

FREUD, S., “Nachtrag zur Arbeit über den Moses des Michelangelo”, 1927; [trad. española, “Apéndice al estudio sobre “El Moisés de Miguel Ángel” en *Obras completas*. Madrid, Rueda, T. XVIII, pp. 109 y ss.].

FREUD, S., “Der Humor”, 1927; trad. española, “El humor” en *Obras completas*. Madrid, Rueda, T. III, pp. 505 y ss.].

FREUD, S., “Dostojewski un die Vätertötung”, 1927; [trad. española, “Dostoiowski y el parricidio” en *Obras completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, t. II, pp. 1044 y ss.].

FREUD, S., “Préface à la traduction par Marie Bonaparte des oeuvres d’E. Poe”, 1933; [trad. española, “Prólogo para el libro de María Bonaparte: “Edgard Poe: estudio psicoanalítico” en *Obras completas*. Madrid, Biblioteca Nueva, t. III, pp. 335 y ss.].

FREUD, S., *On creativity and the unconscious. Papers on the psychology of art, literature, love, religion*. New York, Harper & Row Publishers, 1958.

FREUD, S., *Psicoanálisis del arte*. Madrid, Alianza, 1985.

GOMBRICH, E.H., *Art and illusion. A study in the psychology of pictorial representations*. Londres, Phaidon Press, 1972; [trad. española, *Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación de la pictórica*. Barcelona. Gustavo Gili, 1979.

GOMBRICH, E.H., *The sense of order. A study in the psychology of decorative arts*; [trad. española, *El sentido del orden, Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980].

GOMBRICH, E.H., *The image and the eye. Further studies in the psychology of pictorial representation*, [trad. española, *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid, Alianza, 1987].

GOMBRICH, E.H., *Imágenes simbólicas*. Madrid, Alianza, 1994.

GOMBRICH, E.H., *Freud y la psicología del arte. Estilo, forma y estructura a la luz del psicoanálisis*. Barcelona, Barral, 1971.

GOMBRICH, E.H., *Norma y forma*. Madrid, Alianza, 1985.

GOMBRICH, E.H., *Lo que nos cuentan las imágenes*. Madrid, Debate, 1952.

GOMBRICH, E.H.; HOCHBERG, J. y BLACK, M., *Arte, percepción y realidad*. Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1983.

HENLE, M., *Documenti sulla psicologia della forma*. Milán, Bompiani, 1970.

HOOG, J., *Psychology and the Visual Arts*. Londres, 1969; [trad. española, *Psicología y artes visuales*. Barcelona, Gustavo Gili, 1975].

ISER, W., *The Act of Reading. A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore, John Hopkins University Press/London and Henley, Routledge and Kegan Paul, 1978.

JAUSS, H.R., *Toward an Aesthetic of Reception*. Minneapolis, University of Minneapolis Press, 1982.

JUNG, C.G., *Arquetipos e Inconsciente colectivo*. Buenos Aires, Paidós, 1977.

JUNG, C.G., *Man and His Symbols*. Garden City, Doubleday, 1964; [trad. española, *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, Paidós, 1995].

JUNG, C.G., *Los complejos y el inconsciente*. Madrid, Alianza, 1986.

JUNG, C.G., *Simbología del espíritu. Estudios sobre fenomenología psíquica*. México. Fondo de Cultura Económica, 1984.

JUNG, C.G., *Símbolos de la Transformación*. Buenos aires, Paidós, 1962.

KEMP, W., "The Work of Art and his beholder: The Methodology of Aesthetics of Reception" en *The Subjects of Art History. Historical Subjects in*

contemporary Perspective, HOLLY, M.A. and MOXEY, K., (eds.). , University Press, 1998.

KLEIN, M., “Infantile Anxiety Situations Reflected in the Work of Art in the Creative Impulse”, *International Journal of Psychoanalysis*, 10, pp. 436-443.

KOFFKA, K., *Zur analyse der Vontenllungen und ihrer Gesetza*. Leipzig, 1912.

KOFFKA, K., *Die Grandlangen der psychischen Entwicklung*. Osterwick, 1925; [trad. española, Bases de la evolución psíquica. Madrid, Revista de occidente, 1926].

KOFFKA, K., *Principles of Gestalt Psychology*. New York, 1935; [trad. española, *Principios de psicología de la forma*. Buenos Aires, Paidós, 1973].

KOFFKA, K., “Problems of the Psychology of Art”, en *Art; a Bryn Mawr symposium*, Bry Mawr College, 1940.

KOHLER, W., *Kleinere Schriften*. Berlín, 1898-1900.

KOHLER, W., *Gestalt problem un Anfänge ainer Gestaltheorie*, 1924.

KOHLER, W., *Gestalt Psychology*. Londres, 1930; [trad. española, *Psicología de la Configuración*. Madrid, Ediciones Morata, 1972].

KOHLER, W., *The Place of Value in a World Facts*. New York, 1938.

KOHLER, W., *Dynaminds in Psychology*. New York, 1940; [trad. española, *Dinámica en Psicología*. Buenos Aires, Paidós, 1962].

KOHLER, W., “On the nature of associations”, *Proceedings of the American Philosophic Society* nº 84, 1941, pp. 489-402.

KOHLER, W., *Psicología de la forma. Su tarea y sus últimas experiencias*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1968.

KRAUSS, R., *The Optical Unconscious*. Boston, MIT Press, 1997; [trad. española, *El inconsciente óptico*. Madrid, Tecnos, 1997].

KRISTEVA, J., *Semiótica. Obra completa*. Madrid, Fundamentos, 1981.

KRISTEVA, J., *El genio femenino. 3. Colette*. Barcelona, Paidós, 2003.

KRISTEVA, J., “Motherhood According to Bellini” en *Desire in Language*. New York, Columbia University Press, 1980.

KRISTEVA, J., *Las nuevas enfermedades del alma*. Madrid, Cátedra, 1995.

KRISTEVA, J. y CLÉMENT, C., *Lo femenino y lo sagrado*. Madrid, Cátedra, 2000.

LACAN, J., *Escritos* (1966). Buenos Aires-México, Siglo XXI, 2008.

LACAN, J., "Séminaire sur la lettre volée" en *Séminaire 1955-1956*. París, Éditions du Seuil, 1955.

LACAN, J., *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* (1973). Buenos Aires, Paidós, 1999.

MILLET, K., *Sexual Politics*. Garden City, Doubleday, 1970.

POLLOCK G., "Woman as Sign: Psychoanalytic Readings" en *Vision and Difference: Femininity, Feminism and the History of Art*. London, Routledge, 1988.

POLLOCK G., *Vision and Difference: Femininity, Feminism and the History of Art*. London, Routledge, 1988.

POLLOCK G., *Psychoanalysis and the Image*. Oxford, Blackwell Publishers, 2005.

PRESTON, S., *African Vodun: Art, Psychology, and Power*. Chicago, University of Chicago Press, 1995.

STOKES, A., *The Invitation in Art*. London, Tavistock Publications, 1965.

STOKES, A., *The Critical Writings of Adrian Stokes*, GOWING, K. (ed.), 3 vols. London, Thames and Hudson, 1978.

WOLLHEIM, R., *Freud*. London, Fontana, 1991.

WOLLHEIM, R., *Painting as an Art*. Princeton, Princeton University Press, 1982.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Sculpture and Psychoanalysis*, TAYLOR, B. (ed.), Aldershot, UK, 2006.

AA.VV., *Psychoanalysis in Art History*, IVERSEN, M. (ed.), *Art History* 17, 3, Septiembre 1994.

AA.VV., *New French Feminism: an Anthology*, MARKS, E. y COURTIVRON, I. de (eds.), Amherst, University of Massachussets Press, 1980.

AA. VV., *On Language, Roman Jakobson*, WAUGH, L. y MONVILLE-BURSTON, M. (eds.), Harvard University Press, 1990.

AA.VV., *Itinerari freudiani. Sulla critica e la Storiografia dell'arte*. Roma, Officina Edizioni, 1979.

- ALBERS, J. *The interpretation of colors*. New Haven, 1963; [trad. española, *La interacción del color*. Madrid, Alianza Editorial, 1970].
- ALBERTAZZI, L. (ed.), *Visual Thought. The Depictive Space of Perception*. Amsterdam, Benjamins, 2006.
- ANZIEU, D. y otros, *Psychanalyse du Génie Créateur*. París, Dunod, 1974.
- ASH, M.G., *Gestalt psychology in German culture. 1800-1967.* , Cambridge University Prtess, 1995.
- BAL, M., *Looking In: The Art of Viewing*. London, Taylor & Francis, 1999.
- BAL, M., *Reading Rembrandt. Beyond the Word-Image Opposition*. Cambridge University Press, 1991.
- BAUDOVIN, Ch., *Psicoanálisis del arte*. Buenos Aires, Psique, 1972.
- BAYO, J., *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Barcelona, Anthropos, 1987.
- BERGE, A. y otros. *Entretiens sur l'art et la Psychanalyse*. París, Mouton, 1968.
- BERKELEY, G., *Ensayo de una nueva teoría de la visión*. Buenos Aires, Aguilar, 1973.
- BERSIANI, I., *Théorie et Violence. Freud et L'art*. París, Du Seuil, 1984.
- BESSIS, H., y CLANCIER, A. (ed.), *Colloque de Cerisy: Psychanalyse Des Arts de l'image*. París, Clancier-Guenard, 1981.
- BLACK, M.; GOMBRICH, E.H. y HOCHBERG, J., *Art perception and reality*. Londres, the Johns Hopkins University Press, 1972; [trad. española, *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983].
- BRYSON, N., *Tradition and Desire: From David to Delacroix*. and New York, University Press, 1984.
- BRYSON, N., *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Madrid, Alianza, 1991.
- BRYSON, N.; HOLLY, M.A., y MOXEY, K. (eds.), *Visual Theory. Painting and Interpretation*. Oxford, Polity Press, 1991.
- BRYSON, N.; HOLLY, M.A., y MOXEY, K. (eds.), *Visual Culture. Images and Interpretation*. Hannover-Londres, Wesleyan Universoty Press, 1994.
- CHASSEGUET y SMIRGEL, J., *Pour una Psychanalyse de l'art et de la Créativité*. París, Payot, 1971.

CHODOROW, N., *Feminism and Psychoanalytic Theory*. New Haven, Yale University Press, 1991.

CLANNIER, A., *Psicoanálisis, Literatura, Crítica*. Madrid, Cátedra, 1976.

CIXOUS, H., "Laugh of the Medusa" en *The rhetorical tradition*, BIZZELL, P. y CREWS, F. (ed.), *Unauthorized Freud. Doubters Confront a Legend*. London, Viking, 1998.

CLEMENT, C., "Julia Kristeva", *Magazine littéraire*, nº 430, 2004, pp. 76-77.

DALÍ, S., *El mito tragico del Angelus de Millet*. Barcelona, Tusquets, 1989.

DAVID, E., *Shrinking History. On Freud and Failure of Psychohistory*. New York-Oxford, Oxford University Press, 1980.

DIACK, C., *Reading and the Psychology of perception*. Wesport, 1960.

DONDIS, D.A., *A primer of Visual Literacy*. The Massachusetts Institute of Technology, 1973; [trad. española, *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976].

EHRENZWEG, A., "A new psychoanalytical approach to aesthetics", *British Journal of Aesthetics* nº 2, 1962, pp. 301-317; [trad. española, "Una nueva aproximación psicoanalítica a la estética" en HOOG, J., *Psicología y artes visuales*. Barcelona, Gustavo Gili, 1975, pp. 99-117].

EHRENZWEG, A., *The Psychoanalysis Vision and Heaving. An Introduction to a Theory of Unconscious Perception*. New York, 1953; [trad. española, *Psicoanálisis de la percepción artística*. Barcelona, Gustavo Gili, 1986].

ELLIS, W.D., *A source book of gestalt physiology*. Londres, Routledge & Kegan Paul, 1969.

EMERLING'S, J., *Theory for Art History*. New York and London, 2005.

FER, B., *On Abstract Art*. New Haven and London, Yale University Press, 1997.

FOSTER, H., (ed.), *Vision and Visuality*. Seattle, Bay Press, 1988.

FOSTER, H., *The return of the Real: The Avant-Garde art at the End of the Century*. Cambridge, Mass. MIT Press, 1996.

FOSTER, H., *Dioses prostéticos* (2006). Madrid, Akal, 2008.

FREEDBERG, D., *The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response*. Chicago, University of Chicago Presses, 1991.

FRISBY, J.P., *Del ojo a la visión. Ilusión, cerebro y mente*. Madrid, Alianza, 1987.

- FULLER, P., *Art and Psychoanalysis*. Londres, Writer y Readers, 1980.
- GIBSON, J.J., *The perception of the visual world*. Boston, 1950; [trad. española, *La percepción del mundo visual*. Buenos aires, Infinito, 1974].
- GALLOP, J., *Reading Lacan*. Ithaca, Cornell University Press, 1985.
- GRUNBERGER, B. y CHASSEGUET-SMILGEL, J. (ed.), *La sublimation. Les Sentiers de la Création*. París, Tchou, 1979.
- GUMBRECHT, H. U. y otros. *Estética de la recepción*. Madrid, Arco Libros, 1987.
- GUMBRECHT, H. U. "Consecuencias de la estética de la recepción, o la ciencia literaria como sociología de la continuación" en *Estética de la recepción*, Madrid, Arco Libros, 1987, pp. 145-176.
- JAY, M., *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*. Berkeley and London, University of California Press, 1993.
- KANIZSA, G., CARAMELLI, N., (ed.), *L'eredità della psicologia della Gestalt*. Bolonia, Il Mulino, 1988.
- KATZ, D., *The World of Color*. New York, 1935.
- KATZ, D., *Gestalt psychology*. New York, 1950; [trad. española, *Psicología de la forma*. Madrid, Espasa Calpe, 1967].
- KEPES, G., *The new language in art and Science*. CHICAGO, Paul Theobald, 1956.
- KEPES, G., *Language of vision*, 1944; [trad. española, *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires, Infinito, 1976].
- KIELL, N., *Psychiatry and Psychology in the Visual Arts and Aesthetics. A Bibliography*. Madison-Milwaukee, University of Wisconsin Press, 1965.
- KNOBLER, N., *El diálogo visual*. Madrid, Aguilar, 1970.
- KOFMAN, S., *El nacimiento del arte. Una interpretación de la Estética Freudiana*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- KRIS, E., *Psychoanalytic Explorations in Art*. New York, International Universities Press, 1952; [trad. española, *Investigaciones psicoanalíticas acerca de la Historia del Arte*. Buenos Aires, Paidós, 1952].
- KRIS, E., *Psicoanálisis del arte y del artista*. Buenos Aires, Paidós, 1964.
- KRIS, E., *Psicoanálisis y Arte*. Buenos Aires, Paidós, 1955.

- KUHNS, R., *Psychoanalytic Theory of Art*. New York, Columbia University Press, 1983.
- KUNTZ, P.G., *The concep of order*. Seatle y Londres, 1968.
- KUSPIT, D., *Signos de Psique en el arte moderno y postmoderno*. Madrid, Akal, 2003.
- LAPLANCHE, J., PONTALIS, J.B., *Vocabulaire de la Psychanalyse*. París, P.U.F., 1981.
- LASCAULT, G., “Esthétique et Psychanalyse” en SEMPE, J.C., (ed.), *La Psychanalyse*. París, SGPP, 1969.
- LERSCH, Ph., *La estructura de la personalidad*. Barcelona, 1962.
- LYOTARD, J.F., “La aproximación psicoanalítica” en DUFRENNE, M. (ed.), *Corrientes de la investigación en las Ciencias Sociales*. Madrid, Tecno-UNESCO, 1982, pp. 193-213.
- LIPMAN, O., *What Happens in Art*. New York, 1967.
- LORDA, J., *Gombrich: una teoría del arte*. Barcelona, 1991.
- MARCUSE, H., “Freud’s Aesthetics” in *Journal of Aesthetics and Art Critique* nº 17, 1958, pp. 2-21.
- MENZEN, K. y HEINZ, *Entwürfe subjektiver Totalität. Dargestellt am psychologisch-ästhetischen Gestalbergriff des frühe 19*. Frankfurt, 1980.
- MENTZGER, W., *I fondamenti della psicologia della gestalt*. Florencia, Giunti Barbera, 1971.
- MORRISON, C., *Freud and the Critic*. Chapell Hill, University of North, California, 1968.
- MUHLER, R. y FISCHER, J., *Gestalt und Wirklinchkeit*. Berlín, 1967.
- MUSATTI, M.R., *Psicoanalisi e arte. Funzione della cratività*. Castrocillari, Teda Edizioni, 1996.
- MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX (2002)*. Madrid, Cátedra, 2006.
- MURRAY, D.J., *Gestalt psychology and the cognitive revolution*. New York, Harvester Wheatscheaf, 1995.
- OSBORNE, H., “Artistic Unity and Gestalt”, *Philosophical Quartely* nº 14, 1964, pp. 214-228.
- PEPPER, S., *Principles of Art Appreciation*. New York, 1949.

- PETERMANN, B., *Das Gestalproblem in der Psychologie im Licht analytischer Besinnung*. Leipzig, 1931.
- PETERMANN, B., *Die Wertheimer-Koffka Kohlersche Gestaltheorie*. Leipzig, 1929.
- PIERANTONI, R., *El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión*. Barcelona. Paidós, 1984.
- PIRENNE, M. H., *Percezione visiva. Ottica, pittura e fotografia*. Padua, F. Nuzzio, 1991.
- PORTMANN, A., *Die Tergestalt*. Friburgo, 1965.
- RAMÍREZ, J.A., “El método iconológico y el paranoico-crítico”, *Ars Longa* nº 2, Valencia, 1991.
- RAWLINS, L., *Aesthetics and the Gestalt*. Edimburgo, 1953.
- RELLA, F., *Critica Freudiana*. Milán, Feltrinelli, 1976.
- REVILLA, F., *Quince cuestiones de historia psico-social del arte*. Barcelona, RM, 1978.
- RHYNE, J., *The Gestalt Art Experience*. Monterrey, 1973.
- RICOEUR, P., Freud. *Una interpretación de la cultura*. México, Siglo XXI, 1965.
- RIVIERE, A., *Razonamiento y representación*. Madrid, Siglo XXI, 1986.
- ROCK, I., *La percepción*. Barcelona, Labor, 1985.
- ROSSELET y CHRIST, C., *Art Plastique et Psychologie. Les Pionniers, de Freud a Kris*. Cousset (Friburg) Suisse. Editions Delval, 1988.
- RUBIN, E., *Visuell wargenommene Figuren*. Conpenhage, 1921.
- RUBINS, J. (ed.), *Aesthetics and the Gestalt (Symposium)*. Londres, Nelson, S.A.
- SANDER, F., “Gestaltpsychologisches zur modernen kunst” en MÜLLER, R., y FISHER, J., *Gestalt und Wirklichkeit*. Berlín, 1967, pp. 245-269.
- SAYERS, J., *Freud’s Art: Psychoanalysis Retold*. London, Barnes & Noble, 2007.
- SAYERS, J., *Mothers of Psychoanalysis: Helene Deutsch, Karen Horney, Anna Freud, Melanie Klein*. New York, W.W. Norton, 1992.
- SCHAEFER, H., *The unfolding of Artistic activity*. Berkeley, 1948.

- SCHAPIRO, M., "Leonardo and Freud. An Art Historical Study", *Journal of the History of Ideas*, 17, 1956, pp. 303-339.
- SCHNEIDER, A.L., *Arte y psicoanálisis*. Madrid, Cátedra, 1995.
- SCHUSTER, M., y BEISL, M., *Psicología del arte*. Barcelona, Blume, 1982.
- SEGOND, H., *The unfolding of Artistic activity*. Berkeley, 1948.
- SEMIONOVICH, L., *Psicología del Arte*. Barcelona, Barral, 1970.
- SMITH, B. (ed.) *Foundations of Gestalt theory. Contributions by Christian von Ehrenfels*. Munich, Wien, 1988.
- SPECTOR, J., "Les Méthodes de la Critique D'art et la Psychanalyse Freudienne", *Diògenes* nº 66, 1969.
- SPECTOR, J., *The Aesthetics of Freud*. New York, Praeger, 1973.
- SPITZ, E. H., *Art and Psyche: A Study in Psychoanalysis and Aesthetics*. New Haven, Yale University Press, 1989.
- STANNARD, D.E., *Shrinking History. On Freud and the Failure of Psychohistory*. New York-Oxford, Oxford University Press, 1980.
- STAROBINCKI, J., *La Relation Critique*. Barcelona, Barral, 1972.
- VIGOTSKI, L.S., *Psicología del arte*. Barcelona, Barral, 1972.
- WALLACH, H., "Figural after-effects" en *Proceedings of the American Philosophic Society* nº 88, 1944, pp. 269-357.
- WALLACH, H., *Gestalt Psychology Today*. New York, 1959.
- WEBER, P., *Psicología del Arte*. Buenos Aires, Paidós, 1966.
- WEIZSACKER, V., *Der Gestalkreis*; [trad. española, *El círculo de la forma*. Madrid, Morata, 1962].
- WERTHEIMER, M., *Drei Abhandlungen zur Gestalttheorie*, Erlangen, 1925.
- WERTHEIMER, M., "On discrimination experiments", *Psychological Review* nº 66, 1959, pp. 253-266.
- WERTHEIMER, M., *Productive thinking*. New York, 1959; [trad. española, *El pensamiento productivo*. Barcelona, Paidós, 1991].
- WHYTE, L.L. (ed.), *Aspects of form*. Londres, 1968.
- WITTKOWER, R., *Interpretation of visual symbols in art*. Londres, 1955.

WOODFIELD, R. (ed.), *Gombrich on Art and Psychology*. Manchester, Manchester University Press, 1996.

WRIGHT, E., *Lacan y el postfeminismo*. Barcelona, Gedisa, 2005.