



El guión y la escaleta

El guión radiofónico

- Es la hoja impresa que marca de manera secuencial y ordenada en el tiempo, las pautas de comportamiento en el desarrollo de un programa de radio.
- Musicalmente hablando diríamos que es la partitura a interpretar por los músicos, convertidos en técnicos, locutores, colaboradores e invitados.

Guión técnico:

- Refleja, a modo de índice y en orden de aparición, las entradas de los participantes o colaboradores del programa, las cabeceras de los contenidos y las instrucciones técnicas necesarias para su correcta realización.
- (*locutor 1: entrada noticia; locutor 2: cuerpo noticia, locutor 1: despedida, etcétera*), como si se tratase de una simple pauta.
- Este tipo de guión es el más usado en la radio actual, sobre todo en programas informativos y magazines.

Guión literario:

- Es el guión del locutor o presentador, los contenidos están desarrollados al máximo posible, ya que ésta es su principal herramienta de trabajo a la hora de desarrollar un programa. Excluyen las anotaciones técnicas relativas a planificación, figuras de montaje, etcétera, y en él solo se señalan, generalmente en mayúscula, los lugares en los que aparecen músicas y efectos sonoros.
- Por otra parte, en el guión constan indicaciones para los radiofonistas, semejantes a éstas:
- Locutora 1 (melancólica): "El estaba allí, sentado junto a mí"
Locutora 2 (riendo): "No digas eso. Jamás estuvo contigo"

Guiones técnico-literarios:

- Son los que contienen toda la información posible. En ellos aparece el texto verbal completo, así como el conjunto de las indicaciones técnicas.

Según la posibilidad de realizar modificaciones:

- **guiones abiertos:** están concebidos para que puedan ser modificados en el transcurso del programa, por lo que presentan una marcada flexibilidad.
- **guiones cerrados.** no admiten modificación alguna.
- Trabajar con uno u otro dependerá de la complejidad de la producción y, sobre todo, de las características del espacio.

Según la forma que presenten:

- **Guión americano:** se presenta en una sola columna, separando las indicaciones del técnico y las de los locutores mediante párrafos sangrados. En estos guiones, las anotaciones técnicas se subrayan, mientras que el nombre de los/las locutores/as aparece en mayúscula. Además, se acostumbra a dejar un margen a la izquierda para señalar posibles modificaciones.

- **Guión europeo:** se presenta en dos o más columnas. La de la izquierda se reserva siempre para las indicaciones técnicas, mientras que el resto (que puede ser una o más), se destina al texto íntegro de los locutores, o al texto en forma de ítems, etc.
- Estas variables son perfectamente combinables, de tal forma que se puede elaborar un guión técnico-literario, cerrado y europeo; o un guión técnico, abierto y europeo; o un guión literario, cerrado y americano..., y así sucesivamente. Una vez más, todo dependerá del programa que vayas a producir.

LA ESCALETA

- La escaleta es el documento básico en el que se plasma y ordena el contenido de un programa.
- Expresa el hecho noticioso concreto, formato, número o clave por el que se identifica cada uno, tiempo asignado, tiempo real, autor, procedencia (elaborado in situ o de otro origen), identificación del presentador y cualquier otra acotación técnica que sea precisa

Cualquier cambio del contenido de la escaleta debe comunicarse, desde el origen de la decisión, inmediata y simultáneamente, a todas las personas y departamentos afectados.



OCW UMA

