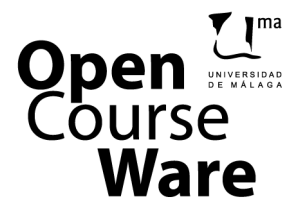


AÑO: 2012

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA TEMA 3



Carmen González Román

Tema 3. *El legado de Vasari: la difusión del método biográfico.*

BARASCH, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*. Madrid, Alianza, 1991.

BLUNT, A., *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, trad. española de José Luis Checa Cremades, Madrid, Cátedra, 1987.

CALVO SERRALER, F., *Teoría de la pintura del Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 1981.

GÁLLEGO, J., *El pintor, de artesano a artista*. Granada. Diputación provincial,

GRASSI, L., *Teorici e storia della critica d'arte*, vol. I. Roma, Multigrafica Editrice, 1985.

HELLWIG, K., *La literatura artística española del siglo XVII*. Visor, La balsa de la Medusa, 1999.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*. Madrid, Akal, 1996.

MARTÍN GONZÁLEZ, A.E., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1984.

PANOFSKY, E.: *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, trad. española de María Teresa Pumarega, Madrid, Cátedra, 1989.

POCHAT, G., *Historia de la estética y de la teoría del arte*. Madrid, Akal, 2008.

PORTÚS PÉREZ, J., *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*. Hondarribia, Nerea, 1999.

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., *Fuentes literarias para la historia del arte español*, 5 vols., Madrid, Ministerio de la Instrucción Pública, 1923-1941.

VENTURI, L., *Historia de la crítica del arte*, trad. española de Rossend Arques, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

WITTKOWER R., y M., *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid, Cátedra, 1982.