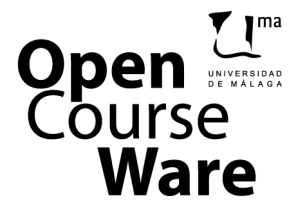


AÑO: 2012

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA TEMA 2



Carmen González Román

Tema 2. Vasari y los orígenes de la Historia del Arte

BARASCH, M.: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, trad.española de Fabiola Salcedo Garcés, Madrid, Alianza, 2001.

BARASCH, M., *Luce e colore nella teoría artistica del Rinascimento* (1978). Génova, Marietti, 1992.

BAXANDALL, M., *Giotto y los oradores: la visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la visión pictórica (1350-1450)*. Madrid, Visor, 1996.

BLUNT, A.: *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, trad. española de José Luis Checa Cremades, Madrid, Cátedra, 1987.

FERNÁNDEZ ARENAS, J.: *Teoría y metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Antrophos, 1982.

KULTERMANN, U.: *Historia de la Historia del Arte*, trad. española de Jesús Espino Nuño, Madrid, Akal, 1996.

MONTIJANO, J.M^a, *Giorgio Vasari y la formulación de un vocabulario artístico*. Málaga, Universidad, 1002.

MONTIJANO, J.M^a, "Introducción a la traducción española" en VASARI, G., *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos (antología)*. Estudio, selección y traducción de M.T. Méndez y J. M^a Montijano, realizada sobre la edición de 1550. Madrid, Tecnos, 1998.

OCAMPO, E.; PERÁN, M.: *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1993.

PLAZAOLA, J.: *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, San Sebastián, Mundaiz, 1987.

VENTURI, L.: *Historia de la crítica del arte*, trad. española de Rossend Arques, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.