



Imagen de Studio CI Art. Fuente <http://www.photl.com/>



**María Sánchez**  
[m.sanchezgonzalez@uma.es](mailto:m.sanchezgonzalez@uma.es)  
[@cibermarikiya](#)

**Asignatura Edición digital (#ed1213)**  
Licenciatura de Periodismo, Universidad de Málaga,  
curso 2012-13.

# Taller de producción de reportaje infográfico con Illustrator e Indesign

# Objeto de actividad

Se trata de **producir un reportaje/crónica visual**, aplicando todo lo visto en los distintos temas (retoque de imágenes con *Photoshop*; maquetación con *Indesign*; e infografías con *Illustrator*).

Además, para aprobar es necesario participar como **evaluador/a de los trabajos de otros compañer@s**.

Se harán **grupos de 3 personas**, de manera que cada persona evaluará los trabajos de los 2 restantes. El objetivo de esta **coevaluación** es que tod@s contéis con la revisión de vuestras versiones beta antes de entregar las definitivas a la profesora; y también que, al evaluar el trabajo de otros, desarrolléis sentido crítico y detectéis errores en los que no habíais caído en vuestros trabajos.

**¡Si os esmeráis como evaluadores/as, los resultados de tod@s serán mejores!**

# Requisitos del reportaje

- Protagonismo de infografías y otros recursos visuales** (texto como complemento).
- Debe ocupar una **extensión de doble página**.
- Trabaja sobre la **plantilla de *Indesign*** que hallarás en el campus virtual, respetando la retícula (puedes incluir falsas columnas).
- Recursos mínimos:**
  - Reportaje montado en *Indesign*, con elementos textuales y folio (número de página, sección...),
  - Debe incluir una imagen retocada (*Photoshop*) y una infografía o ilustración elaborada por ti (*Illustrator*).
  - La infografía debe ser de tipo diagrama o, como alternativa, debe incluirse una tabla + una gráfica/mapa (ambos tipos).

## Algunas pistas...

Como en todo trabajo periodístico, las **labores de documentación, selección, edición y corrección** son **fundamentales**. ¡Sigue las fases que vimos para la producción de infografía, incluyendo realización de boceto!

Recuerda que en este proyecto debes **aplicar lo aprendido en el resto de temas** y que debe haber una **coherencia visual en el conjunto de la página y entre los elementos similares de la misma**.

No olvides tampoco las **premisas para la producción de infográficos** vistas en este tema.

# Algunas pistas...

## Creatividad...

- No hay una solución única, sino que el tipo que escojas y el diseño de la infografía depende del tema, del tipo de audiencia...
- Procura buscar soluciones creativas (p.ej. para las gráficas).
- Toma como base imágenes reales y construye sobre ellas infografía (realismo).
- Si utilizas recursos prediseñados, personalízalos.
- Y recuerda que para hacer el reportaje no hace falta saber dibujar... Pero sí tener recursos.

# Algunas pistas...

## Utiliza todos los recursos posibles

- Pueden **incorporarse gráficos vectoriales de la red** (¡respecto a licencias y cita fuente!), haciendo uso de algunas de las web proporcionadas en clase.
- Lo anterior es muy útil para mapas: no trazar desde cero, basta con buscar **mapas vectorizados** y adaptarlos (ej: <http://www.creativosonline.org/blog/mas-de-100-mapas-vectorizados-gratuitos.html>).
- Para iconos o gráficos sencillos pueden usarse como base **tipografías de símbolos**.
- Consulta el listado de **enlaces web** del marcador social y de CreaTICinnova y los recursos proporcionados en este tema, incluyendo el taller sobre Illustrator.
- Pide una **tableta digitalizadora** en el laboratorio para dibujar/calcar, o el escáner para escanear y vectorizar/calcar imágenes...

# Pasos a seguir

## Fase I. Documentación y generación de idea

**1. Elige una de las temáticas** propuestas en el cv y descarga el correspondiente **texto**: debe ser la **base de tu trabajo**. Deberás editarlo (corregirlo y adaptarlo a tus necesidades: acortar, ampliar...)

**2. Termina de definir** el enfoque del tema, mensaje que deseas transmitir, etc., realizando para ello una **investigación preliminar** que te permita identificar otras fuentes o datos complementarios.

**3. Decide**, una vez elegida la temática y documentada, el tipo de **imágenes e infografía** que incluirás, así como la forma que adquirirá tu página, el lugar que ocuparán estas, y el **resto de elementos tipográficos** que incluirás, así como sus estilos.

# Pasos a seguir

## Fase II. Elaboración de bocetos e inicio de maqueta

1. Haz un **boceto en papel** donde reflejes tu **diseño de página** (señalando dónde iría la/s infografía/s y agregando el resto de elementos de la página).
2. Dibuja, asimismo, otro **boceto de la/s infografía/s más detallado** (idea: luego puedes escanearlo y llevarlo a Illustrator, te servirá como base).
3. **Comenta a profesora tu idea**, mostrando los bocetos, en la fecha indicada.
4. **Realiza en Indesign tu maqueta** usando la plantilla y el boceto, dejando hueco para imágenes e infografía/s y tomando nota de su tamaño para adaptarlas directamente al mismo desde los correspondientes programas (ahorrarás tiempo).



# Pasos a seguir

## Fase III. Selección y adaptación/ producción de recursos visuales

1. **Busca/crea todos los recursos** que consideres (imágenes, ilustraciones...) agregar a tu trabajo, **editándolos** con los programas correspondientes.
2. **Elabora los infográficos** con Illustrator y expórtalos a Indesign.

## Fase IV Edición final de texto, composición de doble página sobre la maqueta y exportación

1. **Edita el texto** (corregir, resumir, alargar...) y **maquévalo junto con el resto de elementos** (imágenes, infografías...) sobre Indesign.
2. Una vez finalizada tu **versión beta**, **expórtala** desde Indesign **en pdf y empaqueta el proyecto** (original + fuentes + gráficos).

# Pasos a seguir

## Fase V. Entrega de versión beta de reportaje para su coevaluación por compañer@s asignados

1. Publica un **nuevo mensaje en el foro** con el título de “**Original Versión Beta**”, y adjunta un único archivo comprimido **en zip con tu nombre**, que contenga todo lo necesario para evaluarla; **tanto archivos originales de infografías en Illustrator** (los de Photoshop, opcionales), **como la carpeta empaquetada del proyecto en Indesign**. Comprueba que esté todo, y si es necesario baja la resolución a las imágenes.
2. Dale a **responder al primer mensaje** (en la misma línea de debate) y **sube, con el título de “Resultado versión beta”, tu doble página exportada en pdf**. Así facilitarás su visualización por otros compañer@s y se podrá comprobar cualquier variación con respecto al original.

# Pasos a seguir

## Fase VI. Corrección de versiones betas de proyectos asignados

1. Descarga, descomprime y corrige, **utilizando la ficha de evaluación suministrada** por la profesora, las versiones beta de los compañeros correspondientes.
2. **Hazles llegar**, bajo la misma línea temática del foro desde el que entregaron los originales (es decir, respondiendo a sus mensajes, prohibido abrir nuevas líneas de debate en el foro), **dichas correcciones.**

# Pasos a seguir

## Fase VII. Entrega de versión definitiva y publicación en Pinterest

1. **Realiza las correcciones que estimes** sobre tu proyecto, a partir de la evaluación de los compañeros.
2. Entrega, desde la tarea habilitada (no desde el foro), de la misma forma que entregaste la versión anterior (carpeta comprimida con originales + exportada en pdf), la **versión definitiva**.
3. Sube **también** el resultado de tu trabajo, en imagen (jpg o similar), a **Pinterest** y comparte el enlace desde el foro, explicando, si lo consideras, las modificaciones realizadas.

# Criterios de evaluación

**\*Las fichas para la coevaluación incorporan preguntas para ayudar a valorarlos**

## **A) ASPECTOS GENERALES DEL REPORTAJE**

- Corrección
- Adaptación de textos y recursos base
- Distribución y presentación del contenido
- Presencia de recursos mínimos
- Maquetación y arquitectura de la página
- Uso del color y de la tipografía
- Calidad de imágenes
- Creatividad/ originalidad

## **B) CALIDAD DE INFOGRAFÍAS**

- Utilidad y funcionalidad de la infografía como información visual (arte funcional: precisión y visualización de datos)
- Adecuación del tipo de infográfico al tema y selección de información
- Corrección del contenido
- Integridad/completud de infografía (elementos necesarios)
- Factores técnicos y formales
- Legibilidad

# Plan de trabajo y plazos máximos

1. Visualización de materiales y práctica con Illustrator: **inicios de abril** (se facilitará antes de Semana Sta.).
2. Conformación de grupos para coevaluación y preselección de tema: clase del **15 de abril**.
3. Selección definitiva del tema, documentación, realización de boceto (debe enseñarse a profesora ese día) e inicio de producción: clase del **22 de abril**. Continúa en prácticas libres.
4. Clase del **29 de abril**. Tiempo para trabajar en reportaje. Planteamiento de dudas y finalización de producción de versión beta (debe entregarse al final de la clase).
5. Coevaluación: 29 de abril-5 de mayo (fecha tope para entregar fichas a través del campus virtual).
6. Clase del **6 de mayo**. Correcciones sobre versión beta de reportaje a partir de coevaluación (en paralelo, inicio de proyecto de póster digital). Continúa en prácticas libres esa semana.
7. Clase del **13 de mayo**: finalización de correcciones y entrega de versión definitiva del reportaje en el campus virtual al inicio de clase (avance paralelo en póster digital, debe entregarse 20 de mayo, ese día debe plantearse boceto).

# Más recursos de ayuda/guía...

Ejemplo de reportaje de años anteriores:

<http://issuu.com/licea19/docs/rociosanchezgil>

Mapas para usar: <http://www.lib.utexas.edu/maps/>

Banco de Vectores con licencia CC: <http://freepik.es> (también imágenes)

\*\*\*

Alvarado Pinedo, Maria Fabiola (2009). “Infografía, uso de la retícula” (presentación vía Slideshare):

<http://www.slideshare.net/mariafabiola/infografa-uso-de-retcula> (última consulta el 15/07/2014)

Cairo, Alberto (2011): “El arte funcional: infografía y visualización de información (3) [www.elartefuncional.com](http://www.elartefuncional.com)” (vídeo vía Youtube):

[https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=0O87puVQqmw](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=0O87puVQqmw) (última consulta el 15/07/2014)

Cairo, Alberto (2011). “El periodista y los números” (post publicado en blog de El País): <http://blogs.elpais.com/periodismo-con-futuro/2011/09/periodistanumeros.html> (última consulta el 15/07/2014)

# Cómo usar y citar este material en caso de uso/reutilización

\*Materiales procedentes de asignatura Edición Digital, Licenciatura en Periodismo, Universidad de Málaga, curso 2012-13, publicados en el OpenCourseWare de dicha Universidad (Convocatoria 2013) bajo licencia Creative Commons Attribution-NonComercial-ShareAlike 3.0 Spain

\*En caso de uso/reutilización, se ruega usar la siguiente fórmula de citación, agregando el nombre que aparece en la portada de este documento.



**OCW UMA**

Sánchez González, M. (2014). “**Nombre del tema/contenido**”. En Edición Digital. OCW-Universidad de Málaga. <http://ocw.uma.es>. Bajo licencia Creative Commons Attribution-NonComercial-ShareAlike 3.0 Spain

