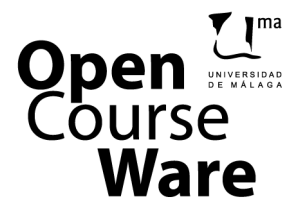


AÑO: 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA TEMA 9



Carmen González Román

Tema 9. Métodos iconográficos. Warburg, Panofsky, Gombrich.

FUENTES

Obras de Warburg

WARBURG, A., *El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Felipe Pereda (ed.). Madrid. Alianza, 2005; [trad. italiana, *La Rinascita del Paganismo antico. Contributi alla storia della cultura*. Florencia, La Nuova Italia, 1980; trad. inglesa, *Aby Warburg: The renewal of pagan antiquity: contributions to the cultural history of the European Renaissance*. Los Angeles, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1999].

WARBURG, A., *Bildniskunst und Florentinischen Bürgentum. Domenico Ghirlandaio in Santa Trinitá: Die Bidinisse Des Lorenzo De'Medici und Seiner Angehörigen*. Leipzig, 1902.

WARBURG, A., *Gesammelte Schriften*. Leipzig-Berlín, 1932.

WARBURG, A., "Italienische Kunst und international Astrologie in Palazzo Schifanoja zu Ferrara". Roma, Maglione e Strini, 1922; [trad. española, "Arte italiano y astrología internacional en el Palazzo Schifanoia de Ferrara" en *Aby Warburg, El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Felipe Pereda (ed.). Madrid. Alianza, 2005, pp. 415-438].

WARBURG, A., *Schlangenritual: Ein Reisebericht*. Berlín, Wagenbach, 1988; trad. inglesa, "A lectura on serpent ritual", *Journal of the Warburg Institute*, II, 1938-39, pp. 222-292; trad. italiana, *Il rituale del serpente: una relazione di viaggio*. Milán Adelphi, 1998.; trad. española, *El ritual de la serpiente*. México, Sexto Piso, 2004].

WARBURG, A., *Essais florentins*. París, Klincksieck, 1990.

WARBURG, A., "Sandro Botticelli's "Gebirt der Venus" und "Frühling". Eine Untersuchung Über die Vorstellungen von der antike in der Italianischen Frührenaissance". Hamburgo y Leipzig, 1893; [trad. española, "El Nacimiento de Venus" y la Primavera" de Sandro Botticelli. Una investigación sobre las representaciones de la Antigüedad en el primer Renacimiento italiano" en *El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Felipe Pereda (ed.). Madrid. Alianza, 2005, pp. 73-122].

Obras de Erwin Panofsky

PANOFSKY, E., *Abbot Suger on the Abbey Church of St. Denis and Its Art Treasures*. Princeton, 1946; [trad. española, *El Abad Suger sobre la abadía de Saint-Denis y sus tesoros artísticos*. Madrid, Cátedra, 2004].

PANOFSKY, E., *Albrecht Dürer*. Princeton, 1943; [trad. española, *Vida y arte de Alberto Durero*. Madrid, Alianza, 1982; trad. italiana, *La vie e le opere di Albrecht Dürer*. Milano, Feltrinelli, 1979].

PANOFSKY, E., *A Gothic Architecture and Scholasticism*. Latrobe, 1951; [Trad. española, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Madrid, Ediciones La Piqueta, 1986; *La arquitectura gótica y la escolástica*. Madrid, Siruela, 2007; trad. italiana, *Architettura Gotica e filosofia scolastica*. Nápoles, G. Einaudi, 1983].

PANOFSKY, E., *The codez Huygens and Leonardo Da Vinci's Art Theory: The Pierpont Morgan Library*. Munich, Studies of the Warburg Institute, 1924.

PANOFSKY, E., *Die Deutsche Plastik Des Eften Bis Dreizhnten Jahrhunderts*. Munich, 1924.

PANOFSKY, E., *Dürers Kunsttheorie*. Berlín, 1915.

PANOFSKY, E., *Early Netherlandish Painting*. , Mass, 1953; [trad. española, *Primitivos flamencos*. Madrid, Cátedra, 1998; trad. francesa, *Les primitives flamands*. Hazan, 1992].

PANOFSKY, E., *Galileo as a Critic of the Arts*. La Haya, 1954; [trad. italiana, *Galileo Critico dell'Arte*. Venecia, Chuva, 1985].

PANOFSKY, E., *Hercules Am Scheidewege und Andare antike bildstoffe in der Neueren Kunst*, Studien der Bibliothek Warburg, 18. Leipzig, Berlín, 1930.

PANOFSKY, E., *The Iconography of Corregio's Camera di San Paolo*. Studies of the Warburg Institute, 26. Londres, 1961.

PANOFSKY, E., *Idea*. Leipzig, Berlín, Studien der Bibliothek Wrburg, 5, 1924; [trad. Española, *Idea*. Madrid, Cátedra, 1977; trad. italaiana, *Idea: contributo alla Storia dell'estetica*. Firenze, La Nuova Italia, 1973.

PANOFSKY, E., *Meaning in the Visual Arts: Papers on Art History*. New York, Garden City, 1955; [Trad. española, *El significado de las artes visuales*. Madrid, Alianza, 1983; trad. italiana, *Il significato delle arte visive*. Turín, E. Einaudi, 1962].

PANOFSKY, E., *Pandora's Box: The changing Aspects of a Mythical Symbol*. New York, 1956; [trad. española, *La Caja de Pandora*. Barcelona, Barral, 1975; trad. italiana, *Il vaso di Pandora: I mutamenti di un símbolo*. Torino, G. Einaudi, 1992.

PANOFSKY, E., “Die Perspektive als Sumbolische Form” en *Vörtrage der Bibliothek Warburg*, 1924/1925. Leipzig, Berlín, 1927, pp. 258-330; trad. española, *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona, Tusquets, 1978; trad italiana, *La prospettiva come forma simbolica*. Milán Feltrinelli, 1995.

PANOFSKY, E., “El problema de l’estil en les arts plàstiques” en *La perspectiva como a forma simbólica i altres assaigs de teoria de l’art*. Barcelona, Ediciones 62, 1987, pp. 49-61.

PANOFSKY, E., *Problems in Titian, Mostly Iconographic*. New York, Londres, 1969; [trad. española, *Tiziano. Problemas de Iconología*. Madrid, Akal, 2003].

PANOFSKY, E., *Renaissance and Renaissances in Western Art*. Estocolmo, 1960; [trad. española, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975; trad. italiana, *Rinascimento e Rinascenze nell’arte occidentale*. Milán Feltrinelli, 1991].

PANOFSKY, E., *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*. New York, Harper & Row, 1967; [trad. española, *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1994; trad. italiana, *Studi di iconología: I temi umanistici nell’arte del Rinascimento*. Terín, G. Einaudi, 1981; trad. francesa, *Essais d’iconologie: Themes humanistes dans l’art de la Renaissance*. París, Gallimard, 1967].

PANOFSKY, E., *Tomp Sculpture. Four Lectures on Its Changing Aspects from ancient Egypt to Bernini*. New York, 1964.

PANOFSKY, E. y SALX, F., *Dürers “Melancolia I” eine Quellen und Typengeschichtliche Untersuchung*, Studien der Bibliothek Warburg, 2. Leipzig, 1923.

PANOFSKY, Erwin, “El estilo y el medio en la imagen cinematográfica” en *Sobre el estilo. Tres ensayos inéditos*, Paidós Estética, Barcelona, 2000; Idem, *Archivos de la filmoteca: Revista de estudios históricos sobre la imagen*, nº 35, 2000 , pags. 159-177.

PANOFSKY, E., *Sobre el estilo. Tres ensayos inéditos*, Paidós Estética, Barcelona, 2000.

Obras de Ernst H. Gombrich

GOMBRICH, E.H., *Aby Warburg. An Itellectual Biography*. Oxford, Phaidon Press, 1986; [trad. española, *Aby Warburg. Una biografía intelectual*. Madrid, Alianza, 1991].

GOMBRICH, E.H., *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. Oxford, Phaidon Press, 1961; [trad. española, *Arte e ilusion*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979; trad. italiana, *Arte e Illusione: studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*. Turín. G. Einaudi, 1996.

GOMBRICH, E.H., *Art History and the Social Sciences*. Oxford, Clarendon Press, 1974; [trad. española, *Tras la Historia de la Cultura*. Barcelona, Ariel, 1977].

GOMBRICH, E.H., *Freud y la Psicología del Arte*. Barcelona, Barral Editores, 1971; [contiene la trad. española de los siguientes artículos: "Freud's Aesthetics"; "Vom wert der Kuntwissenschaft für die sumbolforschung" (Sobre la importancia de la ciencia del arte en la investigación de los símbolos); "Descubrimiento visual a través del arte"].

GOMBRICH, E.H., *The Heritage of Apelles. Studies in the Art of the Renaissance III*. Oxford, Pahidon Press, 1976; [trad. española, *El legado de Apeles*. Madrid, Alianza, 1982; trad. italiana, *L'eredita di apelle; studi sull'arte del Rinascimento*. Turín, G. Einaudi, 1986].

GOMBRICH, E.H., *The Story of Art*. Oxford, Phaidon Press, 1950; [trad. española, *Historia del arte*. Madrid, Alianza, 1979; Barcelona, Garriga, 1975].

GOMBRICH, E.H., *Sybolic Images. Studies in the Art of the Renaissance II*. Oxford, Phaidon Press, 1972; [trad. española, *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1983].

GOMBRICH, E.H., *Meditations on a Hobby Horse*. Osxord, Phaidon Press, 1986; [trad. española, *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Barcelona, Seix Barral, 1968; idem, Madrid, Debate, 1998].

GOMBRICH, E.H., *New Light on Old Masters*. Oxford, Phaidon Press, 1986; [trad. española, *Nuevas visiones sobre viejos maestros*. Madrid, Alianza, 1987; trad. italiana, *Antichi maestri, nuove letture: studi sull'arte del Rinascimento*. Turín, G. Einaudi, 1987].

GOMBRICH, E.H., *Norm and Form. Studies in the Art of the Renaissance I*. Oxford, Phaidon Press, 1966; [trad. española, *Norma y forma*. Madrid, Alianza, 1984].

GOMBRICH, E.H., *Ideals and Idols*. Oxford, Phaidon Press, 1979; [trad. española, *Ideales e ídolos. Ensayos sobre los valores en la historia del arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982; trad. italiana, *Ideali e Idoli: I valori nella storia e nell'arte*. Turín, G. Einaudi, 1986].

GOMBRICH, E.H., *The Image and the Eye*. Oxford, Phaidon Press, 1982; [trad. española, *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid, Alianza, 1987].

GOMBRICH, E.H., *Reflections on the History of Art. Vies and Reviews*. Oxford, Phaidon Press (1987), 1991.

GOMBRICH, E.H., *In Search of Cultural History*. Oxford, Oxford University Press, 1969; [trad. española, *Tras la historia de la cultura*. Barcelona, Ariel, 1977].

GOMBRICH, E.H., *The Sense of Order*. Oxford, Phaidon Press; trad. española, *El sentido del orden*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

GOMBRICH, E.H., *Tributes*, Oxford, Phaidon Press, 1984; [trad. española, *Tributos*. México, fondo de Cultura Económica, 1992.

GOMBRICH, E.H., *Topics of our Times*. Londres, Phaidon Press, 1991.

GOMBRICH, E.H. y GREGORY, R., *Illusion in Nature and Art*. Londres, 1977.

GOMBRICH, E.H., BLACK M., y HOCHBERG, J., *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 1983.

GOMBRICH, E.H., *Temas de nuestro tiempo: propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte*. Madrid, Debate, 1997.

GOMBRICH, E.H., *La Historia del Arte contada por H. Gombrich*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1998.

Otros textos sobre iconografía

AVILA, A., *Imágenes y símbolos*. Barcelona. Antropos, 1993.

BARASCH, M., *Icon. Studies in the History of an Idea*. New York, New York University Press, 1992.

BARASCH, M., *Imago hominis: Studies in the Language of Art* (1991). New York, New York University Press, 1994.

BARASCH, M., *The Language of Art: Studies in Interpretation*. New York, New York University Press, 1997.

BARASCH, M., *Blindness: the History of a Mental Image in Western Thought*. New York, Routledge, 2001.

BARASCH, M., *Modern Theories of arts. Vol 2, From impressionism to Kandinsky*. New York, London. New York University Press, 1998.

BALTRUSAITIS, J., *Il Medioevo fantastico. Antichità ed esotismi nell'arte gotica*. Milano, Adelphi, 1993; [trad. española, *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismo en el arte gótico*. Madrid, Cátedra, 1983].

BIALOSTOCKI, J. *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes* (1966). Barcelona, Seix Barral, 1973.

CASSIRER, E., *Filosofía de las formas simbólicas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

DALÍ, S., *El mito trágico del Angelus de Millet*. Barcelona, Tusquets, 1989.

DIDI-HUBERMAN, G., "El atlas de imágenes. Releer (remontar) el mundo", *Exit* nº 35, 2009, pp. 56-59.

ESTEBAN LORENTE, J.F., *Tratado de iconografía*. Madrid, Istmo, 1990.

FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes*. Madrid, Cátedra, 1992.

GÁLLEGO, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro* (1968). Madrid, Aguilar, 1972.

GOMBRICH, E.H. y ERIBON, D., *Lo que nos cuentan las imágenes*. Madrid, Debate, 1992.

MALE, E., *El Gótico. La iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid, Encuentro, 1986.

MALE, E., *El Barroco; arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985.

RAMÍREZ, J.A., *Construcciones ilusorias. Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas*. Madrid, Alianza, 1983.

SAXL, F., *La vida de las imágenes*. Madrid, Alianza, 1989.

SEBASTIÁN, S., *Arte y humanismo*. Madrid, Cátedra, 1978.

SEBASTIÁN, S., *Emblemática e Historia del Arte*. Madrid, Cátedra, 1995.

SEBASTIÁN, S., *Espacio y símbolo*. Córdoba, Editorial Escudero, 1977.

SEBASTIÁN, S., *Mensaje del arte medieval*. Córdoba, Escudero, 1978.

SEBASTIÁN, S., *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*. Madrid, 1981.

STEINBERG, L., *The Sexuality of Christ in Renaissance Art in Modern Oblivion*. London, Faber, 1984.

WIND, E., *La elocuencia de los símbolos*. Madrid, Alianza, 1993.

YARZA, J., *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona, Anthropos, 1987.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Aby M. Warburg: Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde im Hamburger Planetarium* (Katalog zu den Ausstellungen 25.1.1993 - 13.3.1993: "Aby Warburg. Mnemosyne"), Fleckner von Uwe (ed.), Hamburg, 1993.

AA.VV., *Il cosmo incantato di Schifanoia. Aby Warburg e la storia delle immagini astrologiche*, Cinzia Fratucello and Christina Knorr (ed.), Ferrara, 1997.

AA.VV. *E.H. Gonbrich*. Amsterdam, Stedelik Museum, 1975.

AA.VV., *Erwin Panofsky. A commemorative Gathering for Erwin Panofsky at the Institute of Fine Arts*. New York, New York University in Association with the Institute for Advance Study, 1968.

ALPERS, S., *Art of Describing: Ducht Art in the Seventeenth Century*. Chicago, University of Chicago Press, 1983, pp. 18-20; [trad. española, *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Madrid, Hermann Blume, 1987].

ALPERS, S., "Interpretation without Representation, or, The Viewing of Las Meninas", *Representations* I, n° 1, February 1983, pp. 31-42.

ARGAN, G.C., "Ideology and Iconology" en MITCHELL, W.J.T. (ed.), *The Language of Images*. Chicago, University Press of Chicago, 1980, pp. 15.24.

ARNHEIM, R., "Art History and the Partial God", en *Towards a Psychology of Art*. Londres, Faber & Faber, 1966, pp. 151-161.

ARNHEIM, R., *El pensamiento visual*. Barcelona, Paidós, 1998.

ARNHEIM, R., *Art and visual perception*. Berkeley-Los Ángeles, 1957; [trad. española, *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza, 1977].

ARNHEIM, R., *Nuevos ensayos en la psicología del arte*. Madrid, Alianza, 1985.

ARNHEIM, R., *The power of the center*. Berkeley- Los Ángeles, 1982; [trad. española, *El poder del centro*. Madrid, Alianza, 1984.

BAUERLE, D. "Genspetsergechichte für ganz Erwachsene", *Ein Kommertar zu Aby Wargurg Bideratlas Mnemosyne*. Münster, Lit., 1988.

BIALOSTOCKI, J., "Erwin Panofsky (1892-1968), Thinker, Historian, Human Beig", *Semiotus*, 1970, pp. 68-89.

BIALOSTOCKI, J., "Panofsky: Iconologia e Semiologia" en *Letteratura e Arte: iconología e Tipologia degli Stili*. Venezia, Fondazione Cini, 1980.

BIALOSTOCKI, J., "Iconography e Iconology" en *Enciclopedia of World Art*. New York, 1963, vol. VII, pp. 769, 781.

BIALOSTOCKI, J., *Estilo e Iconografía*. Barcelona, Barral, 1973.

BING, G., "Preface" en *Aby Warburg. Gesammelte Schriften*. Leipzig-Berlín, 1932.

- BING, G., *Fritz Saxl, 1890-1948. A Volume of Memorial Essays*. Londres, 1957.
- BOIS, Y-L., "Panofsky Early and Late", *Art in America*, Julio 1985, pp. 9-15.
- BONNET, J., (ed.), *Erwin Panofsky: Cahiers por un temps*. París. Centro George Pompidou, 1983.
- BREDEKAMP, H.; DIERS, M.; FORSTER, K.W.; MANN, N., SETTIS, S.; WARNKE, M., (eds.), *Gesammelte Schriften (Studienausgabe)*, Berlin, Akademie-Verlag, 1998.
- BREDEKAMP, H.; DIERS, H.; SCHOELL-GLASS, Ch. (eds.), *Aby Warburg. Akten des internat. Symposiums Hamburg 1990*. Weinheim, 1991.
- BRUHN, M., "The Warburg Electronic Library in Hamburg. A Digital Index of Political Iconography", *Visual Resources*, vol. XV, 1999, pp. 405-423.
- BURUCÚA, J. E., *Historia, Arte, Cultura: De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- CAMILLE, M., "Walter Benjamin and Dürer's Melancholia I: The Dialectics of Allegory and the Limit of Iconology", *Ideas and Production* nº 5, 1986, pp. 58-79.
- CARERI, G., "Aby Warburg: ritual, Pathosformel et forme intermediaire", *L'Homme. Revue française d'antropologie* nº 105, 2003, pp. 41-76.
- CASSIRER, E., *Filosofía de las formas simbólicas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- CASSIRER, E. y otros, *Aby Warburg Zum Gedächtnis. Worte Zur Beisetzung von professor Dr. Aby M. Warburg*. Hamburgo, octubre, 1929.
- CLARK, T.J., "The condition of Artistic Creativity", *Times Literary Supplement*, 24 de mayo, 1974, pp. 561-562.
- DAMISCH, H., "Semiotics and Iconology" en SEBEOD, T.A. (ed.), *The Tell-Tale Sign: A Survey of Semiotics*. Lisse, Peter de Ridder Press, 1975, pp. 27-36.
- DE LAUDE, S., "Ancora su Ernst Robert Curtius e Aby Warburg (con l'idea di una nuova ricerca sul teatro)", *Moderna: semestrale di teoria e critica della letteratura*, vol. 6, Nº 2, 2004, pp. 129-150.
- DIDI-HUBBERMAN, G., *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. París, Minuit, 2002.
- DIERS, M., "Von der Ideologie- zur Ikonologiekritik: die Warburg-Renaissance" en *Frankfurter Schule und Kunstgeschichte* [beruht auf Referaten des

Symposiums Frankfurter Schule und Kunstgeschichte Ende Juni 1991 im Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main]. Berlin, 1992, pp.19-39.

EINEM, H. von, "Erwin Panofsky Zum Gedächtnis", *WallrafRichartz-Jahrbuch*, 1969, pp. 7-11.

ESTEBAN LORENTE, J.F., *Tratado de iconografía*. Madrid, Istmo, 1990.

FERRETI, S., *Cassirer, Panofsky and Warburg: Symbol, Art and History*. London, New Haven 1989.

FERRETI, S., "Il demone della memoria. Simbolo e tempo storico" in *Warburg, Cassirer, Panofsky*. Casale Monferrato, Marietti, 1984.

FORSTER, K. W., "Aby Warburg's History of Art: Collective Memory and the Social Meditation of Images", *Daedalus, Journal of the American Academy of Arts and Sciences* nº 105, 1976, pp. 169-176.

FORSTER, K. W., "Critical History of Art, or Transfiguration of Values?", *New Literary History* nº 3, 1972, pp. 465 y ss.

GARCÍA MAHÍQUES, R., *Iconografía e iconología. La historia del arte como historia cultural*. Vol. I. Madrid, Encuentro, 2008.

GARCÍA MAHÍQUES, R., *Iconografía e iconología. Cuestiones de método*. Vol. II. Madrid, Encuentro, 2008.

GARCÍA MAHIQUES, R., "Aby Warburg y la imagen astrológica: Los inicios de la Iconología", *Millars: Espai i historia* nº 19, 1996, pp. 67-90.

GINZBURG, C., "Da A. Warburg a E.H.Gombrich. Note su un problema di metodo", *Studi Medievali* nº 2, 1966; [trad. española, "De A. Warburg a E.H. Gombrich. Notas sobre un problema de método" en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona, Gedisa, 1989, pp. 38-93.

GINZBURG, C., "Kunst und Soziales Gedächtnis. Die Warburg tradition" en *Spurensicherungen Über verborgener Geschichte, Kunst und Soziales Gedächtnis*. Münche, DTV, 1988.

GOMBRICH, E.H., "Erwin Panofsky (30th March 1892 – 14th March 1968), *Burlington Magazine* nº 110, 1968, pp. 356-360.

GOMBRICH, E.H., *Syboolic Images. Studies in the Art of the Renaissance II*. Oxford, Phaidon Press, 1972; [trad. española, *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1983].

GOMBRICH, E.H., *Aby Warburg. An Itellectual Biography*. Oxford, Phaidon Press, 1986; [trad. española, *Aby Warburg. Una biografía intelectual*. Madrid, Alianza, 1991].

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M., *Método iconográfico*. Vitoria-Gasteiz, Ephialte, 1991.

GONZÁLEZ, J.M., “Sociología e iconología”, *Reis: Revista española de investigaciones sociológicas*, nº 84, 1998, pp. 23-43.

HANSEMUELLER, C., “Panofsky, Iconology and Semiotics”, *Journal of Aesthetics and Art Criticims* nº 36, 1978, pp. 289-301.

HECKSCHER, W.S., “Erwin Panofsky: A curriculum Vitae”, *Record of the Art Museum, Princenton University* 28 nº 1, 1969, pp. 1-26.

HECKSCHER, W.S., “The Genesis of iconology” en *Stil und Überlieferung in der Kunst Des Abendlandes*. Berlín, 1967.

HELLWIG, K., “Investigaciones sobre arte español en la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg de Hamburgo: la estancia de Fritz Saxl en Madrid en 1927”, *Anales de historia del arte* nº 18, 2008, pp.. 211-240.

HEYDT, R., *Erwin Panofsky. Kunsttheorie und Einzelwerk*. Colonia, 1977.

KLIBANSKY, R.; PANOFSKY, E. y SAXL, F., *Saturno y la melancolía: estudios de historia de la filosofía de la naturaleza y el arte*. Alianza Editorial, 1991.

HOLLY, M.A., *Panofsky and the Foundations of Art History*. London, Cornell University Press, 1984; [trad. italiana, *Panofsky e I fondamenti della storia dell'arte*. Milano, Jaca Book, 1991].

HOLLY, M.A., *Iconografía e Iconología*. Milano, Jaca Book, 1992.

KRIEGER, P., “El ritual de la serpiente. Reflexiones sobre la actualidad de Aby Warburg, en torno a la traducción al español de su libro Schlangenritual: Ein Reisebericht”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* nº 88, 2006, pp. 239-250.

KRIEGER, P., “Las posibilidades abiertas de Aby Wargurb” en *XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, Lucero Enríquez (ed.), México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1999, pp. 261-281.

KRIEGER, P., “Ernst Hans Gombrich-sustentabilidad del pensamiento”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* nº 79, 2001, pp. 209-217.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*. Madrid, Akal, 1996.

LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*. Madrid, Instituto de España, 1985.

LAFUENTE FERRARI, E., "Introducción a Panofsky" en *Estudios sobre Iconología*. Madrid, Alianza, 1972.

LORDA, J., *Gombrich. Una teoría del arte*. Barcelona, Eunsa, 1991.

MALE, E., *El Gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid, Encuentro, 1986.

MALE, E., *El Barroco: arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985.

MESNIL, J., "La Bibliothèque Warburg et ses publications", *Gazette des Beaux-Arts*, 1926.

MITCHELL, E.J.T., *Picture theory*. Chicago, Chicago University Press, 1994.

MITCHELL, E.J.T., *Iconology, Image, Text, Ideology*. Chicago, The University Press of Chicago and Harvard, 1986.

MONTES, C., "Estilo e iconología en E. M. Gombrich: una revisión crítica al pensamiento de Erwin Panofsky", *Cuadernos de arte e iconografía*, Tomo 2, nº. 4, 1989 pp. 370-376.

PANOFSKY, E., "Three Decades of Art History in the United States" en *Meaning in the Visual Arts*. New York, 1955.

PASTORE STOCCHI, M., "Iconologia e storia della cultura", *Lettere Italiane*, vol. XII nº 3, 1960.

PEREDA, F. (ed.) *Aby Warburg, El Renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid. Alianza, 2005.

PÉREZ CARREÑO, F., "Arte e ilusión" en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. BOZAL, V. (ed.), Vol. 2, Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 252-263.

PÉREZ CARREÑO, F., *Los placeres del parecido. Icono y representación*. Madrid, Visor, 1988.

PHILLIPE- ALAIN, M., *Aby Warburg and the Image in Motion*. Zone Books, 2004.

PODRO, M., *The Critical Historians of Arts*. New Haven, Yale University Press, 1982; [trad. española, *Los historiadores del arte críticos*. Madrid, Antonio Machado Libros, Madrid, 2001].

PORT, U., "Catarsi del dolore'. Le "Pathosformeln" di Aby Warburg e i loro antecedenti concettuali nella retorica, nella poetica e nella teoria della tragedia", *Moderna: semestrale di teoria e critica della letteratura*, vol. 6, nº 2, 2004, pp. 39-68.

- PREVITALI, G., "Ernst Gombrich: Conservatore Viennese", *Paragone* II, 1968, pp. 22-39.
- PREZIOSI, D., *Rethinking Art History. Meditations on a Coy Science*. New Haven & London, Yale University Press, 1989.
- RAMÍREZ, J.A., "El método iconológico y el Paranoico-Crítico", *Ars Longa. Cuadernos de Arte* nº 2, 1991, pp. 15-20.
- RAMÍREZ, J.A., "Iconografía e iconología" en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. BOZAL, V. (ed.), Vol. 2, Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 227-244.
- RAMPLEY, M., *The Remembrance of Things Past. On Aby M. Warburg and Walter Benjamin*, Wiesbaden, 2000.
- RÉAU, K., *Iconografía del arte cristiano*. Barcelona, El Serbel, 1996.
- REVILLA, F., *Diccionario de iconología y simbología*. Madrid, Cátedra, 1995.
- REPOLLÉS, J., "[Aby Warburg y Ludwig Binswanger: primitivismo, esquizofrenia y manierismo en la modernidad](#)", [Enlaces: revista del CES Felipe II, nº 10, 2009](#).
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F., *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*. Madrid, Alianza, 1995.
- SAXL, F., "Aby Warburg", *Frankfurter Zeitung*, 9 de noviembre de 1929.
- SAXL, F., "Continuity and Variation in the Meaning of Images", *Lectures*. Londres, The Warburg Institutue, 1957.
- SAXL, F., "Rinascimento dell'antichità. Studien Zu Den Arbeiten A. Warburgs", *Repertorium Für Kunstwissenschaft* nº 43, 1922.
- SAXL, F., "The History of Warburg's Library" en GOMBRICH, E.H., *Aby Warburg an Intellectual biography*. Oxford, Phaidon, 1986, pp. 325-338.
- SCHÄFER, H.M., *Die kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Geschichte und Persönlichkeit der Bibliothek Warburg mit Berücksichtigung der Bibliothekslandschaft und der Stadtsituation der Freien u. Hansestadt Hamburg zu Beginn des 20. Jahrhunderts*. Berlin, 2003.
- SCHAPIRO, M., "Style" en KROEBER, A.L. (ed.), *Antropology Today*, Chicago, University Of Chicago Press, 1953.
- SCHMIDT, P., *Aby Warburg und die Ikonologie. Mit e. Anhang unbekannter Quellen zur Geschichte der Internat. Gesellschaft für ikonographische Studien von D. Wuttke*. 2. Aufl. Wiesbaden 1993.

SCHOELL-GLASS, Ch., *Aby Warburg und der Antisemitismus: Kulturwissenschaft als Geistespolitik*. Frankfurt am Main, 1998.

SETTIS, S., *La "Tempestad" interpretada*. Madrid, Akal, 1990.

SEZNEC, J., *Los dioses de la antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid, Taurus, 1983.

SNYDER, J., "Picturing Vision" en MITCHELL, W.J.T. (ed.), *The Language of Images*. Chicago, University of Chicago Press, 1980, pp. 219-246.

TONELLI, G., "E.H. Gombrich e L'estetica delle Arte Figurative", *Filosofia*, XIII, 1962, pp. 62-64.

TRAPP, J., "The letters of Erwin Panofsky", *International Journal of the Classical Tradition*, vol. 11, nº 2, 2004, pp. 280-292.

TRAPP, J., "The Warburg Institute", *Studi medievali*, II, 1961.

WARNKE, M. y BRINK, C. (ed.), *Aby Warburg. Der Bideratlas Mnemosyne* (Gesammelte Schriften, Studienausgabe, Band IL1). Berlón akademie Verlag, 2000.

WIND, E., *Misterios paganos en el Renacimiento*. Barcelona, Barral, 1972; idem, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

WIND, E., "The eloquence of Symbols", *The Burlington Magazine* nº 92, 1950.

WITTKOWER, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid, Alianza, 1995.

WITTKOWER, R., "Eagle and Serpent. A Study in the Migration of Symbols", *Journal of the Warburg Institute* II, 1939, p. 293 y ss.

WITTKOWER, R., *Interpretation of Visual Symbols in Art*. Londres, 1955.

WOLLHEIM, R., *El arte y sus objetos*. Barcelona, Seix Barral, 1972.

WOODFIELD, R. (ed.), *Gombrich on Art and Psychology*. Manchester, Manchester University Press, 1996.

WUTTKE, D., *Aby M. Warburg-Bibliographie hie 1866 bis 1995. Werk und Wirkung. Mit Annotationen*. Baden-Baden, Valentin Koerner, 1998.

YVARS, J.F., "Aby Warburg" en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. BOZAL, V. (ed.), 2 vols. Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 245-247.

YVARS, J.F., "Erwin Panofsky" en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. BOZAL, V. (ed.), 2 vols. Madrid, Visor, (1996), 2002, pp. 248-251.

YVARS, J.F., “La recepció de Gombrich i la seva problemática” en E.H. Gombrich, *A la recerca de la Històrica Cultural*. Valencia, Tres i Quatre, 1974.

ZUMBUSH, C., *Wissenschaft in Bildern. Symbol und didaktischen Bild in Aby Warburg Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen Werk*. Berlín, Akademia-Verlag, 2004.