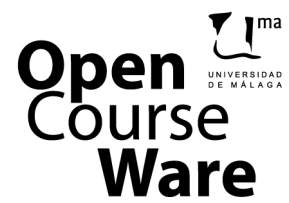


**AÑO: 2012**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA TEMA 5**



Carmen González Román

## Tema 5. Del coleccionismo al atribucionismo científico. El método del concededor.

BAUER, H.: *Historiografía del arte*, trad. española de Rafael Lupiani, Madrid, Taurus, 1980.

FERNÁNDEZ ARENAS, J.: *Teoría y metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Antrophos, 1982.

GRASSI, L., *Teorici e Storia della Critica d'Arte. Vol III. Il Settecento in Italia*. Roma, Bonsignore Editore, 1997, pp. 105-148.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*. Madrid, Akal, 1996.

LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*. Madrid, Instituto de España, 1985, pp. 51-58.

LEFEBVRE, G.: *El nacimiento de la historiografía moderna*, trad. española de Alberto Méndez, Barcelona, Martínez Roca, 1977.

MARÍAS, F., "Del coleccionismo al atribucionismo" en *Teoría del Arte*. II. Madrid, Historia 16, 1996, pp. 37-52.

OCAMPO, E.; PERÁN, M.: *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1993.

POCHAT, G., *Historia de la estética y de la teoría del arte*. Madrid, Akal, 2008.

PLAZAOLA, J., "El enfoque personalista" en *Modelos y teorías de la historia del arte*. San Sebastián, Mundaiz, 1987, pp. 89-98.

SCHLOSSER, J. von, *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo*. Madrid, Akal, 1988.